

خَلِيلُ شَرْفِ الدِّينِ

الموسوعة الأدبية المصرية

أَبُو نَوَاسٍ
ابْنُ الرُّومِي
المُتَنَبِّي

مَنْشُورَات
دَارُ مَكْتَبَةِ الْهَيْلَالِ
بِئِرُوتِ

الجزيرة



سور الزكية



الموسوعة الأدبية الميسرة

١

أَبُونُوَّاسٌ

تأليف

الأستاذ جليل شرف الدين

منشورات

دار ومكتبة الهلال

بيروت

جميع حقوق النشر محفوظة

مكتبة المطبع

مكتبة المطبع

طبعة - جديدة منقحة

١٩٨٤

الطبعة الخامسة - جديدة منقحة - مطبعة المطبع

ص. ١٥ / ٥٠٠ ٣

بين الموت .. والموت .. تكمن الحياة :
 بين موت القيم الموروثة .. وموت عابديها
 الواقفين كالأصنام .. على أطلالها ..
 ينهض مارد .. حاملا بشارة البعث (١) ..
 يمحي بثبات على طريق الجلجلة .. وكل كيانه
 يشع نارا ونورا .. ويرسل شعرا .. وكل
 وجدانه يتحدى بالحرية والكلمة : الحرية
 المشوهة والكلمة الجوفاء ..
 يبصق من رثتيه تفاهات الناس ..
 ويتنشق مكانها هوام جديدة صافيا ..
 يهاجم الانحراف .. بالانحراف .. ولا خيار
 لديه ..
 دعوته تحمل سيف خارجي جسور : هو الشعر ..

(١) نقصد طبعا الناحية الفنية والروح التجديدية عند أبي
 نواس .. نكت ..

المغموس بدموين : دم الحرمان والضياع ..
ودم الخمرة الجديدة .. بالكؤوس الكسروية ..
والتداع الجديد .. الى الحضارة الوافدة ..
فهو مع العصر والحضارة .. في الصميم
وهم في العصر .. خارج العصر .. وكلهم عقيم
ولهم دينهم .. وله دين ..

انه أبو نواس ..

اقترح ٠٠ برسم الجيل الجديد

كنا سنتبع في هذا الكتاب ، كما في كتبنا السابقة (١) ، القاعدة الاملائية الميسرة الآتية :

أولا : ما لا يلفظ لا يكتب • مثل : سمحو -
لن يسمحو - لم يسمحو • وماكذا • •

ثانيا : وما يلفظ يكتب بحروفه الأصلية
لا البديلة كـ : هاذا ، وليس هذا ، لكن ، وليس
لكن • تماما كهاته وهاتين •

ثالثا : الألف المقصورة تكتب ألفا طويلة توحيدا

(١) وهي على التوالي : ابن خلدون : ريادة وابداع • أبو
العلاء : مبصر بين عميان • ابن رشد : الشمع الأخير
الصادرة من مكتبة الهلال ببيروت ١٩٧٩ •

لهما وتسهيلا على الناشء والأجنبي .. ودون أن
نلحق أي ضرر بالقاعدة الصرفية - مثل : مستشفا
(بدل مستشفى) ، ليلا (بدل ليلى) ، ترام له
(بدل ترامي له) -

كما كنا سنتثني - بالطبع - لفظ الأدوات
والحروف التالية :

حتى ، متى ، بلى ، أنى ، لدى ، على ، الى ..
لتبقى هذه الأدوات والحروف مشيرة الى وجود
الألف المقصورة في الاملام القديم ، ودفما لأي
القباس أو غموض ..

ان دعوتنا هذه ليست جديدة ، ولا هي بالأمر
الجلل الذي يدخل تحت طائلة القانون الجنائي ..
فقد سبقنا طليعيون مجددون ، نادوا بمثل هذا
التسهيل ، بل بأكثر منه ، كله حسين الذي اقترح
زيادة أربعة أحرف جديدة على أحرف اللفه
العربية .. لكن قيامة المتزمتين قامت يومها .
فأهمل طه حسين دعوته (حقنا للدماء ١١٠٠)
وها هي القيامة نفسها تقوم علينا اليوم (٢) في

(٢) علي وعلى الدكتور احمد لواساني : استاذ الفارسية في
الجامعات : اللبنانية والامركية والعربية ، الذي كان

الردود المتبادلة على صفحات بعض الجرائد
اللبنانية (٣) بين الدكتور أحمد لؤاساني وبعض
النقاد (٤) .

وقد تكشف الأخذ والرد عن عقليتين : عقلية
سلفية تريد أن تبقى القديم على قدمه ، مهما
يكن .. وأخرى تحررية ، تحاول ، فيما تحاول ،
التيسير والتطوير لأشكال وصور املائية لا ينفع
بقاؤها ، ولا يضر الفاؤها ، أو ضبطها .. بل
يفيد ، اذ يجعل كتابة اللغة العربية ، عند الناشئين
والأجانب ، سهلا يسيرا ..

وما أضر باللغة وبالعقل العربي ، فشدنها الى
الوراء ، في مجالات كثيرة ، كتلك العقلية المتشددة

تد طبق هذه القاعدة في كتابه الموسوم : نظرات جديدة
في تاريخ الادب الصادر عن الجامعة اللبنانية سنة
١٩٧١ .

(٣) كجريدتي النهار والسمير خلال شهري شباط واذار
١٩٨٠ .

(٤) الذين انقسموا الى فريقين : فريق معارض متشدد
يسوءه ان تنفس اللغة العربية وتتطور ولو في الشكل
مثل : الدكتور عمر غروخ ، والاستاذ نسيب نمر ، وجميل
ع. رعد . وفريق طليعي مؤيد . مثل : وليد الشهابي ،
واميل يعقوب واحمد حاطوم . ونحن وانقون من ان
امثال هؤلاء كثيرون في الوطن العربي . المؤلف

التي أسمى أصحابها ، مع الأديب هادي العلوي :
« اكليروس اللغة » .. الذين انطلقوا ، خلال
النقاش ، من حس التباؤ .. الى درجة إصدار
الأوامر ، لأمثالنا ، نحن المتطفلين على العربية ،
بالأنتعريض لمعشوقتهم من قريب أو بعيد .. فهي
عرضهم وشرفهم .. ومسي حكمهم عليهم .. وأي
تهذيب أو تشذيب لبعض صورها ، وبعض حروفها ،
يعد ، في نظرهم ، طعنا بذلك الشرف والمرض ..

لكنهم فشلوا ، لأن ردودهم كانت غمزا ولمزا ،
واستعلاء ، أكثر منها نقدا موضوعيا .. فانقلب
السحر على الساحر .. وبرز لنا مؤيدون طليعيون ،
سيزداد عددهم .. حتما — عبر المسيرة الكبرى للفتنا
العربية الحبيبة ، على دروب التطور الحقيقي الذي
يبدأ — في العادة — صعبا .. لكنه ينطلق رغم كل
شيء .. وينتصر ..

وإذا كنت — هنا في هذا الكتاب — لم أطبق
القاعدة الاملائية الجديدة ، فذلك لسببين اثنين
لا ثالث لهما .. أولهما : حرصي الشديد على مصلحة
دار مكتبة الهلال ، ناشرة هذا الكتاب التي يهمني

أن تنتشر مؤلفاتها الرصينة في كل قطر عربي ،
دون استثناء ..

وثانيهما : رغبتني في أن تصل دعوتي المتواضعة
— عبر هذا الكتاب — الى عشاق اللغة العربية
الحقيقيين من الجيل العربي الجديد ..

وفي أي حال ، فأنا مقتنع كل الاقتناع بصوابية
الطريقة . وسأبقى داعيا لها ، وسأطبقتها في
محاضراتي وكتبي القادمة ، ان شاء الله ، كما
فعلت منذ سنوات حين طلبت من طلابي (في صفوف
الفلسفة والعلوم الاختبارية) تطبيقها في مسابقاتهم
وأماليتهم ففعلوا ، بعد رضى واقتناع تامين ..

الفصل الأول

بنى عصر أبي نواس حضارة معقدة ومنوعة
فيها من الدخيل أكثر من الأصيل .. لكن الداخل
الى كل حضارة لا يسمى دخيلا اذا كان علما وفنا
ومنجزات تشكل حي الحقيقة . روافد هامة لتلك
الحضارة تتفاعل معها وتفتنيها وتتوحد بها ..

وكانت الحضارة الفارسية من أبرز وأهم تلك
الروافد التي ذهبت بعيدا في عمق الحضارة العربية
الناشئة .. بل كانت هي هذا العمق ..

وهكذا تركزت الحضارة العباسية على عمقين
أو بعدين : البعد العربي المسلم المهيأ للتقبل
والانفعال .. لكن على كبرياء الحاكم حامل
الرسالة .. والبعد الفارسي المستعد بكل معطيات

حضارته ورواسب تاريخه .. الى الفعل ..
والتفغل في الجسم العربي .. والعودة أخيرا الى
لمب الدور الأول .. دور الحاكم لا المحكوم ..

نشأ الصراع .. وكان لا بد أن ينشأ .. ومن
خلاله تمت آلة الحضارة العربية الاسلامية تحت
تأثير ذلك الصراع الذي مهد للصدام وبالتالي
لتدخل أركان الامبراطورية التي انتهت أخيرا
نهاية مأساوية فاجعة ..

وسرعان ما شهدنا الصراع يتأزم منذ البداية ..
ثم يتفاقم منذ عهد الرشيد .. ثم يستأسد أيام
المأمون .. ثم : تكسرت الفروع على الأصول ..
ونبت في بواكيرها وبين براعمها انسان يحمل من
الأصول والفروع والروافد .. أشياء وأشياء ..

وكان لهذا الانسان أشياء ونظراء ظلوا في
الخفاء .. أما هو فبرز يمثلهم .. يتزعمهم ..
كالسيف القاطع .. كالتحدي الصارخ .. كالفرح
الفارح ..

ببراعة الطفولة .. وخبث الرجولة .. وميوعة

المثخنين .. وذكاء المثقفين .. فمن تراه يكون
هذا الانسان الكثيف سوى أبي نواس !؟

من تراه يجسد كل تناقضات العصر وروائحه
ورذائله .. سوى أبي نواس !؟ ولم يكن أبو نواس
بدعا في الحضارات ، لا سيما تلك التي تتخذ سبيل
المادية والعلم .. بعيدا عن القيم الروحية التي
يحملها الحاكم .. وتلك التي تنبض فيها هروق
المنصرية والشعوبية .. خاصة ذلك الشعور من
قبل المحكوم المتفوق بأنه أكفأ وأجدر من الحاكم
المتخلف وأنه كان في يوم من الأيام سيدا له وملكا
عليه .. فلا بد اذن من نشوء الصراع بين العقليتين
وبين الحضارتين : الحضارة الاسلامية .. وكل
سلاحها حتى ذلك الحين .. قرآن ومسنة ولفنة
وفروسية وأشتات مسيرة من معرفة .. والحضارة
الفارسية وأسلحتها لا تكاد تحصي في جميع ميادين
الادارة والعمارة والسياسة والزخرفة والموسيقى
والفناء وتنظيم الجيوش والجباية والخدمات
والزراعة وبرتوكول العيش الامبراطوري ومفهوم
السعادة واللذة .. الى آخر أشياء الحضارة هذه ..
مما كان الجسم والحكم العربيان يفتقران اليه ..
ويحاول البعض عدم الاعتراف منه أو الارتمام في

أحضانها تخوفا أو تزمنا ..

فينبري أمثال أبي نواس - من المولدين
المقبلين على الحياة الجديدة - للدفاع والانتصار
للحضارة الوافدة ضد كل قديم عربي عفا عليه
الزمن ، وتجاوزته الأحداث ، (كما نقول اليوم)
بالرغم مما له من سند الدين واللغة والقيم الموروثة
فكان كل ما فعله أبو نواس أن تقدم حيث تأخر
غيره .. وبقي في الساحة حيث توارى الكثيرون ..
وجار حيث لاذ بالصمت المنافقون ..

فكان ممثلا أصدق وأبرع وأعذب غنم لكل
أشياء تلك الحضارة .. ووجهها مشرقا من وجوها
كما كان مؤشرا صارخا من مؤشرات نهايتها ...
مذهبه مذهب الحسيين في فهم اللذة ..
وشعاره واحد لن يتغير :
مرتين لن نأتي الى هذه الحياة ..

وعقيدته : كل عقيدة أو مذهب يسمح بالفقران
ويبرر فلسفته ونهمه ولذته وحرريته .. وتهتكه ..
إيمانه واحد لا يتغير : ان الله غفور رحيم ..
وليذهب المتزمتون الى الجحيم .. ويوم الحساب
مؤجل الى يوم الدين .. ثم انه :

ما جاء من أحد يخبر أنه في جنة قد كان أو في نار!!
ولينهب هذا الشباب اللذات نهبا .. أياما
معدودات .. أما الغد فبظهر الغيب كما يقول
الغيام :

غد بظهر الغيب واليوم لي
و هل يطيب العيش في المستقبل
ولست بالغافل حتى أرى
جمال دنيائي ولا أجتلي (١) ..

ولم يكن أبو نواس بالغافل ولا بالجاهل ..
حتى اذا كان المرض والهزم وبرز رعب المصير :
أطلقها استنفارات حارة ولا أروع .. وتمسك
بالله : الملاذ الأخير ..

عصر أبي نواس :

ولما كنا لا ندرس أبا نواس على أنه أبو نواس
فحسب ، بل ندرسه ويجب أن ندرسه على أنه مظهر
مشرق من مظاهر البيئة الجديدة والمصر الجديد ،
فلا بد - اذن - من القاء نظرة خاطفة - ولكن في
العمق - على بيئته وعصره ، لنرى - بالتالي - ان

(١) ترجمة احمد رامي .

أبا نواس لم يفعل أكثر من أنه مثل الجانب الماكن
وبالأصح : الرفض لكل ما يعنورهما من نقائص *

ملاحع العصر البارزة :

يلاحظ بوضوح أن الثورة المسلحة التي قام بها
العباسيون بمؤازرة الفرس ، قد تبعها ثورات
اجتماعية وروحية ودينية :

فبعد أن كان الأمويون عربا في تفكيرهم ، وبدوا
في مآكلهم ومشربهم ونوع عبثهم وغزلهم ، ومجونهم ،
خلا ، الشواذ ، حذرين من الاختلاط بالأجناس
الأخرى ، بل وكارهين لها ، أصبح العباسيون ولهم
طابع جديد في الحياة : طابع هو مزيج من رواسب
التقاليد العربية وروافد الحضارة الفارسية .
أهم هذه الروافد :

أ - في الاجتماع :

كانت أكثر المقتبسات الاجتماعية في المآكل
والمشرب والملبس والمفرش وأدوات المنزل ،
والصناعة ، والمماراة ، عن الفرس (٢) .

(٢) يؤكد ذلك تاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ، وغيره
من الكتب - المراجع .

كثرة الرقيق : وكانت أكثر أمهات الخلفاء والوزراء (٣) من الجواربي . كما كانت في بغداد (٤) سوق للتخاسة (٥) . وهؤلاء الجواربي كن متعلقات مثقفات ، يملهن نغاسوهن في مدارس فاقت في الاقبال عليها قصور الخلفاء . فبرهن بالشعر العربي المطعم ، والغناء على حرية مطلقة ، وذوق وجمال ودلال . ولهذا لم يتفزل أبو نواس بحرة على الاطلاق . يقول الجاحظ في رسالة القيان ما خلاصته : « أنهم عملن الى جانب عملهن اليومي على نقل عادات شعوبهن ، وفتحن

(٣) كالخليفة المأمون وابنه « مراهل » فارسية والمعتز وابنه « قمن » رومية ايضا . والمطيع وابنه « صفارة » من صقليا الخ . الحضرة الاسلامية للمستشرق ادم متزج ١ ص ٣٩ ط.ع. بيروت ١٩٦٧ . والعقد الفريد .

(٤) بغداد او باغ داڤ او باغدان (لها سبع قرارات) باغ داڤ ، بغداد ، بغداد ، باغدان ، باغدان ، بغداد كما سميت دار السلام والزوراء . وسماها الحريري مدينة المنصور وتعالسب في مجالسه : حضرة الدنيا وبعض المشرقيين : مدينة العالم بعد اثينا وروما الخ . وهي لفظة فارسية معناها بيت الجداء . في مكان يدعى الهلثمية بنى عليه ابو جعفر المنصور عاصمة ملكه وسماها بغداد وقد حلت محل دمشق عاصمة الامويين لقربها من بلاد فارس ..

(٥) سوق في بغداد يباع فيها الرقيق .

مدرسة للتظرف « وكانت لهن منازل عامة يؤمها
الشعراء والأثرياء »

ب - في السياسة :

الخلافة العباسية منصب أعلى .. هيمن يادىء
الأمر على كل شيء ولم يهيمن - آخر الأمر - على
شيء .. أما الحماية والوزارة فكانتا من نصيب
الفرس (٦) . ولهذا عد الجاحظ دولة بني العباس
« أعجمية خراسانية » ودولة بني أمية « اعرابية في
أجناد شامية (٧) » . ويقول ابن خلدون : « كان
بنو أمية يستظهرون بحروبهم ، وولاية أعمالهم
برجال العرب مثل عبيد الله بن زياد والحجاج ،
والمهلب وأبنائه » وأما العباسيون فقد كان وزراءهم
من العجم كبني برمك ، وبني سهل ، وبني
وهب ، وبني طاهر ... » وقد دام حكم بني العباس

(٦) والحقيقة في مسألة الخلافة العباسية انها كانت للمعوليين
أبناء مم العباسيين - وفقا لما أتنق عليه الناقرون .
لكن العباسيين نكثوا بالعهد ، ونكثوا بالمعوليين
والمعاطفين معهم من القادة الفرس كبني مسلم
الخراساني . ومن المفكرين كابن المقفع .. وكان هذا
من أهم اسباب انهيارهم السياسي .
(٧) البيان والتبيين ص ١٦٢ .

خمس مائة سنة وعليه بنى ابن خلدون نظريته في علم السياسة والاجتماع ونشوء الدول وعصبياتها ، وأسباب انهيارها . وحين قسم حياة الدولة الى خمسة أو ستة أدوار كان أمامه دائما نموذج الدولة العربية في المشرق ، وخاصة دولة بني العباس ، الى جانب الدويلات البربرية الاسلامية في المغرب . .

بدأت الدولة العباسية اذن بالدور الأول وهو دور نفوذ الخلفاء العرب وهيبتهم بتركيز الدولة والقضاء على حلفاء الأمس (من السفاح حتى المتوكل = عظمة بغداد) - دور سيادة الجيش ، وأكثر جنداء من الترك = انتقال العاصمة الى سامراء وضعف بغداد - دور سيادة بني بويه - دور بني سلجوق . . ثم دور الاحتضار ، واكتساح المغول لبغداد وسحق معالم حضارتها . ويشبه المسعودي فعل أصحاب الأطراف في بداية القرن الرابع الهجري وتغلب كل واحد منهم على الصقع الذي هو فيه ، بفعل ملوك الطوائف بعد موت الاسكندر (٨) .

أما أبو نواس فقد عاش في الدور الأول : دور

(٨) هروج الذهب ط ١ اوروبية ج ١ ص ٢٠٦ .

عظمة بغداد ، وتماصك الدولة ، وغناها ، وترف
الطبقة الحاكمة ومن اليها .. وكان هو ممن دار
في فلكها .. خاصة أيام الرشيد والأمين .

ج - في الدين :

ظهرت أول الأمر نزعة المحافظة على الدين ،
لتبقى الخلافة رمزا للسلطتين الدينية والزمنية ..
ولهذا كانت لأكثر الخلفاء الأول حياتهم الخاصة ،
على غير تبذل ، ابتداء من السفاح وانتهاء بالمهدي
أما الرشيد فقد خرج بعض الشيء عن احتشام
أبيه وتستره .. ثم جاء المأمون ليشكل - وهو على
رأس المعتزلة - أخطر مظهر من مظاهر الشك
والتأويل الديني في عهده .. مما شجع على قيام
حركة التحرر وبالتالي المجون عند جيل المولدين ..
فظهرت الزندقة ، وظهر الاستهتار بكل قديم عربي ،
والدعوة إلى كل جديد فارسي .. في ذلك المجتمع
الجديد .. وبدا كأن الفرس يحاولون جاهدين ،
وفي شتى الميادين العودة إلى السلطة وبسط السيادة
على العرب . وهذا ما نفذوه فعلا وبالتدريج ،
وهو ما يعبر عنه بالشعوبية (٩) .

(٩) مستحدث من الشعوبية في مكان آخر ، حين نعرض
لدموة أبي نواس إلى التجديد ، والسخرية من العرب
أو الأعراب المحافظين ..

كان على رأس هذا الشباب العايب المتزندق
 يشار - الى حد ما - وأبو نواس الى حد كبير -
 الذي لم تكن تعجبه - بالطبع - تأويلات المعتزلة
 وتحفظاتهم الدينية .. فيضمن بعض خمرياته
 شيئاً من الهجاء والنقد للمتخرجين منهم .. في حين
 تعجبه تخريجات الجبرية على لسان الباقلاني ..
 والأشعرية على لسان أبي الحسن الأشعري زعيمهم
 الذي يقول : « ان المهم في الايمان انعقاد القلب
 عليه ، وان حصل الكفر باللسان » .. وتعجبه
 - على الأخص - آراء المرجئة الذين يقولون « بعدم
 خلود العصاة في النار » ...

د - في الاقتصاد :

وفي هذا المجال يكفي أن نعيد على ذواكرنا
 حديث الرشيد للقمامة التي ان أمطرت فان خراجها
 يأتيه . في هذا الحديث كثير من الاعتزاز القومي
 وكثير من الحقيقة الموضوعية . فالرشيد حكم
 أمبراطورية تمتد من الخليج وما وراء الخليج في
 الشرق الأقصى .. الى تونس في المغرب .. وفي
 الأغاني (ج ٥ ص ٦) أن نفقات قصر الخلافة بلغت
 في اليوم الواحد سبعة آلاف دينار .. وفي المستطرف

من كل فن مستظرف للأبشيهي (ص ٥٠) أن الهادي
أعطى ابراهيم الموصلبي المفتي في يوم واحد مائة
وخمسين ألف دينار ... وحين غنى ابن محرز في
حضرة الرشيد قصيدة مطلعها :

واذكر أيام الحمى ثم اتثني
على كبدي من خشية أن تصدعا

أخذه الطرب كل مأخذ (١٠) وأمر له بمائة ألف
درهم ... ويبدو أن خلفاء كثيرين كانوا يعطون من
دون حساب (ودون أن يرف لهم جفن) ... لامتلاء
خزائنتهم بالمال ولأنهم كانوا « يسكرون من زيبية »
كما يقول المثل ... فكيف وهم يستمعون الى
الشعر الرفيع واللحن البديع ... ويضيق بنا المجال
عن قصص ذلك البذخ الأسطوري والتبذير
الجنوني الذي لا يكاد يصدق ... مما يملأ النفس
اعجابا و « قرعا » في أن معا ... أما احصائية ابن
خلدون للخراج أيام المأمون فتؤكد أنه تجاوز
الأربعمائة مليون درهم !! وحدث ولا حرج عن

(١٠) حبذا لو اخذته الحمية على المسكين الذين كانوا يؤلفون
٩٠٪ من الشعب . ليته بنى به بيهارمتانا واحدا ...
المؤلف

البذخ الأسطوري الذي عرف به الخليفة الواثق في مجال بناء القصور الفخمة وتجهيزها بالتحف والثريات وتليبس جدرانها بالخز والديباج والمرايا الهائلة ٥٥ والانفاق الهستيري على كبار الممثلين والمغنيات ، والملحنين والشعراء ، وكل من يتمتع في كنفه من أدباء ومؤلفين ومتزلفين وخدم وحشم وحريم وكبار القادة والتجار والنافذين و ٥٥ (القوادين !) وإذا صحت الرواية التالية - وهي صحيحة - نكون قد زرعنا بأيدينا بذرة انهيار ذلك الصرح الحضاري الكبير : « اعترض شخص من عامة الشعب (وقد اعتبره المسعودي مجنوناً) محمد بن سليمان ، وقال له : يا محمد أمن المعدل أن تكون غلتك في كل يوم مائة ألف درهم ، وأنا أطلب نصف درهم فلا أقدر عليه (١١) » ٥١٩

طبقة بشعة كانت متغلغلة في جسم المجتمع العباسي تنخر فيه على مهل ! فلو أحسن توزيع ثروة أمبراطورية بلغت مساحتها ضعف مساحة أوروبا لكان للتاريخ مجرى آخر ٥٥ يقول جرجي زيدان (١٢) معتمداً على احصائية ابن خرداذبة أن

(١١) مروج الذهب ج ٦ ص ٢٩٠ .
(١٢) تاريخ المدن الإسلامي ج ٢ ص ٢٥١ .

ما يقال له بالدخل القومي (ثروة الأمة) بلغ في
أواسط القرن الهجري الثالث ٧٨ مليارا و ٣١٩
مليوناً و ٣٤٠ ألف درهم (١٣) بالنقد العباسي .

انه مدخول ضخيم بدأ يتكون منذ العصور
الاسلامية الأولى . فكلما امتدت الفتوحات واتسعت
رقعة الامبراطورية اتسعت مداخيلها . مما أدى في
النهاية الى البذخ والتبذير (١٤) ثم الافلاس

(١٣) كل عشرة دراهم بدينار واحداً كل عشرين . والدينار
وحدة نقد ذهبية سكها العرب على صورة الدينار
الهرقلي البيزنطي . وهي تزيد وزناً على نصف الليرة
الانكليزية بقليل .
انظر : أبو المعاضبة : رائد الزهد في الشعر العربي
ص ١٤ ر . اسلمة عاتوتي — المكتبة الاهلية بيروت
١٩٦٢ .

(١٤) لم يعد غريباً ان يكون للخيزران مائة وستون مليون
درهم ، ولحميد بن سليمان ٥٠ مليون درهم . وان
تكون غلته مائة الف درهم في اليوم الواحد كما ذكر
المسعودي . وثمن كل قصيدة ينشدتها مروان بن
ابي حفصة للمهدي الف درهم . ومليون درهم هدية
المأمون الى طبيبه (لا يلس الى طبيب ..) ومائة الف
درهم ثمن الصوت يقضيه اسحاق الموصلي يحيى بن
خالد . الخ . الخ (للوقوف على مقدار هذه الثروات
الضخمة والتبذيرات الجنونية نحيلك الى المراجع
التالية : مقدمة ابن خلدون — مروج الذهب — الاغانى
— طبقات الاطباء — عيون الاخبار والفخرى لابن
الطقطقي الخ ..)

وغرقت فئة الحكام ومن لف لفهم في بحر من اللذائذ والمحرمات وانتشر الفساد وورقت حاشية الدين .. فانقسم الناس الى متعلمين لفتات تلك الشروة فكثرت شعراء المدح المتزلفون وانحطت قيمته الفنية الى الحضيض .. والى نفاق ساخط هيا للشورة أثناء ذلك .. وكان المسحقون وقودها دائما .. ثم الى نافر لاذ بتقواء ودينه وعلمه (١٥) وانصرف للتعليم والتأليف .. والى زاهد قنع من دنياه بالقليل وندم على ما فرط .. والى متصوف ثائر - أول الأمر - يريد تغيير النظام (١٦) - كما نقول اليوم - لكنه طورد وقتل .. فلجأ بعضهم الى التقية (١٧) والآخر الى الله .. وانتهى الأمر الى

(١٥) كما فعل أمثال الامام جعفر الصادق الذي انصرف الى تعليم العلوم وبرزها الكيمياء مع تقية كان لها ثمارها فيما بعد .

(١٦) كلخوأن الصفاء والحلاج ودعاة سريين كثيرين ..
 (١٧) التقية : طريقة لحفظ الايمان . لجأ اليها الشيعة ايام المحنة زمن العباسيين وخلاصتها : ان تقول او تفعل غير ما تعتقد ، لتتفج الضرر عن نفسك او مالك كما لو كنت بين قوم لا يدينون بما تدين وقد بلغوا النهاية في التعصب الخ : الشيعة والتشييع من ٨ ، الشيخ محمد جواد مغنية .

أن هجرت بغداد من قبل هؤلاء الأتقياء وأصبحت
وكرًا لكل متربص وحكرا على كل طامع .. حتى
قال أحدهم :

بغداد أرض لأهل المال طيبة
وللمفاليس دار الضنك والضيق

أصبحت فيها مضاعا بين أظهرهم
كأنني مصحف في بيت زنديق

كان طبيعيا إذن في مثل هذا الجو أن تنتشر
المحرمات من كل نوع .. ثم تتسرب الى معظم طبقات
الشعب خاصة في بغداد (لا سيما أيام الازدهار)
وفي أرباضها وأديرتها ، حيث كان أبو نواس فارس
ميدانها يمضي بأوزاره إليها ، وطويلا ما مكث
هناك مع مصابته أو « عصابة الشطار » على حد
قوله ، يحتسون الخمور الممتقة الثمينة والدهقان
سميد بهم ، الا اذا كان يهوديا ، كما سوف نرى في
خبرياته (١٨) ..

(١٨) كان كل ذلك يجري في المدن . اما في الأرياف فما
برحت التقليد العربية المسيطرة الى حد كبير ، وكذلك
المحافظة على الدين والعرض ومساير القيم الاخلاقية
الموروثة .. الى جلت تجميع «شبيبي» معارض في أغلب ..

هـ - في الثقافة :

نقلت في العصور العباسية الأولى جميع العلوم والفلسفات ، والفنون الجميلة الأجنبية ، فنشطت الحركة الفكرية ، وكان من نتائجها في الشعر أن صرف شعراء الجيل الجديد ، وهو ما سمي بالمولدين ، وجههم عن الصحراء والتقليد ، وعاشوا حياتهم البغدادية الجديدة بكل تنوعها ، وخصبها ، وحررتها ، وعبروا عن كل ذلك ، بكل الحرارة والصدق والعفوية .. فكان أن تكشفت للزمان انسانية لم تعد في بساطتها وتسليمها بدوية (١٩) « ولم تبق في فكرها ومعرفتها ، ونزعاتها ، وأساليبها ، لاهثة خائفة سطحية ..

= الاحيان . ومعنى هذا ، اننا سوف نشهد لمرقا كبيرا بين الحياتين : الحياة في بغداد ، والحياة في الريف : هناك حيث الفنى والبذخ والترف بما لا يقاس — كما رأينا — وهنا الفقر والعوز والخصاصة بما لا يطاق او يوصف .. وهذا ما اشار اليه الجاحظ في « بخلته » حيث الملح الى ما حصله : ان هناك قوما لا يجدون معدة لطمعهم ، وآخرين لا يجدون طعما لمعتهم . وان من الناس فئة كان خبزها خليطا من نشارة الخشب وشعر الماعز وزؤان الشعر .. او روث الدواب .. ومن نسلتهم من كن يفتان عيون اطفالهن للفسول بهم !!

(١٩) في جوابي نواس ص ٥٢ — ٥٣ د. علي شلق — المكتبة المصرية — صيدا — بيروت بدون تاريخ .

على رأس من يجسد هذه الانسانية ، ثقافة
ومزاجا وسلوكا وشاعرية ، كان ولا شك أبو نواس:
زعيم جيل المولدين ، ورئيس عصاية المجان المؤلفة
من أستاذه وموجهه والبة بن الحباب (٢٠) ،
وعماد عجرد ، وأبان اللاحقي ، والعباس بن
الأحنف ، والحسين بن الضحاك الملقب بالخليع ،
ومطيع بن إياس ، ومسلم بن الوليد المعروف بصريح
القواني ، والفضل الرقاشي .

كان هؤلاء يجتمعون في حوانيت بغداد ، أو
ضواحيها في حانات الأديرة والبساتين فيقيمون أياما
موصولة « ينفقون كأنهم شخص واحد » ويعجب
بعضهم بعضا على كثير من الاتسجام النفسي (٢١)
نفهم ذلك كله من خلال غمرات قائدهم ، التي سن
لهم فيها « بروتوكولا » خاصا وطريقة عيش

(٢٠) والبة هذا كان إلى مجونه وتهنكه عالما وشاعرا وراوية .
افسد سيرة شاعرنا .. ولكنه افاده في تغجير طلائعته
الشعرية .. يقال انه اشرار عليه ان يحتفظ اراجيز
العرب ومطولاتهم .. ثم بعد التلذذ من حفظها جيدا ،
ينساها .. ويمد ذلك يقول الشعر الاصيل ...
وهكذا كان .. واذا صح ذلك فنحن نرى فيه خبرة
مبينة بالنفوس المرحفة والخواكر الجيدة .. وطريقة
تربوية صحيحة إلى حد كبير ..
(٢١) في جو أبي نواس ص ٥٣ د . علي شلق .

خاصة (٢٢) .. وكانوا حين تضيق بهم بغداد على
 رحبها ، ينتقلون بأوزارهم بين البصرة والكوفة .
 أبو نواس :

كاسر اوثان حتى النضوة ..
 ومنتهن بكسرها حتى الانفصام ..
 لم يبق ان يظل مخلوقا ..
 بل طمع الى ان يكون مائلا ..
 حين تجاوز التقليد .. والتستر ..
 الى التعميد ، والمهاجرة ، والتعدي ..
 فكان مأساوي المصير ..
 يوم رملن لغة الفجر ، ولبسه ونطقه ..
 لكنه تعامل معها بجملة شامكة ، وسفوية ..
 عظم جسده ، بحرية ورملن ومصادمة ..
 ليثقل وعده على الشاطئ الآخر والاعمق من الحياة ،
 يتفرد ، رائدا ، وممتلك بزهو والتقاء ..

حياته :

هو الحسن بن هاني (٢٣) بن عبد الأول بن

(٢٢) هذا البروتوكول واضح المعالم والبنود في الضرر
 كما سوف نرى .

(٢٣) ويدعى هاني أو « هني » رأى جليان تغسل الصوف
 على حافة نهر ، فاعجبته فتزوجها فولد لها ابا نواس
 واخاه يدعى ابا معاذ ، واخا . أمتهن هاني حرة
 الحياكة — أو رعية القتم — بعد خروجه من جيش
 مروان .. كما عرف بسوء الخلق وكان متقدما في السن
 حين رزق بابي نواس ...

الصباح • يكنى بأبي علي في رواية ، وفي روايات
 بأبي نواس (أو نؤاس) • يقول ابن خلكان « انما
 قيل له أبو نواس لذؤابتين كانتا تنوسان على
 عاتقيه ... » وقيل ان خلفا الاحمر كان له ولام
 في اليمن ، وكان يحب أبا نواس ، فقال له يوما :
 « أنت من اليمن ، فتكن* باسم ملك من ملوكهم
 « الازواء » فاختار « ذا نواس » فكناه خلف أبا
 نواس بحذف (ذو) (٢٤) •

كان أبوه من أهل دمشق ، ومن جند مروان بن
 محمد ، آخر خلفاء بني أمية (٢٥) • أما أمه
 فافوازية تسمى « جلبان (٢٦) لها غيره ولد يدعى
 أحمد ، وبنت لم يذكر الرواة اسمها • وكانت هذه

(٢٤) وسئل مرة : من كلك أبا نواس ؟ فقال : أنا كنت
 نفسي بذلك لأنني من قوم لا يشتهر فيهم إلا من كان
 اسمه مراد • وكانت كنيته لسبعة فكنيت بأبي نواس
 (اعيان الشيعة ج ٤٤ ص ٨) وأراد بالسبعة الازواء
 ملوك اليمن من قضاة وهم : فوزن ، وذورعين ،
 وذو قاتش ، وذو جند ، وذو نواس ، وذو أصبع ،
 وذو كلاع (المصدر نفسه) •

(٢٥) وكان يلقب بالحصار لكثرة ما تحمل من تبعات وانتفاضات
 على حكم منهار ..

(٢٦) ومعناها بالفارسية : وردة على اذن او في بستان •
 او على غصن • وقيل انها سنديّة واسمها جلبان ومعناه
 زهر الزمان ، وقيل اسمها : شحمة (ابن منظور) •

الأم على شيء من ارتباك السيرة والخلاف المستمر
مع أبيه . كانت غسالة صوف على رواية بروكلمن
وصاحبة دار للقطاء في البصرة (٢٧) ، أو قوادة
تجمع المشبهوهين والمشبوهات في بيتها (على رواية
ابن منظور ص ٥) .

أخباره : ظلم غير مبرر :

إذا كان أبو الفرج الاصفهاني لم يفرد لأبي
نواس بابا خاصا به وبسيرته وأشعاره ، في كتابه
الموسوعي : الأغانى . . أو ان هذا الباب قد سقط
أو أَسْقِطَ منه - عبر الرواة والمدونين - فضعاف
كثيره . . فان ابن النديم في فهرسه يبدو ظاهرا
التعامل على أبي نواس وان كان في كتابه (ص ٢٢٨)
يحاول تغطية تعامله بقوله : « ويستغنى بشهرته
عن استقصاء نسبه وخبره . . وكذلك فعل
الزبيدي صاحب « تاج العروس » حيث اكتفى
بالقول : « وأبو نواس الحسن بن هاني الشاعر . .
معروف . . كأنما يكتب هاؤلاء الناس لأنفسهم
وعصرهم فقط منكربين انسانية الأجيال
القبلية (٢٨) » .

(٢٧) بروكلمن : تاريخ الشعوب الإسلامية ج ٢ ص ٢٤ .
(٢٨) على حد قول استاذنا الدكتور علي شلق .

وأنا أقول أن فاقد الشيء لا يعطيه .. فقد دون هؤلاء وأمثالهم أخبار الأدباء والشعراء تحت تأثير عاملين : الأول جهلهم بقواعد البحث العلمي . والثاني تأثرهم بنزعات عنصرية أو مذهبية ضيقة .

ولم ينصف أبا نواس فعلا سوى علماء عصر النهضة من مستشرقين عُدول وتلامذة لهم معروفين في العالم العربي كأصحاب دائرة المعارف الإسلامية ومجدد دائرة المعارف للمعلم بطرس البستاني العلامة الدكتور فؤاد أفرام البستاني . أما العلامة المجتهد السيد محسن الأمين في موسوعته الإسلامية الكبرى : أعيان الشيعة (٢٩) فقد أفرد لشاعرنا قرابة أربعة أخماس صفحات المجلد الرابع والعشرين منها ٠٠ (٣٠) وكبروكلمن صاحب تاريخ الشعوب الإسلامية ، وأحمد أمين في ضحى الإسلام ، وكريم مؤلف الحضارة الإسلامية وتأثرها بالمؤثرات الأجنبية وحلّه حسين في حديث الأربعماء وعبد الرحمن صدقي في كتابه الشهير « ألحان الحان » والمستشرق الإيطالي نلليينو الخ ٠٠ هؤلاء وسواهم من محققي التراث

(٢٩) أعيان الشيعة ج ٢٤ ص ٣ .
(٣٠) صفحات المجلد المذكور تبلغ ٢٦١ صفحة ..

العربي هم الذين ردوا لأبي نواس اعتباره بعد أن طمس القدامى معالم سيرته وامتيازه . حتى ديوانه أضاعوه وبغثروه وحملوا صاحبه شعرا مهزولا ليس له . إلى أن جاء أمثال اسكندر أصاف فجمع الديوان وحققه وضبطه وطبعه بمصر سنة (١٨٩٨) ومحمود كامل فريد ١٩٣٧ وزكي المحاسني : دمشق ١٩٣٨ . أما المستشرق نولدكه فقد أثبت في دراسة ضافية له عالمية أبي نواس حيث فضله على الشاعر الألماني هنريخ هيني ***

هذا الاهتمام الكبير بشاعرنا من قبل هؤلاء العلماء المحققين يؤكد لنا مرة أخرى عظمة أبي نواس في مجالات فنية وإنسانية كثيرة لم يهتد إليها مدونو السير القدامى الأمر الذي يسمح لنا بالقول إن أبا نواس هو أحد مكتشفات القرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين ، أي عصر نهضتنا التي قامت على أكتاف بعض المستشرقين المنصفين وكبار تلامذتهم العرب ، فلولاهم لما عرفنا أبا نواس على حقيقته ، وأمثال ابن الرومي والجاحظ وأبي حيان التوحيدي والمتنبي وسواهم

شاعريته - أقوال القدماء :

سيوضح مما يلي من أقوال « النقاد » القدماء في أبي نواس أنهم لا يزالون على الوتيرة المعروفة في تقييم من سبقه من الشعراء : أقوال عامة يطلقونها في الشاعر أو الكاتب لا تنقع غلة، ولا تشبع نهما إلى معرفة الحقيقة - يكفي البيت الواحد أحيانا لتفضيل شاعر على شاعر .. وحين يأتي الرأي مسجما فلم البحث - بعد ذلك ولیم التدقيق ١٩

سئل لبيد من أشعر الناس ؟ قال : الملك الضليل .
 قيل ثم من ؟ قال : الشاب القليل . قيل ثم من ؟
 قال : الشيخ أبو عقيل .. (يعني نفسه ..) وكان الخليفة الراشدي الأول يقدم النابغة ويقول : « هو أحسنهم شعرا وأعذبهم بحرا وأبعدهم قمرا » (٣١) .

(٣١) وسأل ابن عباس الحطيئة : من أشعر العرب ؟ فقال :
 الذي يقول :
 ومن يجعل المعروف في غير أهله
 يفره ومن لا يتقى الثمن يشتم
 وليس الذي يقول :
 ولمست بمسئبق أخا لا ظمه
 على شعث . أي الرجال المهذب ؟
 (مع أن بيت النابغة أنجح فنيا في نظرنا) .. ونسجع =

وسنجد الفوضى نفسها والارتجال نفسه في عصر صدر الاسلام والعصر الأموي . والنقد وان قوي نسبيا من الوجهة اللغوية الا أنه ظل امتدادا للعصر الجاهلي من حيث اعتماده على وحدة البيت من القصيدة أو وحدة الميزة البارزة . وإذا مال الى شيء من الموازنة فباقتضاب كلي ، كما فعل الشمبي في المقارنة بين وصف الليل وتطاوله عند امرئ القيس والنايفة ففضل النابغة .. ولعله لم يغل ذلك الا ارضاء لسيد الخليفة الأموي آنذاك الوليد بن عبد الملك (٣٢) .

على أنه من الانصاف أن نذكر أن النقد قد ازدهر - شيئا ما - أيام الأمويين : في بيئة العجّاز التي كانت مركزا لتجمع ديني يقوم على درس القرآن والتفقه في الدين . وتجمع أدبي يقوم على الغزل خاصة .. ولقد دار النقد حول الغزل بين منكر له ومعجب به : بين من يراه خروجا على القيم العربية الاصيلية ، واستهتارا بالدين (النظرية

= جريرا يؤكد : النابغة أشعر الناس .. والاخلل يقرر :
 لبيد أشعر الناس .. والكهيت يحسم الخلاف : عمرو
 بن كلثوم أشعر الناس .. الخ الخ ..
 (٣٢) زهر الادب ص ٤٥٣ .

الأخلاقية لا الجمالية) وبين من يرى فيه الرقة والجمال والعذوية .. والحديث الشهى الجديد عن معطيات الحضارة الوافدة والحرية المطلقة (٣٣) . وفي أوائل العصر العباسي لم ينطلق النقد من أمر الفوضى والارتجال كما كان منتظرا ، فقد ظل خاضعا لشروط اللغويين والنحويين ورغبتهم الخاصة .. اذ كانوا هم قضاة الشعر وحكامه .. حتى قال الخليل بن أحمد : « انما أنتم معشر الشعراء تبع لي ، وأنا سكان السفينة وربانها .. ان قرضتكم ورضيت قولكم نفقتم والا كسدتكم .. » فكلما كانت القصيدة أحفل بالشواهد وأجمع للفريب كانت أجود في نظرهم .. وكلما كانت الممانى أرسخ في القدم كانت أفضل ...

وكان الرأي مجعلا في أوائل هذا العصر على تقديم الشاعر القديم ، والمحدث الجاري على

(٣٣) اما في العراق فقد كان النقد يدور — يومذاك — حول الهجاء السياسي متذكرا بالحزبية القبلية : فجيرير يخرب من بحر والفرزقي ينصت من صخر ، على حد شهادة مالك بن الاخطل .. ويجب الا ننسى نقد الخوارج لغير شعرائهم ، الذي كان ينحو نحو ما اشتهروا به من تقين ونسك شديد بالقيم الروحية والاخلاقية الاسلامية ويوافق اهواءهم عقيدتهم ..

القديم .. على المحدث المجدد أو شبه المجدد، فأثروا
 الجاهلي على الاسلامي المولد .. مما أثار أبا
 نواس ومن قبله بشارا الذي أنزل الشعر من
 أبراجه العاجية أو كاد .. الى دنيا الناس .. ودخل
 به كل بيت .. ولم يتورع عن أن ينظم شمرا
 بلسان حمارة (٣٤) .. أما أبو نواس فقد ثار
 ثورته المعلومة لشدة وطأة هؤلاء النقاد اللئويين
 المتزمطين الذين اضطروا أخيرا الى الاعتراف له
 بالمقدرة والابداع .. ولكن بتحفظ شديد : قال
 أبو عمرو بن العلام : « لقد تبغ هذا المحدث حتى
 لقد هممت بروايته .. » وقال المتابي : « لو
 أدرك الخبيث الجاهلية لما فضلت عليه أحدا » .
 غير أن هذا النمط التقليدي في النقد لم يدم طويلا .

(٣٤) كان حمارة بشار قد مات رهقا من كثرة ما تحمل من
 ضخامة جثة بشار وتنقله بها، ولكن بشارا جعله يموت
 عشقا حين رآه فيها يرى النقم يشكو اليه اتقا جبيلة
 كانت مربوطة الى باب الاسبهاني .. وانها هي سبب
 موته :

سيدي خذ بي اتقا	عند باب الاسبهاني
تيمتي	بينان
تيمتي يسوم رحنا	بثليها الحسن
ويغنج	ودلال
ولها خذ اسيل	مثل خذ الشيفران

فالمصر عصر علم وثقافة وحضارة وافدة وأصيلة
متطورة ٠٠ فلا بد من تفاعل الآداب وتداخل العلوم
وتمازج الأفكار ٠٠ ولا بد من شيء جديد في النقد:
رديف الأدب وحليفه اللدود منذ كان ٠ هذا
الجديد هو : وضع علوم اللغة من نحو وبلاغة
وعروض ، وجمع أشتات الشعر العربي من جاهلي
واسلامي ومضرم ٠ وترجمة المنطق اليوناني الى
العربية وبعض الفلسفة : أمور ثلاثة هامة تأثر بها
النقد تأثرا كبيرا ونما عليها ، وبها اتسعت مناهجه
وألفاقه ٠

فأين سلام في « طبقات فحول الشعراء » ينظر في
الشعر الجاهلي ويقيمه ، مقسما الشعراء الى طبقات
عليها ، ودنيا ٠٠ مرتكزا في تقسيمه على مقاييس
وضعها بنفسه واعتمدها ، منها : النظر في عدد
مطلولات الشاعر ، وهل الشاعر بدوي أم حضري ،
ومنها النظر في صحة نسبة الشعر الى قائله ، وهو
ما عرفت عندهم بالنحل ٠٠ وابن قتيبة في « الشعر
والشعراء » ومن قبله الجاحظ في « البيان والتبيين »
لم ينظرا الى الشعراء نظرة أبي عمرو بن العلام
والخليل والعتابي وأمثالهم ٠ فلم يفضلوا القديم
لأنه قديم ، ولم يردا ذلك الحديث لأنه حديث ٠٠

بل كانا عادلين قريبين من المنهجية والموضوعية العلمية في النقد . ها هو ابن قتيبة يعيب على المتعصبين للقديم تعصبهم الأعمى بقوله : « فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ، ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوما دون قوم » وكان الجاحظ شديد الوطأة على من يفضلون الجاهليين لمجرد أنهم قدماء سابقون ، فلا ينظرون الى جودة معاني المحدثين ورقعة طبعهم وسلاسة أساليبهم . ومثلها فعل ابن الأثير (٣٥) وقدامة ابن جعفر (٣٦) والى حد ما أبو هلال العسكري (٣٧) والجرجاني (٣٨) .

وهكذا يبدو واضحا أن أبا نواس الشاعر كانت كفته راجعة عند جميع هؤلاء النقاد : سواء أكانوا متزمتين متشددين أو متحررين منصفين . فقد فضلوه على جميع شعراء عصره وحتى الجاهليين كيمعقوب بن السكيت وابن منظور

-
- (٣٥) في كتابه الشهير : المثل السائر .
 - (٣٦) في كتابه الشهير : نقد الشعر .
 - (٣٧) في كتابه الشهير : سر الصناعات .
 - (٣٨) في كتابه الشهير : اسرار البلاغة .

وأبي عبيدة الذي قال : أبو نواس في المحدثين مثل
امرئ القيس في المتقدمين ، فتح لهم بسبب هذه
العطن ودلهم على هذه المعاني ، وأرشدهم الى
طريق الأدب والتصرف في فنونه (٣٩) . وقال
أيضا : « شعراء اليمن ثلاثة امرؤ القيس وحسان
ابن ثابت وأبو نواس » .

وكان يشار يحسد أبا نواس على كثير من شعره
وخاصة قصيدته في وصف النخل ومطلعها :

ما لسي بدار خلعت من أهلها سُفل
ولا شجاني لها شخص ولا طلل (٤٠)

وحكى ابن خلكان عن اسماعيل بن نوبخت أنه
قال : هو في الطبقة الأولى من المولدين . وابن
خالويه قال بعد أن شرح له أرجوزته : « لولا ما
غلب عليه من الهزل والجذ لا استشهدت بكلامه في
كتاب الله تعالى » .

وقال الثعالبي في كتابه « خاص الخاص » :

(٣٩) أميل الشبعة ج ٢٤ ص ٢٠ .
(٤٠) انظر الديوان ص ٦٩٨ جميع وتحقيق وضبط احمد عبد
المجيد الفزالي . الناشر دار الكتاب العربي — بيروت
بدون ترخيص .

« وإذا أعجب به سفيان (بن عيينة) مع زهده
وورعه فما الظن بغيره . وكان سفيان هذا شديد
الاعجاب بأبي نواس لا سيما قصيدته :

ما هوى إلا له سبب
يبتدا منه وينشعب

وتكفي شهادة الجاحظ فيه . قال أبو عثمان :
ما رأيت أعلم باللغة ولا أفصح لهجة مع حلاوة
ومجانبة الاستكراء ، منه . . . ولا أعرف أرفع ولا
أحسن من شعره . . . وإن شعره يصل إلى القلب بغير
إذن . وكان يقول : « لا أعرف بعد بشار مولدا
أشعر من أبي نواس » . . . وأبو المتاهية حين يُسأل
من أشعر الناس ؟ يجيب : الشاب الماهر أبو نواس
حيث يقول :

أزور محمدا فاذا التقينا
تعاتبت الضمائر في الصدور

فأرجع لم ألمه ولم يلمني
وقد قبل الضمير من الضمير

فبردها أبو نواس حين يسأل فيجيب : الشيخ

الطاهر ٠٠ أبو العتاهية ، حيث يقول :

الناس في غفلاتهم - ورحى المنية تطحن

وقد أخذ أبو العتاهية هذا البيت - كما أوردف
أبو نواس - عن قوله تعالى : (اقترب للناس حسابهم
وهم في غفلة معرضون (٤١)) - وفي هذا تمرّض
بأبي العتاهية وغمز - وإن كان ذلك الاقتباس
مستحبا يومها *

وحين سمع أبو العتاهية قول أبي نواس يوم
عائبه على مجونه :

لا ترجع الانفس عن غيها ما لم يكن منها لها زاجر
صاح أبو العتاهية : وددت ، والله ، لو أني
قلت هذا البيت بكل شيء قلته ..

كما كان يتحسر لو أنه قال مثل هذا الشعر
التواصي في الزهد :

وما الناس الا هالك وابن هالك
وذو نسب في الهالكين عريق
إذا امتحن الدنيا لييب تكشف
له عن عدو في ثياب صديق (٤٢)

(٤١) سورة الانبياء الآية ٢١ .

(٤٢) اعيان الشيعة ج ٢٤ ص ٢٤ .

وشهد له المأمون بأنه أشعر الشعراء صواع في
خمرياته أو زهدياته أو حكمه . . . وكان يطرب
خاصة لهذا البيت : إذا امتحن الدنيا (البيت
السابق) وهذا البيت :

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلي ولم أنم
واستمع المأمون الى خمريات الأعشى والأخطل
فلم تعجبه وفضل عليهما قول أبي نواس :

فتمشيت في مفاصلهم
كتمشي البرء في السقم

فعلت في اللب اذ مزجت
مثل فعل النار في الظلم

فاهتدى ساري الظلام بها
كاهتداء السفر بالملم

وأقسم أبو تمام ألا يصلي حتى يحفظ شعر
مسلم بن الوليد وأبي نواس . . . روى ابن خلكان أنه
دخل على أبي تمام وبين يديه ديوانهما فقال له :
ما هذا ؟ فقال : « اللات والعزى وأنا أعبدهما » . . .
وقال الفضل بن الربيع للأصمعي : من أشعر أهل
زمانك يا أصمعي ؟ فقال : أبو نواس حيث يقول :

أما ترى الشمس حلت الحمل
وقام وزن الزمان فاعتدلا ..

وكان البحتري من المعجبين جداً بشعر أبي نواس - سأله ابنه أبو الفيث (أو القوث) لما حضرتة الوفاة ، من أشعر الناس ؟ فقال : أعين المتقدمين تسأل أم عن المحدثين ؟ فقلت : المحدثين - فقال : يا بني لو قسم احسان أبي نواس على جميع الناس لوسمهم .. وأنصفه الشريف المرتضى في أماليه ، وأخوه الشريف الرضي ، حتى خصمه النظام رأس الممتزلة قال عنه : « لقد جمع له الكلام فاختر أحسنه » الخ .. الخ ..

أقواله في نفسه :

ونحن وإن كنا لا ندخل مثل هذا في باب النقد من قريب أو بعيد ، بل في باب الاعتداد بالنفس الى درجة الاطناب والتعشق ، وهو ما يسمى في علم النفس الحديث « بالنرجسية » الا أننا نورد ذلك على سبيل الاطلاع والتسلية من جهة ، ومن جهة أخرى لكي نلمس بعض أسباب وملامح تلك الشخصية النخبية والمعقدة والمتواضعة معا :

قال أبو نواس : شعري أشبه شيء بشعر جرير *
وقال : سفلت عن طبقة من كان قبلي وعلوت على
طبقة من معي ومن جاء بعدي .. فأنا نسيج
وحدي ..

شاعريته بالمقياس الجديد : قوة الاختراق :

من خمول الأب وهوان الأم انبثق أبو نواس
— كما علمنا — ..

فاما أن يضربه الهوان ، كما ضرب أخاه أبا
معاذ ، واما أن يتأبى عليه بما أحس من مواهبه ،
فيخترق حجب الزمان والمكان ، يمد أن ملاهما فنا
وتحديا .. وغنام .. فيصل كأي عظيم إلينا ..
ثم يتجاوزنا إلى .. الابدية ..

وكانت أداة الاختراق لديه أقوى من أداة أي
عظيم سواء : الشاعرية المطبوعة .. والابداع
الموهوب .. ثم المعنوية ، والروح العذبة ،
والصراحة والصدق في تجسيد حضارة برمتها ..
وتخليدها .. وقبل كل هذا : قوة حضوره عند
الخاصة المثقفة .. وعمق تواجده الدائم في ضمير
الشعب المرهق .. الرافض مثله في لا وعيه ..

المتحدي مثله للاستقراطية الفكرية والعنصرية
والطبقية ..

كان أبو نواس ضد الجمود والجذو والعبوس ..
عوض على نفسه بالبسمة والنكتة والخمرة ..
وعوض علينا باحتقار تفاهاتنا وعوائدنا وجدياتنا
ويكائننا الدائم وراء المجهول .. وانكسارنا المستمر
أمام القدر .. فأحببنا تلقائيا وانسانيا ..
وللاخلاقين أن يحاسبوه فيكرهوه .. أو يجتنبوه
هذا اذا كانوا يملكون حق المحاسبة .. أما نحن
فسنظل نرى فيه صديقا أثيرا وانقلابيا خطيرا ..
في عالم كونه لنفسه ولنا ، هو عالم الفن والتحدي
والمجابهة والفرح .. وسنظل نحبه ونقبل عليه ..
اقبال المحب المعجب .. وليس بالضرورة اقبال
المقتدي .. فما السر ؟

ان في وجدان الشعب العربي دائما ، كما في
وجدان أي شعب نماذج حيوية لديه ينسى معها
همومه اذ يرى فيها لا شعوريا متجسدا لآماله
وطموحاته وقيمه .. أو رمزا لبطولات طالما أحب
أن يجدها عند صانعي تاريخه .. حتى اذا رآها
متجسدة في شخص .. هتف لها من أعماقه وصفق

بكلتا يديه .. فكيف اذا كان هذا البطل خارجا من
 صفوفه .. من صفوف المنبوذين ، أو المحرومين ،
 أو المضطهدين ، لا لشيء الا لأن لونه أسود - كعنزة
 مثلا - .. يهتف له لأنه يرى فيه وفي أمثاله خلاصه ..
 يرى فيه نفسه .. حتى اذا تسنى لهذا البطل أن
 يكون شاعرا وعاشقا متساميا .. انقلب في نظره
 أسطورة .. وراح ينسج حوله الأساطير ..
 والنماذج الأخرى التي ملأت كيان الشعب اعجابا
 وحباً في دنيا الشعر والأدب قليلة على كثرة الشعراء
 والأدباء : في طليعتها المتنبي والمعري والجاحظ .
 أما أبو نواس فتمودج أكثر قبولا شعبيا - كما
 أرى - لأنه أكثر حضورا ، اذ هو أجمع لشروط
 الحضور من غيره .. باستثناء المتنبي .. لذا ذهب
 في التاريخ الشعبي حكاية حلوة من حكايا الذكاء
 الفطري ، وجمال الطلمة ، وخرافة من خرافات
 التعايل المحبب والتخايل المقبول ، والنكتة الجريئة
 البارة .. والسخرية الناقدة غير الجارحة ..
 أو الجارحة غير المميته .. ضمن اطار شخصية
 رافضة ومعادية لطبقات تافهة من الحكام أو العلماء ،
 أو الأدباء .. طبقات يرفضها الشعب - في المادة -
 أو لا يحبها .. فتراء تلقائيا منحازا الى صف

رافضيها ومنتقديها من الابطال أو الشعراء أو
الفنانين .. وينسى معهم — بعد هذا — كل حقواتهم
وشذوذهم وتجاوزاتهم .. ويتغنى بهم وبشعرهم
وآثارهم مضيغا اليها ما أمكنه من أقاصيص
وروايات تمجيدية ، نكاية بتلك الطبقات التافهة
والمستغلة .. وانتصارا منه للجانب الأحب من
الحياة ..

ونحن لا نجد شاعرا في الأولين التصقت شخصيته
بشعره ، وشعره بشخصيته ، سوى شاعرين اثنين ربما
لا ثالث لهما هما : ابن الرومي وأبو نواس ..

من هنا كانت شاعرية أبي نواس حديثا متكاملا
حلوا عن شخصيته الفاعلة المستقطبة لكل معطيات
العصر وبالتالي أصدق شاهد على حضارته وأعلى
وثيقة ..

ثم اننا نجد في شاعرية النواصي خصبا وكثافة .
فهي حين توحى بالكلم الموهوب والغناء المحبوس
لا تبدو مسطحة الانسياب أو ضحلة الاشباع بل
يمسك بها عقل مكثف الثقافة اللغوية والعلمية
والتقنية فاذا بشعره — بعد هذه العملية — على

سهولته الظاهرة ، بشارف الفلسفة وعلم
النفس (٤٣) .

عوائق طبيعية :

كان الوحي وكابوس اللغة عائقين كبيرين يشدان
بالشعر العربي القديم الى الوراء ، اذ كانا هما
المسيطرين على الشاعر أثناء النظم . . نقول الوحي
بالمفهوم النفسي للكلمة حيث ينشغل الشاعر
في سحوتهم بأدوات الصناعة الشعرية من تقنيات
بلاغية وأصول وقواعد وقوانين، عن انشغاله بالداخل
باللاوعي . . أي بالبداية الحقيقية لكل عمل
فني . . أما الآن فنحن مع شعراء الطبيعة نشهد
حالة من اللاوعي تكاد تكون هي المسيطرة أثناء
عملية الولادة أو التوليد الفني . . يأتي الشعر
معها انهمارا من شلال حدسي غير منظور . .
وانبهارا بعوالم جديدة وبعيدة يخلقها الخيال
باستمرار فتنهمر صورها على دائرة الرصد

(٤٣) نجد ذلك في تحليله النفساني لرمق كاسه حين تأخذهم
الخبرة كل مأخذ ، ولنفسية الدهقان او الدهقانة ، كما
سنرى — وذلك ناتج من كثرة المعيشة والمصاحبة لا
عن الملم علمي بفذلك النفوس طبعا . .

الحسي المنظور .. ثم تبدأ عملية التعبير بالصيغ الفنية التي قد تأتي مبهمة أو مغلقة على القارئ المادي لكنها مفهومة ومقبولة لدى المتأثر الذي يقرأ ما وراء الصورة والصيغة من ظلال نفسية ومعانٍ حدسية تجريدية ويكون المعنى آخر ما يفتش عنه بين تضاعيف « الحالة » .

هذا الى جانب أن الشاعر الطليعي قد تحرر نهائيا من عقدة اللفظة .. وخرج نهائيا من جو الرهبة الذي كانت اللفظة تفرضه على الشاعر .. لذلك تأتي قصيدته تجسيدا للحالة في اطار من الأسطورة والوهم .. والهديان بقيم معينة ، اجتماعية أو سياسية .. يحيط بها الوعي من أطرافها لتبقى على شيء من المعقولية أمام القارئ، لأن الشعر كأي نتاج فني آخر، هو في النهاية لخدمة الانسان .. والا انقلب هلوسة وثرثرة .. وأبو نواس كسائر شعراء عصره لم يستطع أن يتحرر من رهبة اللفظة ويهرب من كابوس التخليل .. لكنه حاول جاهدا أن يكسر القيد ويصفع أرستقراطية التعبير العربي والموضوعات الرتيبة المملة التي كان الشعر يدور عليها وحولها .. فتجح الى حد كبير .. وكان رائدا في هذا الباب ..

مزايا وريادية :

ما دمنا قد فهمنا الشعر على أنه ذلك الألق
الروحي الذي يشع من قرارة الشاعر - من وجدانه
من كيانه عبر الكلمة المناسبة دون تعمل أو
تصنع .. أو دون انقطاع .. قلنا : دون انقطاع ،
اذ في اللحظة التي ينقطع معها الشاعر عن الاشعاع
ليلهو بالصناعة والتفتيش عن القافية .. كما
كان يفعل الأقدمون وحتى المحدثون من الرعيل
النهضوي الأول - (٤٤) يكون قد فوت عليه دقائق
كثيرة وصورا مشعة أكثر ترفده بها الحالة الشعرية
.. قد لا يستطيع العودة الى التوفز أو التحفز
الانفجاري الأول بكل توتره وتكامله .. ومن ثم ..
بكل انسياباته المتلاحقة .. ما دمنا قد فهمنا الشعر
هكذا ، يصبح الشاعر الحق في نظرنا هو ذلك
الانسان الذي يشعرنا بأنه مالك تلك القدرة الهائلة
على التالق والانسياب والتفجر ..

(٤٤) حتى ان بعضهم كان يبدأ قصيدته بوضع قوافيها اولاً ..
ثم يحاول جاهداً رصف المعاني والكلمات والاوزان حتى
تأتي موافقة لتلك القافية الجاهزة ... وطالما مهر
بعضهم الليالي حتى يفتح الله عليه .. كل نظم الشعر
(ضرب مندل) أو تنجيم .. المؤلف

وأبو نواس من هؤلاء الشعراء العباسيين
القلائل الذين امتلكوا تلك القدرة على التألق ..
وبالتالي الانسياب .. عبر القيم التعبيرية .. حتى
صب في قنوات التاريخ مارا بنا قوي التأثير والحضور
ثم ينادونا الى حيث لا ندري من أطراف الأبدية
والخلود ..

ومعنى ذلك أنه استطاع أن يتحرر من الصناعة
اللغوية والتلوينات اللفظية والمعنوية التي كانت
سائدة في عصره .. ومن طنيان النقاد كالخليل
والأصمعي وأبي عمرو بن العلاء على نتاج الشعراء
لكنه كان تحررا محدودا .. فقد ظل شعر
النواسي كلاسيكيا وعلى قافية واحدة .. دون
اغراب أو تعقيد مع محاولة جادة لتخفيف تلك
القيود وترقيق الصناعة اللفظية .. فجاء شعره
واضحا .. سهلا ورقيقا يصلح في أغلبه للفنم ..

ثم كيف لا يرق شعره ويسلس وأكثره دار
حول الخمرة ومفاحيلها ومجالسها .. والخمرة كما
يقول أبو نواس ترقق الطباع وتذهب بنزق
اللثيم .. فكيف لا ترقق ديباجة الشاعر ومعانيه
وصوره !؟ وعندما يكون من أهم مميزات هذا

الشاعر الثورة على كل قديم وعشق كل جميل ،
والدعوة الى كل جديد وافد أو غير وافد .. يصبح
طبيعياً أن يجسد شعره هذا المنحى الحديث ، وهذا
النهج الذي عدّه الكثيرون كفراً بالمروية (اذا صح
التعبير هنا) وشموعية وقحة .. نحن — بادم بدم
لا نرى فيه ذلك — بل نراها شاعرية سمحاء جريئة
تجري على رسلها ، طليقة ، وثابة ، محببة ، تجرف
في طريقها كل متعصب أو متحجر ، ثم تدخل القلوب
— بعد ذلك — بدون استئذان ..

هذا بالتحديد ، ما فعله أبو نواس ، وما
استطاعه بجداره ، في حين تلهى الآخرون بالاطار
الخارجي للشعر أو النظم على الأصح ، كابن
المعتز (٤٥) ومسلم بن الوليد، ثم التباهي بالفموض
وتعقيد المعاني كما سوف يفعل أبو تمام بعد قليل
أما في القرنين الرابع والخامس الهجريين فقد
بدأ النظم العربي — ولا نقول الشعر — يميل بشدة
الى أن يصبح طلاس وأحجيات ، ولزوم ما لا يلزم
.. ما عدا بعض الشهب .. والنيازك ..

(٤٥) خليفة يوم وليلة كما يسميه زميلنا الاستاذ عبد العزيز
سيد الأهل . في كتاب له بهذا العنوان ..
المؤلف

شاعرية أبي نواس اذن من طراز جديد في
 العباسيين ٠٠ لا لأن ثورته كانت عارمة ، وتحرره
 كان جريئا ، ودعوته السلمية العارة كانت أمضى
 من دعوة المتنبي المسلحة ٠٠ ولا لأن شاعريته هذه
 كانت كروحه جياشة وغزيرة رفدته بكل أنواع
 الصور والتعابير ٠٠ بل لأن صاحب هذه الثورة
 كان يقف وحده في الميدان ، تحيط به من كل جانب
 أفاع سامة، وذئاب شرسة، تحاول أن تفتقرسه لتبقي
 القديم على قدمه ، ولتشدد بالعرب الى الوراء ، مع
 ان العصر موات لهم ، والحضارات جاهزة ليتفاعلوا
 معها ، وليتذوقوا ما فيها من أطايب تملأ العقول
 والبطون والأفئدة ٠٠

أدرك أبو نواس بحسه الصافي ، وحذسه البعيد،
 وثقافته المكثفة أن العرب المولدين لم يعد يليق بهم
 العيش في بغداد الرشيد والأمين والمأمون بأجسامهم
 وحدها ٠٠ في حين لا تزال أرواحهم تعيش في
 الصحراء ٠٠ من هذا المنطلق بدأ النواصي ثورته ،
 ثم اشتدت لتشمل العرب جميعا بعد أن كثر المعتنفون
 وتماظم اللاثمون ٠٠ لقد أخرجوه فأخرجوه ٠٠
 فراح يجهر بالكفر ٠٠ بقيمهم وتقاليدهم وأساليب
 عيشتهم ٠٠ وتمت القطيعة بعد أن اتهم بأنه

شعوبي كبير !! فليكن .. ولم لا ٢٠٠ فإذا كانت
 شعوبية دعوته الى كل جديد وكل جميل .. وكل
 لذيد .. وحضاري .. فما أحلاها شعوبية ..
 وإذا كانت شعوبية أن يحيا حياته كما يهوى ..
 وأن يكون ما يهواه فارسيا .. ومن يهواهم فرسا
 فأهلا وسهلا .. وليبلغ العاسدون الجامدون
 رمال الصحراء .. وليأكلوا يرابيعها .. وليشربوا
 مامها الآسن كالأبمرة .. أما هو فسوف يستبدل
 كل ذلك بالخمرة وبالحياة الحضارية الجديدة من
 أي مصدر كانت روافدها .. وليكن بعد ذلك ما
 يكون ..

اننا لا نحاسب أبا نواس أخلاقيا وقوميا فذاك
 شأن علماء الاخلاق والقوميات .. وكم تجنى عليه
 هؤلاء في الماضي .. ويتجنون اليوم .. والمسألة
 — على كل حال — ليست من اختصاصنا .. كما أن
 تقييم شاعريته وشخصيته — فنيا — ليس من
 اختصاصهم ..

نحن نفهم أبا نواس وأمثاله من هذه الزاوية
 وحدها : زاوية الفن والابداع .. والقدرة على
 الاتصال والايصال وتمثيل العصر .. والتفرد

بامتياز ما .. يسم الشخصية بطابع خاص ..
ويرسم الأسلوب يتهاويل وظلال لها جو خاص
ومذاق مميز .. فاذا بالشاعر « نسيج وحده » ..
وهو ما أحس به أبو نواس فعلا ، فأعلنه بكل اعتزاز
وتواضع حين قال: « سفلت عن طبقة من تقدمني ،
وعلوت على طبقة من معي ومن يجيء بعدي » ..
فأنا نسيج وحدي .. « وحين يحس الشاعر ،
بصدق ، هذا الاحساس يكون فعلا شاعرا ..
والشعور بالتفرد والامتياز كان طاغيا لديه : في
سيرته ، في حبه الفاضل ، في انحرافه ، وشذوذه ،
حتى في تزعمه لعصاية المجان .. وفي سكره ونشوته ،
كما سنرى في شخصيته الشعبية التي لا تزال محببة
عندنا .. وكانت هي سبيله الى قلوب منتقديه
ولائمه ومعنفيه ، حتى الشيوخ منهم وعلماء اللغة
والدين .. فتسامحوا معه ورووا شعره واستشهدوا
به .. ولم يستطيعوا تجاهله ، وتعاملوا معه .. بل
وأحبوه .. وهذا يعني - في نظرنا - أمرين على
الأقل :

١ - انه كان انسانا فاعلا ، متعدد الجوانب ،
وبالتالي عظيما ..

٢ - انه كان صاحب طريقة في الحياة ، ومدرسة
 في الشعر - وهاتان : (الطريقة والمدرسة)
 هما قوام ثورته ومصدر العاصفة التي أثرت
 ضده ومعه .. ولا تزال ..
 وهنا تكمن العبقرية .. ويمكن الابداع ..
 وتكون الريادة والفرادة ...
 غير ان الجدير بالملاحظة والتسجيل هنا هو :

ان أبا نواس لم يبرز .. ولم يكن مميزا في
 سائر الموضوعات خارج اختصاصه كالهجوم مثلا أو
 المديح أو الزهد أو الرثاء .. على ما في زهده من
 صدق وحرارة ولوعة وشعور عميق بالندم - في
 الهجوم يضيع مع ابن الرومي - وفي الزهد يختفي
 مع أبي المتاهية .. وطالما أعاره بعض المجيبين به
 مقاطع من زهديات أبي المتاهية ونسبها اليه ..
 بالرغم من أن أبا المتاهية نفسه تمنى مرة لو يأخذ
 أبو نواس ثلث شعره في الزهد البالغ ستة عشر ألف
 بيت على أن يعطيه ثلاثة أبيات زهدية قالها الحسن
 وهي :

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت
 له عن عدو في ثياب صديق

— من لم يكن لله متهما
 لم يمس محتاجا الى أحد ..
 — يا كبير الذنب عفو الـ
 له عن ذنبك أكبر .. (٤٦)

والحق أنك لن تجد أبا نواس شاعرا ، وثائرا ،
 ورائدا ، وانسانا الا مرة واحدة وفي مكان واحد
 هو : خمرياته .. (٤٧)

ان كل حضارة عصره بكل خصائصها ونقائصها
 تتجسد دفعة واحدة ، وتشع بالقي واحد ، من على
 منارة واحدة هي : شخصية أبي نواس وشاعريته ..
 واذا مثل غيره جانبنا من جوانب تلك الحضارة فان
 أبا نواس قد مثل كل الجوانب وتعامل معها سلبا
 وايجابا .. ورغم ظلم القرون الماضية ، وتجني
 المؤرخين على تينك الشخصية والشاعرية ، فقد
 نهضتا من تحت ركام الظلم والظلام أسطع وأروع
 وأحب .. نتيجة مجهود شاق قام به محققون
 نهضويون ومستشرقون ، لديوان كاد يذهب بددا ،

(٤٦) الحان الحان ص ٢٨٧ -
 (٤٧) سنتحدث من هذه الخريبات النواسية بالتفصيل بعد
 قليل ..

ويتناثر أشلاء ٠٠ وحصيلة دراسات تقييمية جادة
 أعادت لشاعرنا الكبير مكانه الحقيقي بين شعراء
 العربية الكبار ٠٠ بل شعراء الانسانية قاطبة ٠٠
 وأنقذته من برائن ذئاب التدوين العربي القديم
 وأسقطت عن وجهه الجميل أقنعة سوداء
 مصنعة ...

صفاته :

قال ابن منظور : « كان أبو نواس حسن الوجه ،
 أبيض ، حلو الشائل ، وكان الثلج ٠٠ وكان نحيفا
 وفي صوته بحة لا تفارقه ، وكان نظيفا ، ظريفا ،
 كثير المجون والخلاعة » ٠٠

وقال أبو نواس يصف مزاجه :

في انقباض وحشة ، فاذا

صادفت أهل الوفاء والكرم

أرسلت نفسي على سجيته

وقلت ما قلت ، غير محتشم

ويروون ان أول شعر نطق به وهو صبي (في

سن المراهقة) هو :

يستخفه الطرب

ليس ما به لعب

والمحب ينتحب

صحتي هي العجب

حبل الهوى تمع

ان يكس يحق له

تضحكين لاهية

تعجبين من سقمي

وجدانه في الحب :

الواقع أن أبا نواس لم يلزم حالة واحدة من وجدانية الحب - فهو مع جنان (٤٨) مشبوب الماطفة جياشها - وهو مع عنان (٤٩) يمشق بعقله عشق صداقة واستلطاف - وقد يحب لاهيا هابثا (٥٠) - على أنه - في أي حال - لم يكن عذريا ، ولا صوفيا من قريب أو بعيد .

زهدياته :

قد يكون من المستغرب أن نجد أبا نواس زاهدا ، أو شاعر زهد ، وهو من هو مجونا واقبالا على الحياة ، وانصرافا عن كل ما يذكره بالموت والآخرة والحساب . . لكن التقييم النفسي اليوم ، يثبت ان أكثر الناس قربا من الله . . بل أكثرهم

(٤٨) جنان حارية لال عبد الوهّاب اللقي ، حلوة ، اديبة ،
(٤٩) عنان جارية الناطقي ، وهي تينة ، عشقتها أبو نواس
عشقا يخطف من عشقه جنان . عنان عاشت للفن
ولم تمس للحب . كان بينها وبين النواصي مساجلات
شعرية طريفة . انظر كتاب غزل أبي نواس د. علي
شلق ص ٢٨ .

(٥٠) كان ذلك حين اجتاز من المراهقة وظهر انحرابه
الجنسي واضحا فلم يصبح لا يتغزل الا بالفتيان والقلمان .

حاجة اليه هم أكثرهم فسوقا وخلاعة وزندقة
ومرضا ٠٠ فكيف اذا كان هؤلاء شعراء أو أدباء ،
أو فلاسفة ٠٠ حتى الشعراء الريانيون - في نظري -
لن يكون في شعرهم الزهدي أو الصوفي ما في شعر
الخطاة التائبين من لوعة وحسرة وحرارة وصدق .

وهذا ما نجده ، بالفعل ، في زهديات أبي نواس
حين كان وجدانه يتألق ، وضميره يستيقظ ، في
غمرة من انهيار صحته ، واشتداد ألمه ، أثناء لياليه
الموحشة ، حيث ينصرف عنه رفاقه ، فيروح يهمس في
أذن السماء توسلات ضارمة ، وأهات خاشعة منيية
هي الصدق كل الصدق ، والتوبة الغالصة
النصوح ٠٠ لِمَ لا ؟ والشاعر ابن اللحظة ٠٠
فبقدر احساسه بالفاجعة ، أثناء هذه اللحظة بقدر
ما يأتي التعبير مأمويا وصادقا ٠٠ وها هو أبو
نواس في أوج يقظة وجدانه ينظر الى حياته ، فاذا
ما فرط منه فيها كان شيئا لا يحصيه حساب (٥١) :
لهف نفسي على ليال وأيام سلكتنا بهن لعبا ولهوا ٠٠

(٥١) غزل أبي نواس د . علي شلق دار بيروت ١٩٥٤ .

قد أسأنا - كل الاساءة يا رب فصفحاً عنا الهي وعفوا

وحين حج أطلق هذه المناجاة الرائعة :

الهنأ مأأ أعدلك ملأك كل من ملك
لألك قد لأأ لك
لألك أن الحمد لك والملك ، لا شريك لك
مأأأ عأأ سألك أنت له أأ سلك
لولاك مأ رب هلك

لألك أن الحمد لك والملك .. لا شريك لك
كل نبأ ومملك وكل من أهل لك (٥٢)
وكل عأأ سألك سبأ أو لأأ فلك
لألك أن الحمد لك والملك لا شريك لك
والأأ لما أن ألك والسأأأ في الفلك
على مجأري المنسلك

لألك أن الحمد لك والملك .. لا شريك لك
أعمل وهأأر أألك وأأأم بأأر عملك
لألك أن الحمد لك والملك .. لا شريك لك

وأروأ أأأ المسأأرقأ أن أأأ الأأأأ الذي

(٥٢) أهل لك : أأأ وأأأ وأأأ بأأأ مرأأ (كما في
الأأوان أأأأأ أأأأ ٦٢٢) .

يطلقه الحجييج في عرفات ما هو الا صورة معدلة عن
هذا النداء ..

ولكن هذا الزهد وهذه الضراعات لم تكن
لتدوم طويلا . فأكثرها كان الحسن يطلقه أثناء
اشتداد نوبات «الربو» عليه في ليالي فقره ووحده
ومرضه . وحين يطلع عليه النهار وتمتليء رثاه
بأكسيجين الحياة ونسائم بغداد ، سرعان ما نراه
ينسى أوجاعه ويطلق ضراعاته عائدا الى لهوه
وعيشه يفنيهما - في خمرياته - كأحسن ما يكون
الفناء . على أنه كان صادقا في الحالين ..

أما شعر التوبة والاستغفار الذي قاله أواخر
عمره ، وعلى فراش الموت ، فهو في نظرنا ، أقل
حرارة وإن كان صادقا .. أقل حرارة لأنه ضراعات
إنسان مضطر الى لقاء ربه لم يعد أمامه سوى أن
يتوب ويتلو فعل الندامة بين يديه .. ثم يسلم
الروح .. هذا بالإضافة الى أن أكثر زهدياته
منحول .. قاله أبو العتاهية ، وصالح بن عبد
القدوس ، لكن الراوية حمزة الاصفهاني نسبة
الى أبي نواس خطأ أو اشتباها لتقارب ما عند

الشاهرين من « محاولة ايداء النفس بالتقريع
المستمر على ما فرط منها ، والالتجاء الى عفو الله
وغفرانه ، والى الاقرار بالتوبة لتمحو ما بها من
سيئات (٥٣) » .

(٥٣) ديوان ابي نواس « الحسن بن هاني » ص ٦٠٩ .
تحقيق احمد عبد المجيد الغزالي - دار الكتب العربي
- بيروت - لبنان ١٩٥٣ .

الفصل الثاني الخمريات (أو الشعر الخمري)

١ - قبل أبي نواس :

نشأ الشعر الخمري في الجاهلية مرافقا لفن
الغزل والغنون الأخرى . فكان كالغزل تفتتح به
القصائد . وكما كانت المرأة توحى ، كذلك كانت
الخمرة . كلاهما مبعث للنشوة ، وظل ظليل يخفف
عن البدوي جفاف صحرائه ويبيوس حياته . وهما
في القصور المتاخمة من لوازمها ، وفي الأديرة من
مقوماتها ، وعند اليهود تجارة رابحة . . . ولمل
الخمرة من أقدم اللذائذ في تاريخ الحضارات العريقة
والأديان الوثنية ، بل والسماوية ، الى حد ما ، فهي
« شراب الآلهة » عند اليونان ولها اله مر

باخوس (١) وساق هو أبولو (٢) ومردة الجن عند العرب هم معتقوها وناقثوها في فهم الشعراء (٣) .
كما أن الشعراء الذين تغنوا بها شربوها قبل ذلك مع سادة القوم وفرسانهم حتى أصبحت وسيلة من وسائل الفخر في الجاهلية . والكريم عندهم من سقى ضيوفه خمرا يدلا من اللبن الذي هو شراب البدوي الفقير أو البخیل (٤) . . . ولهذا عانى الاسلام كثيرا

(١) اله الخمرة عند اليونان هو Bacchus والفرنسيون ينسبون اليه الشعر الخمرى فيقولون : Poésies Pachiques .
(٢) Apollo وهو سلقى الالهة في معبد باخوس .
(٣) كتول الفرندق في هجاء ابليس : هما نفقا في لي من مويهما . . . أي ان شيطنتي الشعر سقياء الخمرة فاسكره فلوحيأ له بالهجاه المر والفضل الفاضح . .
وشياطين الشعر اعتقاد يوناني . ففي الميثولوجيا اليونانية ان سقراط كان يعتقد ان له شيطانا خاصا يوحى اليه ما يريد . وكان الرومان القدماء يكرمون الشياطين الخاصة والشياطين الوطنية فيحتفلون لكل مولود بشيطانه . ويكرمون الشيطان الوطني بتقديم الفواكه والثمار . ويسمون شياطين الشعر Musa ويقولون ان اليهود لما نفوا الى بلاد فارس اقتبسوا الاعتقاد الفارسي بالهي الخير والشر . والفارس يعتقدون بسلقى الجن في الامكن . . . وحين اتصل العرب بالفارس واليونان والرومان تأثروا بهم فاعتقدوا مثلهم بوجود الشياطين او الجن ولا سيما شياطين الشعر فكان للاعشى شيطان اسمه مسحل ، ولبشار : شنتلق . . الخ . . . وكثروا يسمونه تلعبا او رثيا . ومن الجن كلمة génie الاحنية وهي بمعنى العبقرية =

في رد أسياذ قريش عنها بعد أن دخلوا في الدين الجديد • وكان مرنا جدا في تحريمها والتدرج في ذلك تدرجا معقولا ••

فاذا نظرنا الى الآية المكية الكريمة : « ومن ثمرات النخيل تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا » لا نجد فيها تحريما أو حتى منعا •• هذه الآية نزلت على الرسول في مكة أي في بداية الاسلام •• وسراة قريش يشربون الخمرة بل ويتباهون بشربها في الجاهلية •• وها هم في فجر الدعوة يستمرون في شربها حيث لا مانع ولا وازع • لكن عمرا وعليها ونفرا من متشددى الاسلام رأوا أن الخمرة وهي مفسدة العقل ومطلقة الصحة والمال ، لا يجوز أن تبقى صفة المسلم الحق وعادة من عاداته ، فسألوا النبي في أمرها وأمر الميسر ، فنزلت الآية « ويسألونك عن الخمر والميسر ، قل فيهما اثم كبير ، ومنافع للناس »

• ثم اشتقوا منها Ingénieur والملقوه على المهندس .
ويقال لصوت الجن : عزيف ومنه : العزف : الضرب على الآلات الموسيقية فكان ما ترسله هذه ات من آلان وانغم فيه من السحر ما في عزيف الجن ••
(٤) كما حدث للحطينة وكان معروضا ليخله حين جل به ضيف فسقاه بدل الخمرة لبنا ثم لما غافره في الصباح هجاه ••
المؤلف

واثمها أكبر من نفعهما » - الا أننا لا نلاحظ
أي تحریم .. بل تدرجا في المنع وظل كثيرون
يتعاملونهما .. لما فيهما من « منافع للناس » ..

لكن اثم الخمرة برز واضحا حين دعا عبد
الرحمن بن عوف - وهو من كبار الصحابة - نقرأ
من صحابة النبي الى مائتته ومقاتم خمرنا فشربوا
وسكروا .. وحضرت صلاة المغرب فقدموا بعضهم
لامامة الصلاة، فراح يقدم ويؤخر ويلحن في صلاته
لشدة سكره .. فأخبر الرسول .. فنزلت الآية :
« يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى
حتى تعلموا ما تقولون (٥) » .. هنا لا نجد تحريما
بل تحذيرا من اقامة الصلاة في حالة السكر ..
أما التحريم القطعي للخمرة باللفظ الصريح فلم
يُرد في الآيات المكية .. حتى اذا كانت الهجرة
واتسمت رقعة الاسلام واستمر بمص المسلمين في
شربها رغم التحذير والتنديد ، وأن الخمرة « رجس
من عمل الشيطان » كالميسر والأنصاب والأزلام (٦)

(٥) انظر كتاب الحان الحان ص ١٩٢ عبد الرحمن صدقي -
دار المعارف بمصر ١٩٥٧ .

(٦) أنصاب جمع نصب وهو الصنم . لكن الصنم مصدر
ونقوش عليه اسم النصب فلا . والأنصاب حجارة كانت

نزلت آية التحريم بالمدينة في شهر ربيع الاول سنة أربع من الهجرة ، وقيل بعد غزوة الأحزاب بأيام في ذي القعدة سنة خمس من الهجرة . أما الآية فهي : « لما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ، ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة ، فهل أنتم منتهون » .

وقيل ان التحريم نزل قبل الهجرة بصور وصور مختلفة وبالتدريج - كما رأينا - وبالقطع والأمر والنهي والزجر كما في هذه الآية وغيرها - فالتحريم باللفظ لم يمد - بالضرورة - لازماً أو واجباً ما دامت الآيات كلها تشير الى ذلك .

ثم جاء الحديث النبوي : « الخمر من هاتين الشجرتين » الكرمة والنخلة، ليفسح في المجال أمام المتأولين ليستخرجوا أن الخمر المحرمة هي الشراب المتخمر من عصير العنب والتمر وحدهما .. أما باقي الخمور من المسل والجوب مثلاً فليس محرماً

= في الجاهلية حول الكمية تنصب غييل عليها ويذبح لغير الله تعالى .. والأزلام جمع زلم وهي سهام كانوا يستقسمون بها في الجاهلية وفي سورة المائدة : « إنما الخمر والميسر والاتصاف والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون » .

ويعود الخليفة عمر ليؤكد شمولية التحريم وليقطع دابر المتأولين ويحسم الأمر . فيقول في خطبة له : « أما بعد ، أيها الناس ، انه نزل تحريم الخمر » وهي من خمسة : من التمر والعنب والعسل والحنطة والشمير » . وهناك حديث نبوي يقول : شارب الخمر كماءب الوثن . فأي تحريم أقوى من هذا التحريم ! وأي تعميم في كلمة «الخمر» فلم يقل خمرة الكرم أو النخل أو سواهما . . لكن الأمر لم يحسم في الأمويين وتعاظم في العباسيين حيث كثرت الفرق وبلغت الجراءة عند بعضها حد الإباحة وان الله لو أراد التحريم لفعل ذلك في آية صريحة وحاسمة وكان حرماً - قبل النبي محمد - على جميع رسله وأنبيائه . . .

هذا القول هو محصل رأي المعتزلة . . غير أنه لا يعني خروجهم على اجماع عامة المسلمين على التحريم ، وانهم يدعون الى اباحة شرب الخمرة . . بل يريدون - وهم العقلانيون المتحررون في الاسلام والغيارى عليه - أن يناقشوا أمر التحريم من جوانبه المختلفة التاريخي منها والحضاري واللمي . . لا أن يكتفوا بالاجماع دون تأويل ، وبالأيات دون تفسير . . فبحثوا - كسائر المتشددين - في المسكر

منها وغير المسكر وبكمها وكيفها ، ومقاديرها
ومدلولاتها وماهيتها ، لا حبا بها أو إباحة لها ، بل
إرضاء للعقل عندهم . هذا العقل الذي لا يرضى
بالتسليم الأعمى ، أو الأخذ بلا مناقشة . .

غير أن هذا النقاش وذاك الجدل بين الفرق
الكلامية سمح لأمثال أبي نواس - كما سنرى -
أن ينتهزوا الفرصة ويشربوا الخمرة بالكبير
وبالصغير (٧) على حد قول شاعرنا . . إلى أن تتفق
هذه الفرق على رأي واحد . . هذا ، وبالرغم من
أن ربانيين كثيرين قد قطعوا بتحريمها كما فعل
الرسول والصحابة وكبار التابعين إلا أن الناس على
دين ملوكها . فما دام الملك - ولا نقول الخليفة -
يشربها خفية وجهارا فلم يعد اثما كبيرا شرب
العامة لها (٨) .

(٧) أي بالكأس الكبيرة والصغيرة .
(٨) جاء عن الإمام جعفر الصادق في النهي عن الخمرة قوله :
« إذا شرب الإنسان منها جرعة لعنه الله ولانكته
ورسوله والمؤمنون ، فإذا شربها حتى سكر سلب
روح الإيمان من جسده وبقي يوم القيامة بالمالساة
ينادي العطش العطش الخ » . .

وتتمزدك (٩) اللذة أيام أبي نواس ثم أيام
ابن الرومي - زمن المتوكل - فيأخذ الناس
بمعاقرة الخمرة وسائر ما تطاله أيديهم من صنوف
المتع المادية والمجون والفسوق حتى تصبح المعاقرة
نوعاً من التعدي .. ومذهبا من مذاهب المجددين
الأحرار .. وعند ابن الرومي وميعة تهكم وسخرية
من كبار أئمة الدين كالشافعي وأبي حنيفة اللذين
كانا دائمي الخلاف على المسكر من الخمرة وغير
المسكر - اسمعه يقول :

أباح العراقي (١٠) النبيذ وشربه
وقال : الحرامان : المدامة والسكر
وقال الحجازي (١١) الشرايان واحد

(٩) نسبة لمذهب المزدكية الإباحي الذي كان صاحبه (مزدك
الفرسي القديم) يدعو فيه إلى نوع من الإباحية
وشيوعية النساء .. والاشتراكية في العيش بين الناس .
ومن الظرفاء من يقول أن الشيوعية الحالية ما هي إلا
بذرة من بنور مزدك هذا زرعها هناك في بلاد «الهياطلة»
(روسيا اليوم) !! حين قضب عليه كسرى زمانه
ونفاه إلى تلك البلاد ... المؤلف

(١٠) العراقي : أبو حنيفة . وهو صاحب المذهب الحنفي
الذي ينسب إليه وهو مذهب انتقلني حر .. متأثر إلى
حد كبير بمذهب الإمام جعفر الصادق .

(١١) الحجازي : الشافعي .

فحلت لنا من بين قوليهما الخمر
سأخذ من قوليهما طرفيهما
وأثر بها ٠٠ لا فارق الوزر الوزر !!

ثم يمضي العراقي والحجازي والمتشددون جميعا
ويمضي معهم ابن الرومي وأبو نواس ٠٠ وتبقى
الخمرة وجهها لوجه أمام الدين ٠٠ ينبت لها في
مدائن العرب ألف نصير ونصير ٠٠ وألف نواسي
وخيام ٠٠ وينتزع من الدين ألف نصير ونصير ٠٠
لضعف العصبية الأولى ، جيلا بعد جيل ، ولطفيان
أصحاب الحضارات الوافدة وتغلغلهم في صميم هذا
الدين ٠٠ وبعد غياب حماته ، وهزال دعائه في
الحواضر والأقاليم ٠٠ فكان للخمرة — وهي رأس
المحرمات وأم القيم التي يمتاز الاسلام بأنه استطاع
التغلب عليها بعد أن تعامل معها ومع دعائها بحنكة
ومرونة ملحوظتين — كان للخمرة أن تعود الى ماضي
عزها ومجدها ٠٠ وأن تصبح أهم وجه من وجوه
الحضارة العباسية الوافدة وأهم موضوع من
موضوعات الشعراء المولدين ٠٠ كما انقلبت علما
قائما بذاته وصناعة لها موادها الخام ومستخرجوها
ومعتقوها ومناصرها وخبرائها وتجارها ومسوقوها ٠
وازدهرت مجالسها ، فبعد أن كانت في حوانيت

متواضعة في الجاهلية وصدر الاسلام ، أمست ولها
 في « عاصمة الدنيا بغداد » وفي أرباضها وأديرتها
 وحوانيتها الغنية ، طقوسها ومراسيمها ومغنوها
 ومفنياتنا وندامانا وسقاتها وشعراؤها فلا يشربها
 الا الخلفاء والأمراء وكبار القوم في قصور فخمة
 حابقة بروائح البخور والعطور والخمر من كل
 نوع ٠٠ ولا تسكب الا في كؤوس كسروية عسجدية
 على آنية من فضة يقدمها غلمان مولدون بأيدي
 نظيفة وثياب فضفاضة وقوامات كلها غنيج ودلال
 وحيون هي السحر الحلال ٠٠ مضافا الى السحر
 الحرام فتكون النشوة نشوتين والسكر سكرتين
 خصوصا لمن كان في مثل ذائقة أبي نواس واختصاص
 أبي نواس ٠٠٠

لي نشوتان وللندمان واحدة

شيء خصصت به من دونهم وحدي

هذه الظاهرة ماذا تعني لنا على الصميين
 الديني والاجتماعي ؟

ان الحضارات الثلاث الوافدة والمتفاعلة على
 الأرض العربية والاسلامية كانت الغمرة وصناعة

الخمرة من أهم قيمها ومعطياتها - فهي في اليونان شراب الآلهة ولها اله - رمز ، هو باخوس وساق هو أبولو والحضارة الرومانية امتداد لليونانية لها مع الخمرة شؤون وشجون ٠٠ والبوذيون يقدمونها ، والغرس يعتبرونها شراب الأكامرة والأمراء وكرام الناس فيوغلون ويتفننون في استخراجها وتخزينها وتخمرها ويزركشون آنيتهما ويقيمون لها مواسم خاصة وأدبا خاصا - فكيف بهذا العربي المسلم لا يتأثر وهو المهيا نفسها وحضاريا لتقبلها ٠٠ ثم انه أصبح يرى خلفاء يشربونها ويتباهون بها والشعراء يغنونها ويمالقونها ١٩

وأصحاب الفرق الدينية يختلفون فيها فلا يحسمون ١٩ لا بد - اذن - وقد بعد هذا المسلم عن الجو النبوي الايماني الخالص ، وقرب من روافد النهر الحضاري الكبير لا بد لهذا العربي المؤمن المهزول الايمان أن يفترف - في النهاية - بكلتا يديه من الخمرة ويعتبرها أمرا ضروريا ولازمة من لوازم عيشه الجديد وحضارته الجديدة ٠٠٠ لكنها لم تقرب على عرش القلوب والعقول كما تربعت في المدن والحواضر العباسية الكبرى ٠٠ اذ

أن الثروة والتأثر يكونان أشد قريبا من الناس منهما
في الأرياف حيث الفقر وبالتالي المحافظة على القيم
الاسلامية أشد وأعمق فيهم ..

في جاهلية العرب الثانية :

، قلنا انه كما كانت المرأة توحى كانت الخمرة
توحى في الجاهلية .. كلتاهما مبعث للنشوة والمتعة
ولو عابرة .. كلتاهما ظل ظليل يرطب للبديوي
جفاف صحرائه .. وتكد عيشه .. ومر مذاقاته .

فاذا عرضتا له أقبل عليهما اقبال الجريح
المسغب ونسي مهمما - ولو لهنيهات - نداءه
الصارخ : وأحرقلباء ! وكبده المحرورة المقروحة ..
ينادي ليل نهار على من يبيعه بدلا منها كبدا
« لبيست بذات قروح » فلا يلقي جوابا من أحد سوى
الخمرة أو المرأة أو كليتهما فيلقي بأثقاله عند
قدميهما .. وينسى مهمما أوجاعه وتشرده ..
وصحراءه ..

وكلتاها في قصور الجاهلية من لوازمها ودلائل
ترفها .. وان قصرا كالخورنق أو السدير فيه
مثيلات المتجردة والمنخل اليشكري وعدي والتابغة

لا بد أن يكون فيه خمور دهرية .. لتكتمل الأداة
ويطفجر الشعر الغمري والفزلي بالرائع من
الآيات والآيات ..

خاصة بعد أن « يسقط النصف (١٢) وتسقط
جميع الاعتبارات الملكية .. وينتهك البروتوكول
ويبدأ القصف .. والسكب ..

لكن المتتبع لبواعث الشعر الجاهلي ونمط
حياة الشعراء والحالة الاقتصادية في الصحراء
يلاحظ فارقا كبيرا - من حيث الصدق والمعانة -
بين الشعر الفزلي والشعر الغمري : فالغزل الذي
كانت تفتتح به قصائد المدح أو الفخر أو الهجاء
كثيرا ما كان تقليدا يجري مجرى العادة وليس نابعا
من أعماق شاعر عاشق أو شبه عاشق .. حتى أن
زهرا اضطرت - بحكم العادة - إلى أن يفتتح معلقته
بالتفزل بزوجته « أم أوفى (١٣) » حين لم يجد

(١٢) إشارة إلى وصف النابغة للبتجرة امرأة النعمان بعد
سكرة مرمرية ، حيث يقول في مطلع القصيدة :
سقط النصف ولم ترد استأطل .. فتناولته وانتظنا باليد ..
هذا إذا صحت رواية المطلع وكان من نظم النابغة
وليس من نظم غريمه المنفل البشكري ... المؤلف
(١٣) أم أوفى دمنة لم تكلم بحومة الدراج بالنتظم

— وهو الشيخ الهرم — فتاة شابة يتفزل بها . . .

في حين أن الخمرة — وهي المادة الصعبة — أو
القطع النادر في الجاهلية — لم يكن يصفها ويصف
تأثيرها ومجالسها إلا من ذاقها وتأثر بها واشتراها
« بالمشوف المعلم (١٤) » ، على حد قول عنتره . .
واستطاع أن يحضر مجالسها أو يعقد لها المجالس
من كبار القوم كالملوك والفرسان والأمراء وسكان
الأديرة والمدن . .

أما طرفة الذي كان يحس احساس الأمير — وإن
عاش مطرودا — فقد وجد نفسه كفؤا لها فشر بها
رغم خصاصته ، وجعلها إحدى أهم خاياته الثلاث
في الحياة :

ولولا ثلاث هن من لذة الفتى
وجدك لم أحفل متى قام هودي
فمنهن سبقي العاذلات بشربة
كميت متى ما تمل بالماء تزبد
وكري اذا نادى المضاف محنيا

(١٤) الديبلر المتقوش «

كسيد الفضا ، نيهته ، المتورد (١٥)
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب
بيهكنة تحت الغباء المعمد (١٦)

كأس - مروة - امرأة : لذة مثلثة .. أليست
هذه هي جماع أحلام الأمير .. وكل قيم الفارس
بها يحيا .. وبها يتحدى وينتصر ؟ .. ولعله
خارج عالمه هذا .. لا شيء .. فليبق - اذن -
داخله .. ليبقى .. والموت للآخرين .. خلا كان
هذا الآخر أم عما .. وإذا فرض عليه الموت ..
عند أمير البحرين .. فليسق حتى الثمالة ..
وليفسد أكحله .. ليموت على نشوة .. كما عاش
على نشوة .. وتكتمل الفروسية .. ويفادر الدنيا
كما يريد هو ..

وحسان بن ثابت شاعر النبي ، لا يرى خيرا
في إحدى صعوات وجداته وبدوات تذكاراته ،
من أن يحن الى رفاق الصبا - في الجاهلية - رفاق

(١٥) المضاف : المنجىء - محنبا : صفة الفرس - سيد
الغضا : الذئب . والغضا شجر خص الذئب به ..
المتورد : الذي يرد الماء ليشرب .
(١٦) البهكنة : المرأة الغضة الفاتمة . وبهكنت المجزاء
مشت مشية البهكة (محيط المحيط) .

شرا به عند الفساسته ٠٠ وها هو يمتذر الى واحد
منهم هو الفارس عمرو بن معدي كرب حين من
يقبره :

نفرت قلوحي من حجار حرة
بنيت على طلق اليدين وهوب
لا تنفري يا ناق منه فانه
شريب خمير مسمر لحروب
لولا السفار وطول قفر مهمه
لتركتهما تعبو على عرقوب

فكان حسانا قد عاد بكليته من عالمه الايماني
الجديد الى عالمه الرفاعي الرحيب ٠٠ ليستغرق فيه
مرة أخرى ٠٠ ويستشرف معاله من خلال تلك
الحجارة الحرة التي برقد تحتها نديم كريم ٠٠
وفارس معطاء ٠٠ له الحب كله ٠٠ فلا تنفري أيتها
الناقة ٠٠ وهل تنفرين من « شريب خمير » ومسمر
لحروب الكرامة ؟ وهكذا تدخل الناقة جو الحنان
والألفة مع صديق يتذكر وأخر ينصت ويعي تحت
التراب ٠٠ فينيخها ٠٠ ولو الى هنيهات ٠٠ ويتمنى
لو يعقرها ليطول مكوثه عند قدمي حبيبه وشريك
كأسه ٠٠ غير أن بعد المسافة ووعثاء الطريق تمنعه

ويا ليتها لم تكن ..

أما عدي بن زيد العبادي الذي كان ، كما يقول
الجاحظ « ربانيا وصاحب كتب » فقد شربها
ووصفها وأشار الى زمن شربها المفضل فاذا هو
الصباح ، قبيل الصباح ، والغبوق قبيل الغيب أو
بعد الأصيل .. كما تحدث عن القينة الساقية التي
تسقي بأبريقها (١٧) خمرة صافية كمين الديك :

ودعوا بالصباح يوما فجاءت
قينة في يمينها أبريق
قدمته على عتار (١٨) كمين الد
يك صفى سلافها (١٩) الراووق (٢٠)
مزة قبل مزجها فاذا مسا
مزجت لند طعمها من يذوق

-
- (١٧) الأبريق : جمعه أبريق معرب اب ريز الفارسية .
(١٨) العتار : الخمر لمعقرتها أي للزمتها الفن أو لعطر
شربها من الخمر ، أو لمعقرتها العتل (انظر عطر
محيط المحيط) .
(١٩) السلاف ماسال من عصر العنب قبل ان يعصر ..
ويطلق على الخمر يقال سلافة . (انظر مادة سلف
محيط المحيط) .
(٢٠) المصفاة والباطية وناجود الشراب الذي يروى به ،
والكأس بينها (انظر مادة روق محيط المحيط) .

وإذا فوقها فقايق كاليا
قوت خمر يثيرها التصفيق (٢١)

ثم كان المزاج مدام سحاب

لا صدى أجسن ولا مطروق

ليس ها هنا من لهاث وراء أمر عجب .. أو
قضية صعبة .. ولا من تحد .. أو لوعة .. أو
فلسفة .. بل جو خمري مرتاح .. يتعامل معه
الشاعر كجزء من حياته اليومية ، ولولا ضرورة
الشعر لما كان عدي بحاجة الى كلمة « يوما » التي
تשמربنا وكان الشاعر يصف صبوحا غير متاحة
يوميا .. فهي — على العكس — متاحة لأمثاله ..
من الذين يمشون في القصور ويتهاون المراكز
العالية .. ودليلنا أنه ينساب — من خارج قريب —
مع الجزئيات والتفاصيل ويكاد ينسى وقعها في
شرايينه وأمامه رأسه ليقينه أنه هو والخمرة
شيء واحد .. فلم يعد له من هم معها سوى أن
يداعبها من خارج .. ويحاورها .. ويحللها ..
لقد شربها وتفاعل معها في أماسيه وأصاييه ..
ولم يبق سوى أن يستمرضها ويعرضها أمام عينيه

(٢١) التصفيق : تحويل الشراب من اناء الى اناء ليصفو .
(انظر مادة صفق محيط المحيط) .

كلوحة فنية .. أو كقصيدة جزء حي من كيانه .

ولقد جعلها فرسان الجاهلية إحدى مقومات بطولاتهم ، ومتممات خصالهم شيمة فرسان القرون الوسطى في أوروبا .. فهذا عنتره يشربها - كما رأينا - « بالمشوف المعظم » ويتباهى أمام عبلة بأنه وإن سكر فهو لا يفرط بشرفه ، ولا تهون عليه كرامته ، وهو إذا سخا وجاد فليس ذلك من تأثير الخمرة ، وإنما هو كريم طبعا لا تطبعا .. كريم في حالتي السكر والصحو :

وإذا سكرت فأنسي مستهلك
مالي وهرضي والفر لم يكلم
وإذا صحت فما أقصر عن ندى
وكما علمت شمائلتي وتكرمي

أي مال لهذا العبد المنبوذ من أبيه الأبيض الأرستقراطي ؟ وأي عرض يصونه راعي الأبل ؟ ولكنها نخوة تكمن في قرارة هذا الأسود الذي صمم على تحرير نفسه بفعاله وخصاله .. فلا بد من مخاطبة عبلة البيضاء الحرة بما يروق لها من شيم البيض من الرجال .. وكان تلك الخصال والشيم هي وقف على هؤلاء في عرف ذلك المجتمع الجاهلي

المنفلق .. وتلك الطبقية العنصرية الحادة ..
 فليكن .. ولكن عنبرة (٢٢) وقد حكمت عليه
 الطبيعة أن يكون أسود البشرة .. لا بد له أن يكون
 أبيض بأي شكل ليرتقي الى مستوى البيض من الابطال
 بل الى أرفع وأسمى .. وهكذا كان : الانسان
 الأبيض يمتاز عنه ويصبح أميراً أو فارساً ، أو
 بطلاً .. أو شاعراً وسكيراً .. فليكن هو كل
 هؤلاء .. شرط ألا يفقد صفات الشرف الأخرى ..
 في حالات السكر .. فيفقد صفات الزوج الذي
 سيكونه .. فتغضب عبلة وهو حريص كل الحرص
 على رضاها .. حتى فتاة الحي لا يفشاها عند
 غياب حليلها ، كما كان يفعل امرؤ القيس مثلاً :

أغشى فتاة الحي عند حليلها
 وإذا غشا في الحرب لا أغشاها
 وأغض طربي ان بدت لي جارتني
 حتى يوارى جارتني مأواها ..

بذا يكتمل البطل الشاعر والزوج المثالي ..
 والخمرة لم تعد مهانة .. بل عدة بطولة .. حتى

(٢٢) عنبرة لغة هو الخيلة السوداء الكبيرة ، وتحذف التاء
 المربوطة في السيرة فقط فيقال « سيرة عنبر » .

خصم عنتره ومنافسه في ساحات القتال ذاك
« المدجج » بالسلاح الذي « كره الكفاة نزاله »
لا يجد عنتره صفة لمدحه واعلاء شأنه - وخصم
عنتره عظيم مثله - سوى أنه :

ربذ (٢٣) يداه بالقداح اذا شتا

هناك رايات التجار ملوم (٢٤) ..

فالخمرة العنترية - اذن - وثيقة دستورية ..
لمبادئ أخلاقية فروسية سامية وتفسير عملي للذة
رواقية أبيقورية أكثر منها مزدكية ..

وهذا فارس ملوكي من طراز آخر هو عمرو بن
كلثوم تذهب به الخمرة كل مذهب فيرى نفسه أقوى
وأعز من غريمه عمرو بن هند ملك الحيرة ..

(٢٣) ربذ : سريع في مناوله الكؤوس لضيوفه وتداياه .
(٢٤) التجار : يثتمو الخمرة . ولراياتهم قصة : كان يثتمو
الخمور الجيدة يلقون في أغلب الاحيان من فلسطين الى
الجزيرة العربية (واكثرهم من اليهود) فينصبون خيامهم
في مكان عام ، ويضعون راية حمراء على سارية
فيأتيهم الامراء والفرسان فيشربون ويشربون من معهم
الى ان تنفذ تلك الخمور فينزل البائع رايته (يهتكها)
ويعود الى بلاده .. فيكون هذا الامر او القدرس هو
سبب انزال الراية ونفاد الخمرة . وفي هذا دليل واضح
على كرمه وينفخه الى درجة ان اهله واصحابه يلومونه
على ذلك .. المؤلف

وأغلب ظني أنه كان سكرانا بخمريتين على الأقل
حين أطاح برأس هذا الأخير . فلم لا يفتح بها
مملقته وهي التي أعانته على الانتصار ؟ :

ألا هبني بصنعك فأصبحينا
ولا تبقي خمور الأندرينا (٢٥)

مشمشة كأن الحص فيها
إذا ما الماء خالطها سخينا (٢٦)

تجور بذى اللبانة عن هواء
إذا ما ذاقها حتى يلينا (٢٧)

تري اللحز الشحيح إذا أمرت
عليه ، لاله ، فيها مهينا (٢٨)

(٢٥) الصحن : القدح الكبير . أصبحينا : اسقينا المصبوح .
الاندرين : قرية جنوبي حلب اشتهرت في الجاهلية
بصناعة الخمور . الحص : نبت له زهر أحمر على
صفرة يشبه الزعفران .

(٢٦) سخينا : تملأ المفسرون على معنيين : الاول انها فعل
من السخاء والنون للجمع ، فيكون المعنى : إذا شربنا
فما كنا نسخر ونجود بملأنا ، وفي هذا التفسير تعمل
واضح . والثاني صفة من السخونة ، فتكون حالا للماء
الذي يخالط الصبرة .. لا سيما إذا علمنا أن قرية
الاندرين كانت للروم في ذلك الزمن . ومن عاقبتهم أن
يشربوا الصبر بالماء السخين (البقر طبعاً) وقد أشير
إلى هذه العادة أبو العلاء في رسالة الخمران - المؤلف
بشمشعة : مزوجة بالماء .

(٢٧) ذو اللبنة : صاحب الحاجة الملحة .

(٢٨) اللحز : الضيق الصدر .

أما القول بأن هذه الافتتاحية الخمرية ما هي
إلا تقليد جرى عليه شعراء الجاهلية ففيه من
السهولة والتسليم في التقييم ما فيه .. اذ ما الذي
يعول دون هذا الفارس الأمير وتمثل الخمرة في
بدايات قصائده .. أكان بعيدا عنها ؟ عن تناولها ؟
وهي عدة الفرسان ومدار فخرهم .. والمتخل
اليشكري يشربها بالكبير وبالصغير — على حد قوله —
ويختال فخورا بها لتسمعه المتجردة وغير المتجردة :

ولقد شربت من المدامة الكبير وبالصغير
فاذا سكرت فأنسى رب الخورنق والسدير
واذا صحوت فأنسى رب الشويهة والبعر

هكذا تشبها واستعلام كأن ليس في دنيا هؤلاء
من هموم الحياة وغايات المجد سوى الخمرة والمرأة
والكرم .. وشيء من تحقيق الذات ..
وحسبهم ذلك .. اختصارا للزمن .. وانتهاء
للذات التي لا تدوم .. واختراقا لحواجز البيئة
وتخليدا للذات عبر الفن ..

وبعد ، فمن الجدير بالتسجيل ملاحظة أمرين هامين
في خمريات الجاهليين عامة ، هما :

أ - تعاور الشعراء الذين ذكروها على صور
للخمرة تكاد تكون واحدة ، ونظرة إليها
واحدة .

ب - كونها غرضاً من أغراض كثيرة في القصيدة
الواحدة . وإذا كان لها من اعتبار في نظر
الشعراء فهو أنها كانت كالغزل مما يفتتح
به القصائد في أكثر الأحيان .

الا الأعمى :

ولن نجد شاعراً من بينهم يكاد ينقطع لها حياة
ومعايشة وشعراً كالأعمى (٢٩) الأكبر صناجة

(٢٩) (أواخر القرن السادس الميلادي وأوائل ظهور الإسلام،
هو ميمون بن قيس بن جندل بن بكر بن وائل . لقب
بالأعمى لأنه لم يكن يبصر نهلاً . وليس من المسخرية
أن يكتب بلبي بصير (من قوة البصرة لا البصر) . نشأ
في منفوحة باليمامة . إلا أنه لم يكن يستقر فيها .
بل كان جوالاً من الطراز الأول ، صيفاً وشتاء ، يجوب
أطراف الجزيرة تكسباً ، حتى نسجت حوله الروايات
في أنه الشاعر الذي يمكنه أن يزوج الموانس . .
(كبنات المطلق مثلاً) وأن يشهر بشعره من يشاء ويعز
من يشاء . كان أكثر أصحابه من المسيحيين . .
خاصة مدنة كعبة نجران أو كنيستها ، ومعتقي الضمور
في الأديرة ، والعباد في الحيرة فكسب من كل ذلك ثروة
لفظية وتعبير أعجبية أضلها في صفة الخبرة :

العرب وجوالة الشعراء المتصعلكين .. أما الباقون فقد شربوها - كما رأينا - وتباهوا بها وفلسفوها ولكن لم يزد اهتمامهم بها عن اهتمامهم بالحبيب ، أو احلال الحبيب ، أو الناقة ، أو القرس ، أو المدوح ، أو المهجو . لذا فنحن ما نكاد نحيا هنيهات مع هذا الشاعر حتى نشم رائحة جديدة تفتح من بين أعطاف شعره هي رائحة الخمرة التي تنسينا ، ولا شك رائحة ثيابه الممثلة وجسده المعروق لكثرة تجواله وتسكمه ... حتى ان الرواة يذكرون ان الأعشى ما هجا وما مدح الا ليكسب مالا ينفقه على لذته ولهوه وشرابه ..

فلاول مرة نجد شاعرا جاهليا متفرغا للخمرة وتوايها ، يتجاوز في وصفه لها الى أشياءها وعدتها ، ومجالسها ، وساقيتها ، وتأثيرها في شاربيها .. ولا عجب فهو المتكسب بها ومن أجلها .. حتى انه لم يكن شريب خمر وحسب .. بل كانت له معصرة في قريته منفوحة .. كما كانت داره مجمع الرفاق

= كالاسفط ، والقهوة ، والراوق والابريق الخ .. ويروي انه قصد النبي ليسلم على يديه ويتوب فاعترضه المشركون واخبروه ان هذا النبي يحرم الخمرة مقتل^١ راجعا ولم يسلم ... المؤلف

يلهون معه ويشربون .. وحين حضرته الوفاة
أوصى رفاقه أن يشربوا على قبره كلما زاروه
ويهرقوا منها على ترابه عل عظامه تروى بها وهي
رميم .. فلا عجب أن نجده مبدعا في التفني بها
له فيها صور فنية طريفة الخيال تضج بالحياة
والحركة .. الى جانب الدقة في الملاحظة :

تريك القذى من فوقها وهي فوقه
إذا ذاقها من ذاقها يتمطق

لاحظ الدقة في تصوير الصفاء والنقاء ..
وروعة الحركة في « يتمطق » التي ما تكاد نقرأ
البيت ونتمثل المعنى حتى نتمطق فعلا ...

توكأ على هذا البيت الأخطل في بعض خمرياته
لهقال :

ولقد تباكرنسي على لذاتها
صهباء عالية القذى خرطوم (٣٠)
وللأعشى في القصيدة نفسها :
من خمر عانة قد أتى لغتاما

(٣٠) خرطوم : سريسة الاسكر .

حول تسلي غمامة المزكوم
فقال الأخطل :

وإذا تعاورت الأكف ختامها
نفحت فنال رياحها المزكوم ..
ومنها للأعشى :

وكأس شربت على لذة
وأخرى تداويت منها بها ..

أخذ المعنى - هذه المرة - أبو نواس وولد من
صورته صورة أقوى وأعمق فقال :

دع عنك لومي فإن اللوم اغرام
وداوني بالتي كانت هي الدام ..

وحين يصبح الشمر وعام للحكمة و « أرشيفا »
تسجل فيه « المعلوماتية » يبرز الحكماء والمتفلسفون
أمثال المأمون فيملقون على البيت « بأن أوله
سقراط وآخره بقراط ... » وعلى الصديق
والصراحة والعفوية والشامرية الحقبة السلام ...
فالشمر في نظرهم تاريخ وجغرافيا وعلم والا فلا ...
عذرهم أنهم يعيشون في القرن الثامن الميلادي ...
فما عذرنا نحن إذا نظرنا الى الشمر نظرتهم ؟
ونحن نعيش في أواخر القرن العشرين ؟ ...

وواضح أن الطريقة القصصية السردية
والحوارية التي طفت على أبي نواس كان لها
جدور عند الأعشى وبدايات موفقة . إضافة الى
الجانب النفسي والمناخ التحرري الذي كان أبو
نواس يحيا فيه وينطلق منه في حوار مع الخمرة :
عشيقته الأولى . .

وانك لن تجد كبير فرق بين هذه الحوارية
للأعشى وأية حوارية خمرية لأبي نواس اللهم الا
فارق العصر والوضع والموقف والثقافة .
قال الأعشى :

وقد أقود الصبا يوما فيتبمني
وقد يصاحبني ذو الثرة الغزل
في فتية كسيوف الهند قد علموا
ان ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل
نازعتهم غضب الريحان متكئا
وقهوة مزرة راووقها خضيل
لا يستفيقون منها وهي راينة
الا يهات وان علوا وان نلهوا
ومستجيب تغال الصنج يسمعه
إذا ترجع فيه القينة الفضل

والساحبات ذيول الريط آونة
والرافلات على اعجازها العجل
من كل ذلك يوم قد لهوت به
وفي التجارب طول اللهو والغزل ..

انها حكاية حال الأعشى مع الخمرة حين يذهب
الى الحانوت تصحبه عصاية من كرام الرفاق وعدتهم
كاملة من الطهاة والشواة (شاو مثل شلول شلشل
شول !!) وما أشبه .. رفاق ينهبون معه اللذات
نهباً لايمانهم بأن العمر هو الشباب وما دون ذلك
فضول وخمول .. وأن الموت لا مهرب منه ولا حيلة
معه .. وليتلوع الهاربون من الفاجعة وليبكوا
ما شاؤوا .. أما هم أمامها فذوو شره يتحدثونها
بتحييدها أو نسيانها .. وما هم في الخمرة
يتعلقون حول زعيمهم الأعشى المتكئ على الريحان
يأنسون بحديثه وشرابه وآدابه .. فينتشون بها
نشوة لا يستفيقون منها الا ليطلبوها من جديد ..
أما السقاة ففلمان نظيفو الثياب خفيفو الحركة
يطوفون على السكارى بين الاخفاءتين .. ثم لما
تفعل الخمرة فعلها ينطلق الوتر في نغم خافت
يجاوبه الصنج وصوت القينة الفضل (ذات الثياب
الفضفاضة) في ترنيمة مشتركة خافتة تزيد من

بهجة المكان وتخفف من ثقل الزمان .. أو تلجم
مرعته ..

وتمضي أيام الأعشى كهذا اليوم الذي لها به
وتعمر من نكد الدنيا وقسوة الواقع .. ولن
أنصوره غير هذا حتى ولو لم يكنه .. واني لألح
من هذه الحوارية الغمزية أمرا آخر جديرا
بالتسجيل وهو مدى تحضر الأعشى وعمق ما تأثر
به من تطوافه في أطراف الجزيرة العربية حيث
الممالك والملوك والدور والقصور وحيث الحضارتان
الفارسية والرومانية تتركان آثارهما في ملابس
العرب وماكلهم ومشربهم وعاداتهم .. فيأخذ
الأعشى من كل ذلك بقسط ينمكس على خمرياته
وأسلوبه فيها ..

فمن خمريات الأعشى وأمثالها نتعرف الى الحانة
والحانوت والخدم والسقاة والقيان والمغنيات ..
كما أن زي الفلامنة A la garçonne كان معروفا
في تلك القصور والحوانيت .. فهذا غلام الأعشى
يملق في أذنه قرطبا ويخضب كفه ويقلص
سرباله (٣١) عندما يباشر عمله في الحانة ..

(٣١) أصبح عند الملمة (شروال) .

بمكس الفانيات المغنيات اللواتي يسبحن ذبول
 الریط (٣٢) أي اللباس الفضفاض أو ما يسمى
 اليوم (بالماكسي) . . . وبديهي أن هذا الترف
 وهذه الحضارة لم تكن في البادية ولا عرفها
 شعراؤها الا من تسنى له - كالأعشى والتابفة - أن
 يعيش معها وفيها ولا سيما التابفة . . . الأعشى لما
 والتابفة دواما (٣٣) . . . بل كانت في الحواضر
 القريبة من مدن العراق والشام والحيرة واليمن
 ومن الأديرة وبعض الواحات كتيما (حيث
 قصر السموال المسمى بالأبلق الفرد . .) وفندق
 وجلق القريبة من دمشق يومئذ .

فلانت ديساجة هؤلاء الشمرام المتحضرين
 وتميزوا عن غيرهم من شعراء البادية ، لا سيما
 أولئك الذين عاشوا قبيل الاسلام أو أدركوه
 كحسان والأعشى والغنسم واكتسى الشعر الجاهلي
 على أيديهم حلة جديدة فلانت تعابره ووضحت
 صورته وقل غريبه . .

(٣٢) الریط : الریطة كل ملادة غير ذات لفقين (اي تطعنين
 متضابتين) كلها نسج واحد وقطعة واحدة - محيط
 المحيط ملادة ریط .
 (٣٣) وكبرى القيس وحسلن وعدي والمنخل .

لنستمع اليه يخاطب ناقته :

وكعبة نجران حتم عليك
حتى تناخي بأبوابها (٣٤)
نزور يزيدا وعبد المسيح
وقيسا هم خير أربابها .. (٣٥)

وهكذا يمضي الأعمشى في لهوه وعيئه حتى يشيخ
ويبلغ الثمانين و « يودع الغندريس لأصحابها » كما
يقول .. ولكنه يظل يحن الى أثافت « وقت مصارة
عنايبها » والى منفوحة وممصرتة ولداته ..

في الأمويين :

ويجيء الاسلام وينصرف المسلمون الى الجذ من
الأمر والى تركيز دهائم الدين والدولة وبناء
المجتمع الجديد بعد أن هانى النبي كثيرا في مسألة
تحريم الخمر .. الا أنه بمرونته ومرونة الآيات

(٣٤) كعبة نجران: معبد في اليمن أو كنيسة النصراني .
(٣٥) يزيد وعبد المسيح وقيس هم كهنة هذه الكعبة كان
الأعمشى يزورهم فيكرمونه ويسقونه .

المنزلة استطاع ، في مدة وجيزة ، أن يحرمها تحريماً قاطعاً . وأحرقت دنان الخمرة في شوارع المدينة لأول مرة (٣٦) ، بعد اعلان تحريمها . . (٣٧) وبعد أن عاشت دهراً طويلاً معتقة ومقدسة في أكثر بيوتات قریش وصناديد العرب وفرسان الجزيرة .

فكان من الطبيعي أن يخرس الشمرء — مهما كانت مشاربهم — عن ذكرها تهيأ وتادباً ، كما خرسوا عن ذكر توابعها من لہو وقصف وغزل وطرد .

وما هو الا نصف قرن ينقضي — أو أقل قليلاً — والناس حول نبيهم وخلفائه الراشدين بين زاهد ومجاهد وقدائي وقائد فتح . . أحلى حلاوة بين

(٣٦) انظر الحان الحان ص ١٩٤ .
 (٣٧) فقد روى انس بن مالك صاحب رسول الله وخادمه انه كان ساقى القوم يوم حرمت الخمرة في بيت زوج امه ابي طلحة زيد الانصاري — ولم يكن شرابهم الا الفضيخ من البسر والتمر — ماذا مفاد ينادي . فقال ابو طلحة اخرج فانظر فخرج انس ماذا مفاد ينادي « الا ان الخمرة قد حرمت » فخرج الناس الصباب (الجسرة الضخمة) الى الطريق نصبوا ما فيها . ومنهم من كسر حبه ، ومنهم من غسله بالطين والماء لتطهيره . . ولقد غودرت ازمة المدينة بعد ذلك حينما كتبنا مطررت ، وقد استبلن فيها لون للخمر وفاحت ريحها : المصدر نفسه ص ١٩٤ .

شفثيه ذكر الله وأمتع متعة لديه تلاوة القرآن أثناء
 الليل وأطراف النهار ، وألذ اللذائذ عنده رضا ربه
 والاستشهاد بين يديه .. لكن معاوية يستغلف
 بالخديعة ويبني عرشه على حمام من الدم .. ثم
 يجعلها كسروية قيصرية ليتمكن لابنه يزيد من
 بعده .. فأطلت الفتنة برأسها من جديد وانقسم
 المسلمون شيعة وأحزابا .. وبدأت أركان الدولة
 تتزعزع وانفزع البيت الأموي الى فرعين وزادت
 حدة الرفض وطلاب الخلافة من الفرع الهاشمي
 العلوي .. فراح الفرع المرواني يستعمل الشدة
 حيناً واللين أحياناً ثم انتهى الى سياسة جديدة في
 التعامل مع الجيل الجديد ممن ثار أبائهم - قوامها:
 اغراق هذا الجيل بالترف والمال والبذخ وبناء
 القصور في مكة والطائف والمدينة ووادي المقيق
 وتوجيه ثمرات الفتوح الى هناك ، من أمام وجوار
 مثققات وقيان يجدن العزف والقصف والخدمة في
 الدور والقصور فكان أن عرف الجيل الراض هذا
 النمط الجديد من الحياة فلانت قناته وأسلس قياده
 وغرق حتى الأذنين في بلهنية الميش .. ونجحت
 السياسة - المؤامرة .. الى حين .. فكيف لا تمود
 الخمرة بكل أصنافها وبكل مغرياتھا والخلفاء

الأمويون - ما عدا العبد الصالح عمر بن عبد العزيز - يجارون بشرها على شكل لم يسبق له مثيل . . . ويقرّبون إلى قصورهم وبطانتهم أمثال الأخطل الذي جاهر بالبقاء على مسيحيته في بلاط الخليفة عبد الملك بن مروان وبشرب الخمرة والسكر حتى وهو يتنهد الشعر بين يديه (٢٨) .

وعادت مطالع الشعر الأموي تتوج بوصف الخمرة وبالفزل أو بكليهما ثم ينصرف الشعراء إلى أشراضهم الأخرى من مدح أو فخر أو هجاء . . . تماما كالجاهلية وينفس الأسلوب ما خلا الأخطل الذي تتلمذ في مدرسة الأعشى فتفرغ مثله للخمرة أو كاد . . . تفرغ شربا ومعاقرة . . . غير أنه حين وصفها لم يتفرغ تماما لأن السياسة وحاجات قبيلته تغلب أخذت من وقته وشعره الشيء الكثير . . . حتى

(٢٨) يروى أنه كان يعفل على الخليفة ولحيته تقطر خيرا . وكثيرا ما دعاه عبد الملك إلى الإسلام تخلصا من السنة الناس ، فكان جواب الشاعر من مثل : « والله يا عبد الملك ما ملكك فيها إلا كلمة من ماء الفرات بالأصبع . . . » أو مثل :

ولست بصائم رمضان يوما ولست بأكل لحم الإضاهي
ولست بقاتم كالعير أدمو قبيل الصبح: حي على الفلاح
ولكني سئسرها شمولا واسجد عند منبج الصباح

حين انصرف الى وصفها كانت غايته سياسية أكثر منها « فنا للفن » كما كان له من دينه وحرية المطلقة في البلاط المرواني ما جعله يتحرر مما لم يستطع الشعراء المسلمون أن يتحرروا منه حين يصفون الخمرة ومجالسها بالرغم من أنهم على دين ملوكهم ..

فكان الأخطل يتنفس في خمرياته بملء رئيته ويحضر على شربها ، ويرى أنها سر تدفق الشاعرية . قال مرة لشاعر يدعى المتوكل الليثي حين سمع شعره فأعجبه : « ويحك يا متوكل ، لو نبحت الخمرة في جوفك كنت أشعر الناس » .. وقد طبق هذا المبدأ على نفسه فكان لا ينظم الا بعد أن يبرد حلقه بها كما يقول ، ولا يمدح الخليفة الا بعد أن يعرج على سادن الخمرة في البلاط .. فيسقيه رطلا ورطلين وثلاثة (٣٩) بل ربما استسقى الخليفة نفسه .. (٤٠) وحين ألقى قصيدته الشهيرة :

(٣٩) الرطل مقدار كأس كبير أو لبر . وفي المحيط الرطل : مقدار اثنتي عشرة أوقية .. والمقدار الأول هو المتصور يروى أنه دخل يوما على عبد الملك فاستشده فقال : قد يبس حلقى فمر من يسقيني . فقال : اسقوه ماء . (٤٠) فقال : هو شراب الحمير وهو عندنا كثير . قال اسقوه لبننا . قال : من اللبن فظمت ، قال : فاسقوه حسلا ، =

« خف القطين » كان قد عرج على السادن اياه
وشرب عنده اربعا حتى ثمل ودخل على الخليفة
مترنعا وأنشد عصماء تلك واليك الخمرية التالية:

شربنا فممتنا ميتة جاهلية
مضى أهلها لم يعرفوا ما محمد ..
ثلاثة أيام فلما تنبهت
حشاشات أنفاس أتننا تردد
حيينا حياة لم تكن من قيامة
علينا ولا حشرا أتناه موعد
حياة مراض حولهم بعد ما صحوا
من الناس شتى عاذلون وعود
وقلنا لساقينا : عليك فعد بنا
الى مثلها بالأمس ، قالمود أحمد
فجاء بها كأنما في انائه
بها الكوكب المريخ تصفو وتزبد
تنفوح بما لا يشهد الطيب طيبه

= قال : هو شراب المريض . قال : فتريد ماذا قال :
خمر يا امير المؤمنين .. قال : او عهدتني استي الخمرة
لا لم لك .. لولا حرمتك بنا لفعلت ونعلت .. وما كان
بمقتور هذا الخليفة ان يفعل شيئا يضر بالاخلط ..
المؤلف

إذا ما تماطت كأسها من يد يد
تميت وتحيي بعد موت وموتها
لذيذ ، ومحياتها الذ وأمجد

فهو على مذهب الجاهليين جراءة في شرب الخمر:
وتهافتا عليها .. وبعد ان كان كبار القوم في
جاهليات الأمم يعتبرونها « شراب الآلهة » أصبح
الأخطل يراها الآلهة نفسها : فهي تحيي وتميت
وتميت وتحيي .. وهي في كلتا الحالتين « الذ
وأمجد » ... على حد قوله . وإذا ما سجد
المؤمنون لربهم فهو لها يسجد وبعمدها يسبح ..
تماما كسجدة أبي نواس الذي قال :

وجاء بها زيتية ذهبية
فلم نستطع دون السجود لها صبرا (٤١)
وخمرة الأخطل : جذوة من لهب يتوهج — لكنها
عند أبي نواس أرق والطف : أضواء وأنوار ..
وتدور بها أكف الساقيات يمنة ويسرة .. وتقدم
على اسم الله (كذا) .. شرايا طيبا يفعل في

(٤١) سجدة نواسية — اخطلية ... شر خلف لشر سلف ..
والباديء اظلم ..

النفوس فعل الرعشة اللذيذة تتجاوز العصب الى
العظم فتتمشى فيه كما تمشت خمرة النواصي :
وتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم ٠٠

وواضح أن أبا نواس قد لاحظ صورة الأخطل
فرققها وعلمتها (اذا صح التعبير) ٠٠٠ ونمضي
مع الأخطل فنراء يحترم أصول المجلس الخمري
الذي وضع قواعده الأعشى فيأتي على ذكر المغني
والشواء المرعبل الذي يتناوله الشاربون بين
الكأشين أو بين السكرتين ٠٠

هذا التوكؤ على صور الأعشى وغير الأعشى
جمله لا يأتي بشيء جديد في أوصافها وان كان قد
تعمق قليلا في وصف حالة السكران ومفعول الخمرة
في الجسم والعقل ٠٠ لقد شغل الأخطل عن الخمرة
بالهجاء والشعر السياسي فلم يتسن له الابداع فيها .

وهكذا يبدو واضحا أن الراية الحمراء أو
الراية الخمرية لم يستلمها في الأولين والآخرين
سكرير أجدر من أبي نواس ٠٠ مع أنه لم يبدع في
وصفها ووصف مجالسها كل ذلك الابداع ٠٠
فعلام الزعامة ؟ ولِمَ القيادة ٠٠٩

نعود الى معلوماتنا في علم النفس على ضحالتها
فنهتدي الى الجواب :

يسرى علماء النفس أن الكبت أو الـ :
Refoulement يحدث في الانسان الذي يعيش في
بيئة ما (متحضرة على الأخص) نوعا من السلوك
المغاير أو التحول Déviation في السلوك . .
فاذا صادف معارضة من الغير أو نقدا ، بلغ ذلك
عنده حد التصعيد Sublimation وتأتي النشأة
المنحرفة والتريبة السيئة ومعاشرة المنحرفين لتكون
عوامل اضافية تمل في الجسم تهديما ، وفي النفس
حبا عارما لكل مغاير فتتشأ العقد النفسية المتعددة
والفهم المضاد للجانب التقليدي الباهت من تلك
البيئة المتحضرة والتمسك الشديد بالجانب الجديد
والغريب فيها . .

ولذا كان مفهوم اللذة والجنس عند أبي نواس
مغايرا ومطابقا في آن ، لمفهومها عند الأسوياء أو
التقليديين من بني جنسه وعصره ، وللذين لم
يستطيعوا - مثله - التكيف مع شروط البيئة
الجديدة والحضارة الجديدة .

حاول مثلهم أن يحب ويتزوج الحرة البيضاء
المرية فلم يفلح ورد خائبا .. فحز ذلك في نفسه
ونشأ في أعماقه نوع من الألم المرير المكبوت .

والألم — عند علماء النفس المعاصرين — ينشأ
عادة عند فقدان التكيف بعد المحاولة (٤٢) كما
ينشأ عند كبار النفوس نوع من التحدي المستمر
ينتهي غالبا بالانكسار والقطيعة ثم الهروب ..

أما أبو نواس فقد تحدى ولم يهرب .. ولم
ينكسر .. وكتعويض مثالي وجد الحل في مجالين
حضاريين : الخمرة والشعر .. والدوبان الكلي
فيهما : تأله في الخمرة وآله الخمرة .. وذاب في
الشعر ذوبان السكر .. حتى بدا كل ما يقوله
كأنه شعر موزون (٤٣) وإذا كان البخيل مولما
بالذهب لا بلذة الحصول عليه ، فإن غاية الحياة
عنده هي الفعل لا الانفعال (٤٤) .. أما أبو نواس
فغاية الحياة عنده هي الانفعال لا الفعل .. أو
الانفعال ثم الفعل .. ومن هنا كان النواصي مكسابا

(٤٢) هيرت سبنسر : مبادئ علم النفس ص ٢٨٨ ط.ع.
(٤٣) الحصري : زهر الاداب ج ٢ ص ٢٠٤ .
(٤٤) ديركهايم : التربية الخلقية ص ٢٤٠ .

متلافا ، لا يبقى في جيبه شيئا ولا يذر .. ذا روح
اشتراكية صرفة ... نعرف ذلك من أخباره
وأشعاره : لسان حال سيرته وطريقة عيشه مع
عصبة المجان أو « الشطار » الذين كان أبو نواس
ينفق عليهم أو ينفقون عليه « وكأنهم شخص
واحد (٤٥) » .. مع أن عطايا الخلفاء والامراء
له كانت ضخمة ومتعددة .. أما السبب النفسي
دائما : يتحدى بانفاقه بخلاف عصره من المرموقين ..
ويريد أن يبرهن للأسياد والمتزعمين أن السيادة
والزعامة ليست بحفظ الاموال وامساكها عن الناس
السيادة والزعامة الحقيقيتان تكونان لمن كان
مثله مع رفاقه ..

وهكذا تفجرت الرغبة المكبوتة التي واصلت
وجودها في اللاشعور عند أبي نواس ، بعد أن راقبت
وترقبت فرصة الظهور والانفجار .. ولكنها حين
ظهرت ودخلت حيز الوعي استبدلت بأفكار وأعمال
صدامية .. مما أدى الى وجع متواصل (٤٦) ..

(٤٥) د. علي شلق : في جو أبي نواس ص ١٧ .
(٤٦) سيمون مرويد : خمسة دروس في التطويل النفسي
ص ٣٠ ترجمة جورج طرابيشي دار الطليعة بيروت
١٩٧٩ .

هذا الواقع المؤلم حسمه أبو نواس بالتغلب على مرضه ووجعه بالفن .. والارتقاء في أحضان الخمرة .. بل والعيش الدائم في رحابها على ينسى أسباب كيبته وضعفه ووجعه .. حتى عنصر التحدي وحالة الشذوذ التي عاشها كانا وكان أبنا نواس يريد بهما الانتقال الدائم من حالة الوعي المؤلم الى حالة اللاوعي المريح ..

والخلاصة : اننا أمام أبي نواس لا نملك الا أن نحبه ونحب فيه « انسانيته الصراعية » الراضية بالرغم من أننا نشكل ذلك « الغير » المعارض لسلوكه الاخلاقي .. دون أن نفكر اذا كانت هذه المعارضة صحيحة أو لا .. بحكم أننا متآلفون لا شعوريا - كما يقول - سبنسر - مع البيئة وشروطها .

الفصل الثالث

الخمريات النواسية

مذهب الخمري :

تأله أبو نواس بالخمرة ، أثناء وبعد اخفاقه في الحب .. كما تألهت الخمرة به .. فإذا كانت جنان قد صرفته عنها ولم تحبه ، فإن الخمرة لم تصرفه .. بل تناديا ، واستفرق كل منهما في الآخر استفرقا حميما مستديما .. حتى أصبحت هذه الشاطرة (١) كما يسميها حاجة من حاجات نفسه

(١) سماها « شاطرة » تيمنا بلقب اصحابه ونداءه الذين كن يطلق عليهم لقب « عصابة الشطار » ويصح المكس كذلك ... يقول فيها :

من كان يهتفي بحب جباريه او بسلام .. فالفني امق
شاطرة في الراء صافيه تفنى لها من شعاعها الصدق

وجزءاً من أجزائها .. يلوذ بها ويستريح معها ..
بل ويجد نفسه فيها .. ولا يمكنه أن يفارقها كيلا
يخسر نفسه :

فما الغرم الا أن تراني صاحبيا
وما الفُتْم الا أن يتمتمني السكر

أو قوله :

فما العيش الا أن تراني صاحبيا
وما العيش الا أن الذ وأسكرا ..

فهو « يعيش » معها وبها .. و « يطيش » سهمه
حين يريشه خارجها ..

بدأ النواصي خمرياته سبيلا الى تذكر الأحباب
والحبيبات ، ثم وسيلة الى نسيانهم ونسيانهن حتى
هدت بعد أول معاشرة الحبيب نفسه .. ومن هنا
نجد خمرياته ملازمة لفزلياته في تداع وجداني .
حتى لكان مفاخرة الخمرة أصبحت عنده نوعاً من
الاتصال الروحي والحسي والجنسي معا ... قلم
يعد هناك فرق بين المفاخرة .. والمعاشرة .. أو ..
المضاجعة ! ..

كما أن لاستفراقه فيها دوافع شخصية أخرى .
منها : قلقه المستمر ، واضطراب وضعه السياسي :
فمن موالاته للأمين ، الى انصرافه عنه ، الى تشييعه ،
الى موالاته للفرس ! .. ومنها : قلقه الفكري ،
اذ كان يحتشد في رأسه كثير من الآراء والمذاهب
الجديدة .. ومنها : خمول نسبه الأدنى : فقد كان
أبوه جنديا سيئا الاخلاق ، ثم مات عنه وهو طفل
وأمه غسالة صوف ، انصرفت عنه وتزوجت من
أحد البصريين ، وكانت قوادة تجمع في بيتها ذوي
السيرة المشبوهة .. ومنها : اضطراب وضعه المالي
في كثير من الأحيان .. فقد كان أبو نواس ، كما
أسلفنا ، مكسابا .. متلافا .. ومنها : تزمت رجال
الدين في تحريمها .. واختلاف بعضهم في أي
الخمور محرم وأيها المحلل .. الامر الذي دفعه ،
وهو المتحرر الثائر في وجه التقاليد الى معاقبتها
بلهفة وتعد شديدتين .. ومنها : اختلاف أصحاب
الفرق الاسلامية في تقدير العقوبات ، وماهية
الايمان ، وقضية خلود شاربها في النار أو عدم
خلوده .. كل ذلك جعل أبا نواس « يجتهد »
مثلم في هذه الأمور فحلل شربها الى أن يتفقوا ملقيا
بالمسؤولية كلها عليهم .. تماما كما فعل ابن

الرومي (٢) معاصره ..

صفة الخمرة :

للخمرة عند نواسينا صفات وأسماء وكُنَى
والأسماء :

اثن على الخمر بالاثنا وسمها أحسن أسمائها
ولها مراسيم وقوانين وأوقات ، وصحب يتحينون
هذه الأوقات ، وهم لها أكفام ونظراء :
والخمر قد يشربها معشر ليسوا اذا عُدوا بأكفائها

كما أن لها مراصد ومقاصد وأديرة يقصدها
الأكفام من الشطار النواسيين في أواخر الليل •
والى جانب الأديرة حانات ومقامات نصرانية
ويهودية ومجوسية •• يؤمها هؤلاء بعد ما تفرغ
من سمارها ، فيصور أبو نواس سدنثها وقد ذعروا

(٢) لا لشيء الا لانهم اصحاب الحضرة الواحدة التي من
مطبيتها : الخمرة والحرية في طلب اللذة •• وقد عد
بعضهم ذلك شعوبية من ابي نواس •• وهذا ما
حفظناه في آخر الكتاب •

أول الأمر ، ولكنهم لا يلبثون أن يتبينوا الزمرة
وقائدها ، فيهشون لهم مرحبين بزعيمهم .. ثم
يدخلونهم فيستمرضون أجود أنواع الخمرة ..
ولا يسألون الخمار عن السعر مطلقا ، حاشاهم ! ..
وهم المحترفون الكرام .. إلا إذا كانت الدهقانة
يهودية عجوزا .. ويكون لأبي نواس ، عادة ، فصل
الخطاب في الموضوع .. وما أن يأخذوا مكانهم حتى
يفتح الخمار إحدى الزجاجات .. فيخرون جميعهم
سجدا لها :

وجاء بها زيتية ذهبية
فلم نستطع دون السجود لها صبرا

ثم يبدأ أحدهم الحديث عنها فيتفزل بها شمرا
ونشرا .. وغالبا ما يكون البادئ أبو نواس على
طريقته الشعرية القصصية المحببة ، حيث ينطلق
معددا أوصاف الخمرة ومجلسها وساقبها وفعلها في
النفوس والرؤوس فاذا بها : كرخية مشعة تغني
عن المصباح :

قال : ابغني المصباح قلت له اتئد
حسبي وحسبك ضوؤها مصباحا ..
وإذا هي ، دائما ، دهرية معتقة :

حتى تغيرت بنت دسكرة
قد عجمتها السنون والحقب ..
يمتقها رهبان خبراء كرهبان دير قطربل الذين :
يتلون اتجيلهم وفوقهم
سماء خمر نجومها الحبيب
وهي دواء للصدر وجلاء للهموم :
ما وجد الناس ولا جربوا
لهم شيئا مثلها مدفعا

كما أنها الطف من الماء وأرق من النور .. ولو
مزج بها النور لمازجها .. فتولد منهما أضواء
وأنوار :

رقت عن الماء حتى ما يلائمها
لطافة وجفا عن شكلها الماء ..
فلو مزجت بها نورا لمازجها
حتى تولد أنوار وأضواء ..

انها صورة تكاد تكون علمية تصدر عن فكر
حضاري .. ولولا رقة ألفاظها وسلاستها الشعرية
لحسبنا أن عالما فيزيائيا يتحدث لنا عن ماهية النور
والماء والثقل النوعي للأشياء ..

ولكن الخمرة النواسية لم تعد تلك الخمرة
المادية المسكرة فحسب .. بل انقلبت في لا وعيه
انسانة عذراء لمويا يتغالب معها أبو نواس فيغلبها
أولا ثم تغلبه :

تغلبها أولا وتغلبنا فنحن فرسانها وصرعاها ..

وحق لأبي نواس أن « يؤنس » الخمرة .. ما
دام قد فقد عطف أعز الناس وحبهم .. فهي عروس
شمرة .. بل هي عروسه حقا .. يخطبها من أبيها
ومربيها الدهقان .. ويبذل لها مهورا غاليا : « صاها
من الدر والياقوت ما ثقيا » .. ولها معه عناق
ووصال ، وكثيرا ما طلبت منه أن يمنع عنها أولاد
الحرام .. ولا يمكن منها « المرييد يشربها ..
ولا اللثيم الذي ان شمعها قطبا .. ولا المجوس فان
النار ربهم .. ولا السفال الذي لا يستفيق ولا غر
الشباب ولا من يجهل الأدبا .. » :

اني بذلت لها ما بصرت بها
صاها من الدر والياقوت ما ثقيا
يا قهوة حرمت الا على رجس
أثرى فأتلف فيها المال والنشبا

مقاديرها :

والخمرة تؤخذ بمقدار ، ومقدارها أربعة
أرطال (٤) . وفي هذا يستخرج رأيا فلسفيا يبينه
على القياس فيقول :

رأيت طبائع الانسان أربعة هي الأصل
فأربعة لا أربعة لكل طبيعة رطل . .

فهو يريدنا - حسب رأي الفلاسفة الطبيعيين -
وكذلك اخوان الصفا - ان هذه الطبائع هي :
الحرارة والبرودة ، والرطوبة واليبوسة . . وكلها
موجود فيه . فلا بد لها اذن من توزيع منصف عند
معايرة الخمرة . . فأربع كؤوس لأربع طبائع . .
ولا بأس بستة أرطال لا أربعة . . كما ان للخمرة
في الكأس مقدار والباقي للماء :

تدور علينا الراح في عسجدية
حبثها بأنواع التصاوير فارص
قرارتها كسرى وفي جنباتها
مهي تدريها بالقسي الفوارص

(٤) سبق شرحه .

فللخمر ما زرت عليه جيوبها
وللنساء ما دارت عليه القلائس

كؤوس ذهبية مصورة .. وسكرة شاهنشاهية ..
لا تليق الا بأمثال أبي نواس ! ..

وتتلاقى عبر الزمان والمكان أرواح السكارى
وندامى الخمرة كما تتلاقى أشمارهم في الصيغ
والتماير والظلال حتى لكانها روح واحدة أو قصيدة
واحدة : فهذا « الكيوس » شاعر الخمرة اليوناني
يبدو في خمريته التالية وكان أبا نواس قد سمع به
وقرأ له وتأثر به :

« ان زيوس مزته هامية، وريح السماء صرصر هاتية
وفي الأنهار تجمدت مياهها الجارية ..
هدىء في العاصفة قوتها ، جمع للنار جذوتها
امزج — كما تشتهي — من الصهباء صفوتها ..
ثم طلق منك الجبين باكليل من رياحين ..
لا تسلمن القلب للأشجان أي خير ترتجيه من أحزان ؟
ليس للداء يا صاح غير هذا الدوام : الخمر
فاحتس الخمر حتى تنتشي .. الى الشراب هيا !
فيم انتظارك المصباح ؟

لم يبق الا ساعة ويدهمك الصباح ..
 هات الكؤوس .. واختر منها الضخم الكبار
 ها هي تدلت من المشاجب .. فوق الجدار
 ان « سلا » و « زيوس » أنجبا باخوس حفيدا
 وسقى الحفيد لذيق الخمر فخلق خلقا جديدا
 ثم هياها للانسان وسقاها ... فكانت لهمومه
 بلسمها وسلواها ..
 اقتلها بالماء : واجعل من الخمر قدرا .. ومن الماء
 ميثلا ..
 واملأ الأقداح مترعة .. حتى نهايتها ..
 واعطني قدحا .. وانتظر حتى تراني .. حسوته
 فقدم الثاني .. (٥)

آدابها :

ولجالس الخمرة عند أبي نواس آداب وأصول
 ومراسيم ، مفصلة عنده في ما يشبه البروتوكول
 الدائم - من هذه المراسيم :

(٥) قصة الادب في الملم ج ١ ص ١٧١ و ١٧٢ اهد امين
 وزكي نجيب محفوظ مكتبة النهضة المصرية - القاهرة
 ١٩٥٥ .

١ - يجب احترام النديم ، وتقديمه في حالة
الصحو ومراعاة وضعه في حالة السكر ، وعدم
إكراهه على الشرب بعد اكتفائه :
ولست بقائل لنديم صدق
وقد أخذ الشراب بمقلتيه
تناولها والا لم أذقها
فياخذها وقد ثقلت عليه
ولكنني أدير الكأس عنه
وأصرفها بغمزة حاجبيه
وأحبسها الى أن يشتهيها
وأخذها برفق من يديه
وان مد الوساد لنوم سكر
دفعت وسادتي أيضا اليه
فهذا ما حييت له واني
أبر لمثله من والديه

أية أبوة هي هذه الأبوة العادية من زعيم
المخمورين ! لا يلج على نديم شرايه ولا يأمر
ولا يثقل .. بل يدعه يخفو تلك الاغفائة
السكرى .. ويصرف الكأس عنه لمجرد غمزة
حاجبيه .. حتى الاغفائة لها من أبوة أبسي
نواس نصيب : مخدة من ريش النعام يدفعها

برفق ليتكىء عليها .. بل عليهما الرفيق
 الثاني .. وفي هذا الجو الخمري الناعم تمر
 كلمة « أيضا » بهدوء فلا نشعر بجفافها ..
 مثلما مرت يوما على لسان المعري (٦) ..

ب - يجب أن تقام مجالسها اما في « بستان مونق »
 كما يقول ، أو في دير عامر مقصود معروف
 بخموره الدهرية (٧) أو في حانة (٨) زاهرة
 زاخرة بالفلاسات والفلمن الطراف ،
 والمغنيات الجميلات المجيدات :
 بطيز ناباذ كرم ما مرت به
 ألا تعجبت ممن يشرب الماء

(٦) يقول نقاد الشعر ان كلمة أيضا ليست من القاموس
 الشعرى في شيء لتقلها وجفافها وعدم مطاوعتها للتعبير
 الفني وعدم انسجامها مع الجو الشعرى . غير ان ابا
 العلاء طوعها وجعلها تنسجم وجو القصيدة الحميم .
 قال في وصف ورقاء :

رب ورقاء هتوف في الدجى ذات شجو هيجت من شجنى
 ولقد تشكو فما أفهمها ولقد أشكو فما تفهمنى
 غير انى بالجوى اعرفها وهي أيضا بالجوى تعرفنى .
 (٧) بطيز ناباذ الذي كان ابو نواس يفضلُه على جيبس
 اديرة ارياض بغداد . وله في وصفه ابیات كثيرة
 واشهر حقة يؤمها كلفت في دير مرجيس وهو احد
 البقاع المصورة . ارضه مزروعة بالنخيل والكروم وقد
 سمى مصرة ابي نواس .

(٨) من اهم الحانات التي كان ابو نواس يرتادها ويفضلها :

وقبله الأخطل سمي الماء شراب الحمير وفي
 حضرة الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان!!
 واللبن شراب الرضع من الاطفال - - - والمعسل
 شراب المرضى - - - وهذا هو خليفته النواصي
 يعاف شرب الماء لا سيما في ذلك الدير :

قد تركت الماء فيها وشربت الخسرويا
 أرض كرم تجلب الدهر شرابا سابريا

ج - يجب تعين فراغ الأديرة والعانات من روادها،
 وارتدادها موهنا (في أواخر الليل) مع
 الرفاق جميعا حيث يحلو السم الهزيمي
 الأخير ويخلو لهم الجو فلا يعبق الا بأنفاسهم
 وأنفاس الخمرة والقيان والفلمان . . .

= حقة ابن أنيس في دير قطرسل . وحقة
 سرجيس في دير طيزنبلاذ . . وحقة جابر في الكوفة . .
 وحقة شهلاء وهي خمرة يهودية ، وحقة عون ، ومن
 حقت الشام حقة هندية بدمشق (عبرت هندية
 حتى ادركت الرشيد) كتبت هندية هذه فخدم الوليد
 بن يزيد في شرابه . وحقة بل عزاز . ومن الحقت
 الخاصة : حقة الشط ببغداد الخ ولذا نطيل في سرد
 الاسماء !؟ فقد كتبت الدور والقصور داخل ببغداد
 وخارجها كلها بيوت خير وريّة معا . . لا سيما ايلم
 الواق .
 المؤلف

وليلة من قد سريت بفتية
 تنازعها نحو المدام قلوب
 الى بيت غمار ، ودون محله
 قصور متيفات الذرى ودروب
 ففزع من ادلاجتا بعد هجمة
 وليس سوى ذي الكبرياء (٩) رقيب
 تناوم خوفا أن تكون سعاية
 وماوده بمد الرقاد وجيب
 فلما دعونا باسمه طار ذعره
 وأيقن أن الرجل منه خصيب (١٠)
 وبادر نحو الباب سميا ملييا
 له طرب بالزائرين عجيب
 وقال ادخلوا حييتم من عصابة
 فمنزلكم سهل لدي رحيب
 وأبدى لنا صهباء ثم شبابها
 لها مرح في كأسها ووثوب ..

لقد كانت لياليه نهارات .. ونهاراته ليالي
 للنوم .. أو للصحو بلا كأس ..

(٩) ذو الكبرياء : الله .
 (١٠) أي أيقن بالكسب .

وللناس الذين لا يمكن تصورهم خارج صورة
المصابة . . هؤلاء يرى فيهم الحياة بكل
تفاهاتها وحقاراتها وسرعة زوال الانسان
عنها . . وأولئك يرى فيهم الخلود والابدية .

د - الدهقان أو الدهقانة لا يساومان في أغلب
الأحيان . . أدبا وظرفا وحسب حضاريا صافيا
وأبو نواس لا يساوم أصلا وطبعاً : يدفع
سلفاً - عن شهر - ألف دينار له ولصعبه
ولو بات - بعدها - خالي الوفاض :

هددت بكفه ألفاً لشهر
بلا شرط المقيول ولا المقال (قاسخ البيع)
فضلت لدى دساكره مروما
لمذراوين من خمر وآل (١١)

الا اذا جاؤوا « وفي المال قلة » كما يصف حاله
مع دهقانة فيها وميض شباب باهت أراد أن
يبيت ليلته عندها :

(١.١٢) مروس : يقال للرجل وللمرأة وهنا للرجل . كالمرس
عند المولدين بمخراوين : متى غفراء . والمراد انه بين
خمر طال حجلها في الدن وفناء في مقتيل الممر . . العن
الحان حاشية ص ١٢ .

فقلت لها جئنا وفي المال قلة
فهل لك في أن تقبلي بعضنا رهنا ؟
فقالت لنا : أنت الرهينة في يدي
متى لم يفوا بالمال خلدتك السجنا ٠٠

وأي سجن ٠٠ انه السجن الوحيد المحبب لدى
أبي نواس ٠٠ يقصد اليه قصدا ٠٠ أما
دنيا بفداد الرحبة ومساحاتها العريضة
ومساجدها وقصورها ودورها التي تمتج بكل
علم وأدب وفن وصراع على السلطة اذا ما
خلت مما يحب ويهوى فهي السجن الكبير ٠٠

هـ - الاتفاق بين الرفاق مشترك لأن حسهم مشترك
« ينفقون كأنهم رجل واحد (١٢) » -

و - الخمرة شراب الكرام من الناس ، وهي معرمة
على البخلاء والأعراب من جاحدي فضلها
وجاهلي قيمتها ٠٠ وأبو نواس يمسك عن
مجادلتهم :

(١٢) د. علي شلق : في جو أبي نواس ص ٥٢ والحن الحان
ص ٦ على عكس ما يفعل شبان اليوم بما يسمى « عشرة
طبية » وهذه على ما أرجح عادة مستحقة ودخيلة

دعني من الناس ومن لومهم
وأحس ابنة الكرم مع العاسي

فما له ولهم :

مالي وللناس كم يلحونني سفها
ديني لتفسي ودين الناس للناس
أماذل ما على مثلي سبيل
وعذلك في المدامة يستحيل
أماذل لا تلمني في هواها
فان هتابنا فيها يطول
كلانا يدعي في الخمر علما
فدعني ، لا أقول ولا تقول ..

فالحياة حننه لا تتسع للجدل والفلسفة ..
وحين تفلسف اللذة - في عرفه - نفقدها .. وانفراق
الوقت في كل ذلك يذهب برونق الشباب ..
وروعة المبادرة ..

وحري باللائمين البخلام أن يسكتوا أو يعلموا
البحر وليدعوه يشرها بطارفه وتالده .. فهم
لا يصدرون الا عن حسد وشح وقسولة .. أما هو
فمن براءة وكرم وفهم وبطولة :

- فلاشربين بطارف ويتالد
- .. بنت الكروم برغم أنف الحاسد
- لو كان لومك نصعا كنت أقبله
- .. لكن لومك موضوع على الحسد

ولو أطلع فيها أحدا لأطلع الله فهو وحده الجدير
بالطاعة :

- وإذا نزع من الفواية فليكن
- لله ذاك النزع لا للناس
- لو أطمنا ذا عتساب
- .. لأطمنا الله فيها

ثم ان حسابي عند الله لا عندكم أيها الزناة أبناء
الزانيات :

- ان كنت للنار فما حيلتي
- عذبني الله وأشقائي
- أو كنت للجنة أحيائها
- فما عليكم يا بني الزانية

ان الخمرة من عنصر طيب وعريق .. فهي
شراب الآلهة في قديم الحضارات والأديان كما أن

لها من سمو الأصل ونبل الأرومة ما يجعلها ذات
روح استشهادية فدائية .. تعطي كلها .. كل
ذاتها .. ليحيا بها شاربوها ومقدسوها .. ثم
يدوب الكل .. في .. الكل !! فأين البخيل من كل
هذا وأين اللثيم ؟! والسافل والمريء والمجوسي
ليكن بينها وبينهم حجاب صفيق .. حفظا
لسموها وقداستها .. ها هي تستجير به صارخة
ضارعة :

لا تمكني من العريد يشربني
ولا اللثيم الذي ان شمني قطبا
ولا المجوس فان النار ربهم
ولا اليهود ، ولا من يعبد الصلبا
ولا السفال الذي لا يستفيق ولا
فر الشباب ولا من يجهل الأدبا

وواضح هنا أنه لا يقصد بالمجوسي أو النصراني
أو اليهودي مجرد عبادته .. بل ذاك اليهودي أو
المجوسي أو النصراني الذي لا يعبد الخمرة ويفضل
عليها عبادة النار أو الصليب أو .. المجمل الذهبي
ويروح النواصي بعدها يسخر من كل شيء وكل
انسان لا يعرف سرها وقيمتها وتأثيرها .. وسخريته

في خمرياته منتشرة بشكل ملحوظ .. وبها اختصر
الجدال وحسم الخلاف -

ز - والخمرة ليست وحدها مبعث السكر والنشوة
- على عمق تأثيرها - بل هناك نشوتان
وسكرتان لأن هناك مصدرين لهما هما :
الخمرة والساقية - فلا بد لأمثال أبي نواس
من نشوتين وسكرتين :

تسقيك من عينها خمرا ومن يدها
خمرا ، فما لك من سكرين من بد
لي نشوتان وللندمان واحدة
شيء خصصت به من دونهم وحدي

هذا الشعور بالامتياز أصبح قانونا عند
الصوفية الذين وجدوا في خمرتهم سبيلهم الى الحبيب
الأوحد : الله - فانتشوا بها وبه واتحد الكل ..
هناك في السماء .. وفي اللاوعي .. أما هو فقد ظل
على الارض مع حبيبين لا ثالث لهما : الخمرة
والساقية (غلاما كان أو غلامه) .. ومع نشوتين
أقرب الى أن تكونا ماديتين لا روحيتين : نشوة
أولى ومصدرها الخمرة .. ونشوة ثانية ومصدرها

عين الساقية .. اذ أنها حين تبدأ تسقيه من عينها
فلا تلبث أن تسقيه من شفتيها و .. الله أعلم
بالبدايات والنهايات ..

هكذا ، وبالرغم من ارتفاع النواصي عن
سطحيات الأخطل ونموت الأعشى ، فلم يعد وصفها
ووصف مجالسها كافيا ، بل راح شاعرنا يوغل في
مرامي الخمرة ومعانيها ، ويفلسف تأثيراتها
ومفاهيمها وقيمها .. حتى جعلها سرا من أسرار
الكون .. واسترسل في تأويل هذا السر .. فإذا
الحياة تافهة بدونه ... ومعه يمكن أن تماش
هنيئاتها وتستطاب *

فن التعبير الغمري عند أبي نواس :

لم يكتب النواصي بوضع دستور الخمرة ومراسم
شربها ، بل جعل من صنمها وفلسفتها أدبا غمريا
مستقلا تمام الاستقلال عن غيره من الفنون .. بل
مدرسة قائمة بذاتها لقوامها :

- الروح القصصية في سرد حكاية حاله مع
الخمرة والخمارة والخمارين - وذلك بتأثير حياة
مسترخية ومسترسلة عاشها الحسن .. فلا لهاث

وراء انتهاب اللذات ولا قلق ولا خوف .. بل روح
 شابة وثابة مطمئنة ساخرة .. حتى يوم حبسه
 الأمين تداركا لفضب بعض رجال الدين راح يداهب
 الخليفة ويمازحه ويرسل له قصائد الاستغفار ..
 والاستذكار .. من السجن :

قل للخليفة انني حتى اراك بكل باس
 من ذا يكون ابا نواسك اذ حبست ابا نواس
 اقصيته ، ونسيته ولعمري بك غير ناس
 قد كنت أمل غير ذا لو كنت تنصف في القياس
 ان أنت لم ترفع له راسا فديت، فنصف راس

— الممازجة بين أوصاف الخمرة وأوصاف
 الطبيعة ورموزها من أزهار ورياحين وكروم
 وطيوب ونسائم وأنهار وشموس وأقمار ونجوم
 وشلالات حتى لكان نفسه لا تطيب للشراب الا في
 أرباض بغداد حيث الحدائق والبساتين والأديرة
 الفارقة الى الأذنين في عبقين فواحين : عبق زهر
 الليمون والرمان .. وعبق الخمرة في سور الكؤوس
 والدنان .. ونكاد لا نرى النواصي مستفرقا في
 وصاله العميم مع الخمرة يتناجيه وتناجيه ..
 ويوغل بعيدا في كشف أسرارها الا بعد قضائه ليلة

أو ليالي في تلك المطارح الموثقة والرياض الضاحكة
فتاتي خمريته مزيجا رائعا من ظلاله النفسية
وظلال الطبيعة .. وخليطا مدهشا من أنفاسه
وأنفاس الخمرة والمخمورين ومن أنفاس النسيمات
المليلات في أواخر ليلة خريفية أو أمسية صيفية ..
مما كان يبرد وجيب القلب المعنى وينقع الغلة
ويخفف من لهيب الشوق والحرمان القديم ..

عالم كونه التواسي لنفسه وقضى أحلى أيام
عمره فيه .. بعيدا عن بغداد والبصرة والكوفة
وصخب حوانيتها وحاناتها وتفاهة حياة الناس فيها
حاكمين ومعكومين .. فلا عجب أن رأيناه هو
وهذا العالم كتلة حياة واحدة وكيانا واحدا : فلا
أوصاف خمرة تستخرج من قاموس اللفظة أو تؤخذ
عن الأختل والاعشى أو سواهما .. ولا رموز طيمنية
يُحكى له عنها أو يطالها عند الآخرين .. ولا هي
من أبي نواس المستريح قليلا في أحضان الطبيعة
المتخذ من نسائها ورياحينها « مروحة » يجفف
بها عرقه .. حتى إذا جف العرق وارتاحت الأعصاب
عاد إلى ... المدينة وتلهى كأي شاعر آخر بالمديح -
الكذب .. أو الرثاء المصطنع .. أو الهجوم ..
لا .. أبدا .. بل العكس هو الصحيح .. هنا تموت

الشاعرية عند أبي نواس ولا يبقى سوى الوجه
 التقليدي الآخر منه : وجه الكذب والتفاق والتقليد
 أي اختفاء الشخص الشاعر المميز . . واختفاء
 الأصل . . وبقاء الفرع . . وهناك تحيا الشاعرية
 بكل خصبها وكثافتها وتنهمر بالرقيق المذهب من
 الألفاظ والصور والتهاويل فيتنفس بملء رئتيه
 ويهتف بملء فمه :

طاب الزمان وأورق الأشجار
 ومضى الشتاء وقد أتى آذار (١٣)
 وكسا الريح الأرض من أنواره
 وشيا تحار لحسنه الإصدار

(١٣) ويوافق مارس من شهور الروم ، وفي الثاني عشر من
 آذار تحل الشمس برج الحمل وذلك أول فصل الربيع .
 واذار اسم سلمي الأصل . يقول البيروني أن الهنود
 يسمونه أسلر ، وفي الفهلوية أنر . ومعنى جفء عمل
 الحقول . ومنهم من ضمنه معنى الجلال والبهارة .
 وهذا معنى ليس بعيدا عن كونه من « هدر » فهو هدار
 صاحب بما يحدث فيه من عواصف ورمد ومسيول .
 والعامية تقول « اذار الهدار فيه الزلازل والامطار » فيه
 سبع ثلجات كبار ما عدا الزغار . وفي اذار تفتح
 الأرض وكل ما دب عليها من انسان وحيوان . ويوافق
 الحادي والعشرين منه بدء الربيع وأول السنة الفارسية
 أو عيد النوروز . ومعنى النوروز « اليوم الجديد » ومنه
 في الفرنسية Nouvelles Roses وفي الانكليزية

= New Roses ولهذا
 ١٣٣

فائف الوقار عن المجنون بقهوة
 حمراء خالط لونها أقمار (١٤)
 واستنصف الأيام من أحداثها
 فلعلها لعبت بك الاقدار ...

ونراه في مقطوعة أخرى خيرا فلكيا ، أو مطلما
 - في الأقل - على ما يقوله علماء الفلك في عصره
 فيقتبسه ويجمله ميمادا طيبا لشرب النخرة حيث
 يمتدل المزاج ويكتمل طيب النخرة ويميل الطقس
 الى الاعتدال ويغتنال الربيع وتخرج الارض زينتها:

أما ترى الشمس حلت الحمل
 وقام وزن الزمان واعتدلا (١٥)

= العيد عند الإيرانيين حتى اليوم أهمية كبيرة .. فيه
 تقام حفلات تدوم ستة أيام لكل يوم مناجاة . لذا ذكره
 أبو نواس كثيرا في خبريته . ولا ننسى أن الخضر
 بكل طيبها ونضجها وتمصر في أول المنبلة (أغسطس)
 ثم تبقى في الدنان الى أن تشرب ، لماذا شربت في أول
 حلول الشمس برج الحمل فقد استوتبت سنة بهذا
 الاعتبار . وأبو نواس خير بذلك ، وهو يشير اليه في
 بيت وقطوعت سننك ببعضها ..

- (١٤) أقبل كناية عن الحبيب .
 (١٥) كان الاسمى يفضل أبا نواس على شعراء زمانه بهذه
 القصيدة .

وغنّت الطير بمد هجتها
 واستوفت الخمر حولها كمالا
 واكتست الارض من زخارفها
 وشي نبات تخاله حلا
 فاشرب على جدة الزمان فقد
 أصبح وجه الزمان مقبلا

ألا يبدو لنا أبو نواس شاعر الخمرة الريبية
 والشباب الذي لا يريد أن يتحول الى خريف ؟
 والطبيعة الضاحكة بالثغر ، المفترقة من الف
 ابتسامة ؟ والتي أصبحت هي والخمرة والشباب
 إقانيمة الثلاثة معها يحيا وبدونها يموت ؟؟؟

وعما قليل سوف نسمع صوتا عاليا لتلميذ نواسي
 أمين يحيا مع الخمرة كأستاذ لكنه يتممق فيها ..
 يفلسفها كمالا أحد .. وفلكي رياضي يدخل الى
 رحاب الخمرة ولا يخرج منه ... انه عمر النيام
 الذي وقف أمام الفاجعة والقدر والقهر الكوني
 متحديا بالنسيان واللجوء الى العقل و ..
 الخمرة .. (١٦)

(١٦) سنمقد مقارنة وجيزة بين نواسينا ونواسي السرس
 لكثرة ما بينها من تشابه .

روى ابن منظور ان النواصي قال : « لا أكاد أقول شعرا جيدا حتى تكون نفسي طيبة وأكون في بستان مونق ، وعلى حال أرتضيها ، من صلة أوصل بها ، أو وعد بصلة ، وقد قلت على غير هذه الحال أشعارا لا أرضاها ... » هذا القول يدل على خبرة دقيقة بصناعة الشعر (١٧) لا ينظمه . فقد ينظم (الشاعر) وهو في زحمة الطريق .. لكنه لن يكون مبدعا أو مجيدا على الإطلاق .. مهما ادعى المدعون ..

ويكاد يصبح شعر النواصي في الخمرة وثيقة تاريخية وجغرافية نستقي منها المعلومات لا الشعر وحده حتى ليبدو الشعر فيها آخر شيء يهتم به الشاعر :

مسارحها الغربي من نهر مرمر
فقطربل ، فالصالعية ، فالعقر ..

فاذا جردنا هذا البيت عن معناه لم يمد لنا فيه كبير غناء .. ودخل في عداد النظم الوثائقي ..

(١٧) د. علي شلق : في جو ابي نواس ص ٨٥ م. ٠٠٠
١٩٥٥ .

غير أن أبا نواس سرعان ما يتغلبت من أسر الوثائقية
ليعود الى دنيا الفن الصريح .. وجو الخمرة المريح
يبث فيه أشواقه ولواعجه .. بل يفرغ فيه كل
همة وكبته .. ويتفرغ منه الى الحديث والمطارحة
والمنادمة وبث .. الدعوة ..

ويعتصرح الشعر الخمرى على يدي النواسي
فاذا بالحديث والمطارحة والمنادمة تنقلب فليذات
مسرحة على خشبة الطبيعة الربيعية الغناء ، قوامها
الحوار الرشيق وبطلتها الخمرة وأبطالها الندامي
وكورسها القينة والغلام والدهقان والدهقانة ..
وينساب بين الجميع نغم ملائكي حنون ترسله
حنجرة ساقية لعبوب ويوقمه صنج ودف ورباب ..
حتى اذا مازج ضحكات السكارى .. وهمساتهم
انتشى الجو كله .. وراح الكل في نصف اغفاءة
لذيذة .. وأسدل الستار .. ومضى كل الى غايته
الا الدهقانة اليهودية التي تشترك في المسرحية
لكنها لا تتفاعل مع شخصها ، على روعتهم ..
وتبقى تتعامل بكامل صحوها مع .. أبي نواس
وحده : يساومها .. يمازحها .. يدفع لها المبلغ
كاملا .. أو مقسطا .. أو يجعل نفسه رهينة
عندها الى حين الاستحقاق .. ثم يعود ادراجها الى

داخل الحوارية • •

عند حنون :

وخسارة للهو فيها بقية
اليها ثلاثا نحو حانتها مرنا
ولليل جلباب علينا ، وحولنا
فما ان ترى انسا لديه ، ولا جنا
يسايرنا ، الا سماء نجومها
معلقة فيها ، الى حيث وجهنا
الى أن طرقتنا بابها بمد هجمة
فقلت : من الطراق ، قلت لها : انا
شباب تعارفنا بياك لم تكن
نروح بما رحنا اليك فأدلجنا (١٨)
فان لم تجيئينا تبدد شملنا
وان تجمعيننا بالوداد تواصلنا
فقلت لنا : أهلا وسهلا ومرحبا
بفتيان صدق ما أرى بينهم أفنا (١٩)
فقلت لها : كيلا حسبا مقوما
دواريق خمر ما نقصن ، وما زدنا

(١٨) أدلج : سار من أول الليل .
(١٩) الأمن : ضعف المثل أو الرأي .

فجاءت بها كالشمس يعكس شعاعها
 شمع الثريا في زجاج لها حسنا
 فقلت لها : ما الاسم ، والسعر ، بيني
 لنا سعرها ، كيما نزورك ما عشنا
 فقالت لنا : حنون اسمي ، وسعرها
 ثلاث بتسع ، هكذا غيركم بمنما
 ولما تولى الليل أو كاد ، أقبلت
 اليها بميزان لتنقدنا الوزنا
 فقلت لها : جئنا وفي المال قلة
 فهل لك في أن تقبلي بمضنا رهنا ؟
 فقالت لنا : أنت الرهينة في يدي
 متى لم يفوا بالمال خلدتك السجناء ..

ويمضي أبو نواس على رسله في حواريات
 غمريات كما يمضي الهوينا في حياته وان كان
 يبدو مسرعا في انتهاب لذاته .. فهو على سرعته
 يلوب دائما ويتمحور حول آقائهم ثلاثة : الخمر ،
 الشباب ، الطبيعة الربيعية الحية ، قوام مسرحيته
 الكبرى ..

فاذا ما جمعنا كل حوارياته بالاضافة الى ذاته
 ومشاعره وطفيان شخصيته كبطل مسرحي لا يتبدل

يتبدل المشاهد والأماكن والأشخاص ظهر واضحا
 أن هذه المسرحية الكبرى لا تخرج على وحدات
 أرسطو الثلاث ، وإن لم يقصد إليها شاعرنا قصدا
 وهي : وحدة الزمان والمكان والعمل ..
 فالزمان لا يتجاوز الأربع والعشرين ساعة : من
 الفبوق إلى الصبوح (٢٠) والمكان : الحانة لا سيما
 تلك الرابضة على جناح دير داخل بستان ..
 والعمل أو الحادث : الشرب حتى النشوتين
 والسكرين وكل ما يصاحب ذلك من ندامى وسكارى
 ومقنيات وشواء وسدنة وملابس وتقنيات ومقدمة
 ومقعدة .. وحل .. ومفاجآت ..

وهذه حوارية أو مشهد من مشاهد المسرحية
 الكاملة : البطلة فيها الخمرة نفسها .. يستنطقها
 أبو نواس كمادته ويعاورها ، كما حاور الدهقانة
 حنون سابقا :

طربت إلى خمر وقصف الدساكر
 ومنزل دهقان بها خير دائر
 بفتيان صدق من مراة ابن مالك
 وأزد عمان ذي الملا والمفاخر

(٢٠٢) الحان للحلن من ٣٥٨ .

فلما حللناها نزلنا بأشعث
 كريم الحيا ، ظاهر الشرك ، كافر
 له دين قسيس ، وتدبير كاتب
 وأطراق جبار ، والفاظ شاعر
 فحيا وبيا ، ثم قال لنا : اربعوا
 نزلتم بنا رحبا بأيمن طائر
 فقلنا له : ان المدام غداؤنا
 وانا أولو عقل واهل بصائر
 فحيا وبيا ، ثم قال لنا : اربعوا
 وأجمعها في الصيف حر الهواجر (٢١)
 فقللت لها لما أضياء سناؤها
 على صحن كأس - قد علا الكف - زاهر
 أييني لنا يا خمر كم لك حجة ؟
 فقالت : لعاك الله ، لست بذاكر
 شهدت ثمودا حين حل بها البلى
 وأدركت أياها لعمر بن عامر
 فقلنا : أنسقاما على وجه أهيف
 له تيه معشوق وشجرة شاطر ١٩

(٢١) الضم : غطاء الخنن من الخشب والطين . والهواجر ج
 هاجرة وهي حر الظهيرة في يوم قاتس .

ولولا هذه الشجرة الساخرة على شيء من
 الخشونة في آخر الحوارية ، وشيء من صفاقة لغة
 أصحاب المواخير .. لولاها لبقينا مع حوارية أبي
 نواس بكل مشاعرنا وأعجابنا بفنه وصفاء أسلوبه .
 كان يمكن أن يكون لكلمة « شجرة » وقعها وقيمتها
 الفنية لو جاءت خاتمة لحوارية شعبية مواخيرية ..
 أما وقد جاءت في مسرحية راقية التعبير سلسلة
 التصوير رفيعة مستوى الحوار فقد جاءت - ولا
 شك - نائية وفجة ..

ويقوده حبه للحوار الى أن يصبح - في
 خمرياته - أحاديث عفوية يجري فيها مع الطبع
 والواقع دون اصطناع كلمات شعرية قاموسية أو
 تقليدية حتى أصبحت هذه الأحاديث كلاما يتداوله
 أبو نواس يوميا مع الرفاق وأصحاب الحانات .

لما وردناها نلّم بشيخها
 ملح يحدث عن مصانع هاد
 قلنا : السلام عليك ، قال عليكم
 منسى سلام تحية ووداد
 ما رمعتم ؟ قلنا : المدا ، فقال قد

وفقتسم يساً اخوتي لرشاد
عندي مدام قد تقادم عهدا
عمرت ولم يشمر بها أجدادي
فأكيل ؟ قلنا بعد خبر : اتنا
لا نشترى سمكا يبطن الوادي

ويطول بنا المقام عند خمرياته الحوارية التي
أصبحت حكاية حاله مع عصره وحياته ، سكب فيها
كل روحه وكل وجدانه : إليك هذه الفلذة العارة
المرحة من فلذات مسرحيته الكبرى لتتأكد من أبي
نواس الفنان الواقعي الذي اتخذ من خمرياته
سبيله الى بث دعوتين على الأقل ، ودون أن يشمر
هما : الدعوة الى أن يكون الأدب صورة للمصر
والواقع ، بأسلوب لا اصطناع فيه ولا زخرفة ٠٠
فاذا زخرف ووشى ففى الممانى والمواقف لا في
الأساليب ٠ والدعوة الى أن يحيا انسان عصره
حضارته الجديدة لا أن يعيش في بغداد بجسمه
وحده ، بينما فكره وروحه مشدودان الى الورا
عشرات السنين ٠٠٠ الى هناك حيث السراب الكاذب
من القيم والتقاليد : تأمل روحه المجدة وذاته
المرحة في هذه الفلذة الضاجة بالحياة والمرح
والدفء والعفوية :

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم
الى بيت خمار نزلنا به ظهرا
فلما حكى الزنار ان ليس مسلما
ظننا به خيرا فظن بنا شرا (٢٢)
فقلنا : 'على دين المسيح بن مريم ؟
فاعرض مزورا - وقال لنا كفرا (٢٣)
ولكن يهودي يحبك ظاهرا
ويضمر في المكنون منه لك الفدرا
فقلنا له : ما الاسم ؟ قال : سموا
على انني اكفى بعمرو ولا عمروا (٢٤)
وما شرفتنى كنية عريضة
ولا اكسبتني لا سناء ولا فخرا (٢٥)

(٢٢) الزنار : ما يشد على الوسط ، وهو خالص بأهل النمة
في الاسلام يتميزون به (الديوان ص ٦١) .
(٢٣) من ازور : انحرط . وقال لنا كفرا : رواية الصولي ،
والنسخة الالمانية . ورواية حمزة : وقال لنا هجرا :
والهجر القبيح من الكلام .
(٢٤) اكفى بعمرو : اي يقل ابو عمرو . ولا عمرو : اي لا
ولد لي بهذا الاسم ، اشارة الى انه لما يزل صبيا
وعمره : معدولة من عمر . فمن أين جاءه هذه الواو
يقولون : هي واو داوود استصيرت منه واتبعت بعمرو
(للتدقيق بينه وبين عمر ... ونحن نقترح الغاءها
وفقا لطريقتنا الجديدة : ما لا يلفظ لا يكتب .. المؤلف
(٢٥) السناء : الرفعة .

ولكنها خفت وقلت حروفها
 وليست كآخرى إنما خلقت وقرا (٢٦)
 فقلنا له عجيبا بظرف لسانه :
 « أجدت أبا عمرو فجود لنا الخمر »
 فأدبر كالمزور يقسم طرفه
 لأرجلنا شطرا ، وأوجهنا شطرا
 وقال : لعمرى لو نزلتم بغيرنا
 للمناكم * لكن سنوسمكم عذرا (٢٧)
 فجاء بها زيتية ذهبية
 فلم نستطع دون السجود لها صبيرا
 خرجنا على أن المقام ثلاثة
 فملأيت لنا حتى أقمنا بها شهرا
 عصاة سوء لا يرى الدهر مثلهم
 ' وإن كنت منهم لا بريئا ولا صفرا
 إذا ما دنا وقت الصلاة رأيتهم
 يحثونها حتى تفوتهم سكرة ..

(٢٦) الوتر : الحمل الثقيل .
 (٢٧) لو احطمتم بغيرنا — على رواية الموصلي : اي لو
 عرفتموه . ولكم لم تحبطوا به ..

تفريجاته الفلسفية :

ان خطيئة السكر ومعاقرة الخمرة داخلية ، في مذهب النواصي ، في قانون العفو الالهي العام . . وينسى الفاسق أو يتناسى نص تحريمها - فيزيد قائلا أنها - أي الخطيئة - تجعل لذلك العفو قيمة وتضفي عليه صفة العدالة :

اترك التقصير في الشر ب وخذها بنشاط
من كميت كسنا البر ق أضاعت في البواطلي
ليم ؟ وعفو الله مبدو ل غدا عند الصراط
خلق الففسران الا لامرئ في الناس خاطي
يا كبير الذنب، عفو الله من ذنبك أكبر
أعظم الأشياء في أصغر عفو الله يصغر

ثم ان رجل الدين يزري بالدين ان هو حظر
المفو عن الخطاة الموهلين في خطاياهم ! يقول
منتقدا صديقه القديم ابراهيم النظام (٢٨)
مجاهرا بنفسه وثورته :

(٢٨) روي ان ابا نواس صاحب في صباه ابراهيم النظام لم
افترقا . ولكن النظام خلال ذلك قد اعتنق مبادئ
المعتزلة وصل على رأس فرقة منهم . فلما التقيا بعد
هذا دعا النظام ابا نواس الى اعتنق مذهب ولامه على =

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء
 وداوني بالنسي كانت هي الداء
 صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها
 لو مسها حجر مسته سراء
 من كف ذات حر في زي ذي ذكر
 لها معبان لوطي وزئام
 قامت بابرقتها ، والليل معتكر
 فلاح من وجهها في البيت لآلام
 فارسلت من قم الابريق صافية
 كأنما أخذها بالعين اغفام
 رقت عن الماء حتى ما يلائمها
 لطافة وجفا عن شكلها الماء
 فلو مزجت بها نورا لمازجها
 حتى تولد أنوار وأضواء
 دارت على فتية دان الزمان لهم
 فما يصيبهم الا بما شاؤوا

= شرب الخمر ومجاورته بالعصيان ، وخوفه من عاقبة
 ارتكابه الكبائر . . لأن مرتكب الكبيرة في رأي المعتزلة
 — كما هو معلوم — مخلد في النار لعرض وعرض به في
 هذه المقطوعة . الديوان حاشية ص ٦ تحقيق : أحمد
 عبد المجيد الفزالي . دار الكتب العربي — بيروت —
 لبنان ١٩٥٣ .

لئلك ابكي ، ولا أبكي لمنزلة
 كانت تحل بها هند وأسماء
 حاشا لدرة أن تبني الغيام لها
 وأن تروح عليها الابل والشام
 فقل لمن يدعي في العلم فلسفة
 حفظت شيئا وغابت عنك أشياء
 لا تحظر العفو ان كنت امرءا حرجا
 فان حظركه في الدين ازراء

أنا لا أجد في هذه الخمرية الصاخبة سوى دفاع
 عن الحرية في شكل خمرية ... إذ لن يؤذي
 النواصي كلام كهذا الكلام يوجه اليه من صديق
 متحرج زميت .. ومن يقول انها شعوبية حادة
 ظهرت في هذه الهمزية فقد حمل النواصي أكثر
 مما يحمل .. كل ما في الأمر انها ثورة انسان
 متحرر متحضر تجمعت فيه جميع أسباب الشذوذ
 والانحراف : من تربية بيتية شاذة وبيئة فاسدة
 وضروف قاسية - فلم يعد لرباط الدين أي تأثير
 عليه لما يراه من انحراف الخلفاء ودجل رجال
 الدين أنفسهم .. الى جانب ثقافة مكثفة تفاعلت
 مع روااسب شخصيته وخلقياتها فانفجر بما لا يمكن
 له حبسه أو دفعه .. وجرف في طريقه الصديق

المتحرج والقريب المرائي .. ثم العرب أجمعين ..
 إذا كانوا على شاكلة هذا الصديق .. أو إذا كانوا
 يمشون العصر بأجسادهم وحدها .. أنها ثورة
 أن لم تقل ثورة .. وللشاعر - هنا - أن يتدفق
 في غنائيته الرائعة هذه ، وليس علينا ، نحن من
 بعد ، سوى التقاط نفثاته وهدرات وجداته وتقييمها
 بميزان الفن والمفوية والصدق ، فإذا هي خلجة
 رائحة من خلجات النواصي .. وسواء قضى على
 خصومه أم قضوا عليه فلا يهم .. المهم عندنا روعة
 البيان عن الكيان وصدق التعبير عن الوجدان ..
 إلى جانب عمق التمثيل للعصر وثقافته وحضارته
 وقوة الحضور في شخصية الشاعر حتى يلاسن
 وجداننا اليوم وخلق الشعور لدينا بأنه كان مظلوما
 وصادقا وكانوا هم الظلمة الكاذبين .. وكان رائعا
 وخالدا حين استطاع بحسه الحضاري وفنه أن
 يصور جانبا كبيرا من مجتمعه وفكر ذلك المجتمع
 ورجاله وأن يخلد كل هذا .. في حين يستقطب
 الجميع في قيعان النسيان لو لم تغلدهم ريشة الفنان
 وبراعة الشاعر الشاعر ..

ويمضي أبو نواس نائرا على المتزمتين وضاحكا
 ساخرا من الحياة ، مع الصرحاء الطلقاء ..

فيلتمس عفو ربه بطريقة ماجنة مستبشرة فيقول
للساقي :

اسقني واسق يوسفًا مزة العلمم قرقفا
وضع الزق جانبًا ومع الزق مصحفًا
واحس من ذا ثلاثة واتل من ذاك أحرفًا
غير هذا بشر ذا فإذا الله قد عفا ..

لعلها مفارقة العصر وغمز من قناة من يشربها
مرا ويدعي التقوى والصلاح ولي ظنه أنه الناجي
من غضب ربه .. أما أبو نواس فأصرح وأصدق
وأقرب - لي حسه - إلى عفو ربه .. على الأقل
لصدقه وبراعته .. فلا خبت ولا رياء .. ولا
كذب .. عنده ..

حجّه :

ومن قال ان أبا نواس لا يحج ؟ بلى .. لقد
حج مرة .. ولكن حين حجت جنان .. وسيحج
مرة ثانية شرط أن تغنى - أولاً - لذات بغداد :

وقائل هل تريد الحج قلت له :

نعم إذا فנית لذات بغداد ! ..

سخريته :

ليس أمضى من سلاح السخرية في هتك حجاب المنافقين أو المقلدين أو البغلاء ، وليس أروع من تصويرهم بصدق ونقد مقلقين بخلاف السخرية ، لا سيما إذا كانت هذه السخرية فنية .. شفافة .. وغير جارحة .. كما فعل الجاحظ مع بغلائه ، فأعطانا لوحات رائعة لنفسياتهم المعقدة وحركاتهم الكاشفة قل أن يقتني مثلها متحف الزمن .. وفن السخرية أو موهبة اضحاك الناس دون تجريدهم عن راق وصعب وموهبة حضارية خلاقة :

فمن السهل أن تبكي الناس - على صعوبة تصوير قواجمهم - لكن من الصعب جدا اضحاكهم خاصة اضحاك النخبة منهم - ذلك لأن الوجه المرئي من الحياة هو وجه المأساة لا المهزلة لذا فهو سهل التناول عند الملهمين من الأدباء والشعراء والفنانين .. أما الوجه غير المرئي تماما من الحياة فهو الوجه الضاحك .. ولعل الواقع هو ان الحياة ، في حقيقتها ، ذات وجه واحد هو المأساة والوجود المدمي الفاجع .. لذا كان على الفنان أن ينتزع الملهة من صميم المأساة وأن يكشف عن ذلك الوجه

المثير للضحك أو الدعاية أو الغرابة ، ثم أن يجعل
الناس يضحكون ويستغربون حين يكتشفون أنفسهم
في ذلك الوجه ... فيتوارون خلفه ويضحكون
شامتين .. بينا هم في الحقيقة لا يضحكون الا من
أنفسهم ولا يشعرون الا بأنفسهم .. وكان حريا
بهم أن يبكوا قبل أن يضحكوا !! - تلك الموهبة
لا تؤتى الا لكبار الفنانين ومنهم أبو نواس حين
استطاع أن يمرى بصدق وصراحته كثيرا من
الوجوه المصطنعة في عصره ..

فحين يعرج الشعراء المقلدون على رسم يسائلونه
ويبكون عنده .. يعرج هو على خمارة البلد ..
وحين يرثون ديار الأحبة الماضين واقفين .. يجلس
هو - بكل الصدق وكل العفوية - يحتسي الخمرة
وحين يبعدون بذلك عن روح العصر .. يقرب
هو منه ومنها .. ولأم المقلد الهبل ...

ثم لماذا التقليد .. والتقليد .. والتزمتم
والجد ؟ ما دامت الحياة لا تتسع لكل هذا العنت ..
والعبث والخيوط في الفراغ ؟ خذ الحياة بسهولة
وفرح .. وأملا شبابيك باللدائد - وأفضلها
الحرام - في نظر أبي نواس .. بادرها بما ملكتك

يداك .. قبل قوات الألوان .. ولا تلتفت الى لوم
اللائمين وغضب المتعرجين .. لذا جام شعره ،
خاصة في الخمريات ، شفافا شفافية حياته ،
صافيا صفاء خمرة ، سهلا سهولة فهمه لواقعه
وحضارة عصره ..

وسوف لا نتحدث في هذا الكتاب — عن أبي
نواس الهاجي ولا المادح ولا الراثي ولا الطردي —
الا لكي نثبت أنه لم يكن في هذه المجالات شيئا
مذكورا بل كان كغيره من المادحين على قلة مبالفته ،
والمازحين الهاجين ، على خفة ظله ، والرائثين على
صدق عاطفته ، والمفتخرين بالخمرة وبالحضارة
الفارسية على وضوح نسبه في اليمانية ..

اننا لن نجد أبا نواس — حقا وصدقًا وريادة —
الا في خمرياته .. انها كل عمره .. وكل وجدانه ،
وكل حبه .. وكل ايمانه .. واذا ظهر عصره
وجوانب مجتمعه المتعددة هناك : في المدح والفخر
والهجوم والثناء ، فلن يظهر الا هو في الخمريات ..
ومن خلال هذه الهوية تشرع جميع أبواب العصر
العباسي الاول والحضارة العباسية الأولى ، في أعلى
مظاهرها وأجمل وجوها ..

الوحدة الموضوعية :

لم يمد الشعر العربي « كشكولا » كما كان في
الجاهلية وعند شعراء صدر الاسلام والأمويين ،
أي خليطاً متنافراً بين استهلال غزلي مصطنع ،
مرورا بفخر أو هجاء ، وانتهاء بمدح أو رثاء ..
حتى البيت الواحد كان هو الوحدة المستقلة معنى
وسبني .. لهذا وقف الناقدون القدامى عند البيت
الواحد وقيموه ففضلوا قائله على سواء .. وأطلقوا
عليه لقب : أشعر الشعراء .. وغير ذلك من
الألقاب الارتجالية المجتزأة ..

أما اليوم والمصر عصر علم وثقافة وتمازج
حضاري فمن الطبيعي أن يستقل كل موضوع
شعري عن غيره .. وأن تترابط الوحدات الداخلية
المؤلفة من أبيات القصيدة في وحدة موضوعية
وفنية متكاملة ..

هذا الترابط لا تفرضه الثقافة والمصر
وحدهما فحسب بل يفرضه نوع الحياة الجديدة
التي يحياها الناس - الجاهلي قلق ، ضارب آفاق ،
موزع الفكر والعاطفة .. أما العباسي فهادئ

البال ، مستقر ، له بيت أو قصر يسكن فيه ،
متخصص ، مروي الماطفة ، يطلب المال فيجده ،
والشهرة فيلقاها ، والحب فيبتسم له ، واللذة
يفتترف منها - - والشاعر العباسي أقرب ناس
عصره الى كل ذلك تأثرا واستيعابا - - فكيف
لا يضج شعره بتلك الوحدة الموضوعية والتعبيرية
وكل شيء في حياته وفكره يوحي بها ؟

ودع عنك بعض التقليديين الذين لا يزالون
مفككي الفكر والروح وبالتالي الموضوع الشعري
وهؤلاء هم بالذات الذين حاربهم أبو نواس
وسخر منهم - - فهل يفعل فعلهم ١٩

لا شك أن شاعرنا صوف يجسد تلك الوحدة
الموضوعية في قصائده خاصة في غمرياتة • فلم
يعد كافيا ، في تلك الغمرات ، أن تصبح الوحدة
الموضوعية عبارة عن استقلال القصيدة ودورانها
حول موضوع الغمرة وتوابها • بل اننا نلاحظ
اتحادا عضويا بين الأبيات ، وروابط روحية بين
المعاني والجو المحيط والطبيعة الضاحكة من جهة ،
وبين روح الشاعر وثقافته وهوائف وجدانه
وشبابه واحباطات كيانه ، من جهة ثانية •

فلم يعد غريبا - من الناحية الفنية والمعنوية -
أن نجد أي بيت في الخمرية مفتقرا في تركيبه
ومعناه إلى البيت الذي يليه * مثال ذلك :

وخسارة (٢٩) للهو فيها بقية
اليها ثلاثا نحو حانتها مرنا
ولليل جلباب علينا ، وحولنا
فما أن نرى أنسا لديه ولا جنا
يسايرنا إلا سماء ، نجومها
معلقة فيها إلى حيث وجهنا
إلى أن طرقتنا بابها بمدحمة
فقلت من الطراق ؟ قلنا لها : أنا
شباب تعارفنا ببابك ثم تكن
نروح بما رحنا إليك ، فادلجنا ..

فقافية البيت الأول « مرنا » ذات اتصال وثيق
« بواو » الليل الدالة على الحال * وكذلك عجز
البيت الثاني مرتبط بالمعنى يصدر البيت الثالث
الذي نجد قافيته « وجهنا » شديدة الصلة بأول
البيت الرابع .. وهكذا في آخره وأول البيت

(٢٩) الخسارة هنا بمعنى بقعة الضرر لا الحلة .

الخامس . . . سلسلة مترابطة التركيب والصياغة
تهيمن عليها حوارية عفوية وروح مرحلة متصلة
الرغبة موحدة الهدف . . وسهولة في التعبير وربط
الأجزاء كمن يجري حديثا شفويا مرحا مع أحد
اصحابه أو صاحباته . . حيث لا تصنع ولا صناعة
بل حديث القلب للقلب . .

حقيقة السخرية عند أبي نواس :

هل هي مزاجية أم ظاهرة اجتماعية : لا ريب
في أن أبا نواس خلق ليكون ساخرا فكها ، لما تميز به
من حب للمغايرة والشذوذ منذ نشأته .

لكننا نلاحظ أن المجتمع العباسي بتركيبه
الجديد والحضارة العباسية بتمقيداتها المتنوعة
خلقت مفارقات مضحكة ومؤسفة في آن . . ثم ان
المجتمع العربي - بعد أن كان في الجاهلية وأيام
صدر الاسلام والأمويين مجتمعا بدويا قاسيا . .
ثم مجتمعا قبليا محافظا . . ثم مجتمعا قوميا . .
على شيء من الاستعلاء والتفرد . . حاول الشاعر
المتحرر كسره والخروج من طوقه الأسر ، فلم يفلح
هذا المجتمع أصبح في العباسيين مجتمع حضارة

منفتحة ومتفاعلة .. ثم تطور باتجاه تجمع سكاني
 في المدينة خاصة ، في بغداد العاصمة التي وصفها
 أحدهم : بأن الناس يرون فيها في كل لحظة وكل
 يوم « كأنهم خارجون من مسجد » .. مما شكل
 طوقا جديدا للإنسان المتحرر والمتفمس - رغما
 عنه - في خضم حضارته .. وتطلع شاعر مثل أبي
 نواس فوجد مسافة شاسعة تفصل بينه وبين الآخر ،
 بينه وبين الطبيعة .. أي بينه وبين الحرية ..
 فعمل جاهدا على كسر الطوق وكثيخ الظلام الذي
 يحجب ضوءها وخلق ما يسمى اليوم بالبعد الثالث
 لعالمه .. فإذا به وسط دوامة هائلة من التناقضات ،
 وبحر زاخر من البشر من شتى الأجناس والممل
 والمشارب .. فوجد نفسه مسوقا اما الى الفرق في
 الخضم واما الى السخرية من هكذا مجتمع لم يعد
 فيه للإنسان المثقف من الطبقات الدنيا مكان ..
 مجتمع طبقي معقد ، وطبقته الحاكمة وما اليها
 سفيف وأخرق ومحافظ وبخيل وزميت .. وهذه
 كلها دوافع جيدة اما لسخرية الساخرين وتهكم
 المتكلمين ، كما فعل بشار وأبو نواس والجاحظ ،
 واما للاستعلاء والتجريح والرفض ، كما فعل
 المتنبي ، وأبو العلام الذي راح نكاية بالمجتمع

والوجود ، يهتك أسرار الوجود فاذا الكل باطل
الأباطيل ..

وهكذا تظهر سخرية أبي نواس ذات أبعاد
اجتماعية وجذور حضارية كانت سبيله لخلق
عالمه الجديد من جهة ، والتساؤل عن البديل من
جهة أخرى .. وحلت الخمر والطبيعة عقدة ذلك
التساؤل ولو الى حين .. وبقي التفني بكل هذا ،
وغناؤه في خمرياته ، الى كل حين .. وفي هذا
كثير من العداثة والقدره على الاختراق (٣٠)
والاستمرارية . ومما يؤكد هذه الاستمرارية
لشخصية أبي نواس أنه لا يزال مدار حديث العامة
اليه تنسب نوادر وأعمالا وخرافات كثيرة ، منها ما
قام به وكان فعلا من صفاته . ومنها ما لم . وقد
شرحنا سر ذلك في باب سابق من أبواب هذه
الكتاب . أما استمرارية شعر فهذا ما لا يختلف
عليه اثنان نظرا لسهولته وعفويته وسخريته
الناعمة ، ولأنه يصور الجانب الضاحك الفني من
جوانب تلك الحضارة التي بناها العربي يوما حين
انفتح على العالم وعرف حقيقة نفسه وقيمه

(٣٠) نؤاد رنقة : الشعر والقصيدة ص ١١٢ مجلة موافق
العدد ٣٥ .

وتراثه ٠٠

وهؤلاء هم شعراء الموشحات على ضعفهم في
الابداع والخلق اليسوا ثمرة من ثمار النواصي عندما
يقفون كل فنونهم وأشواقهم على الخمرة والطبيعة
وما اليهما ٠٠٩

أبو نواس والخيام :

وهذا هو الخيام ؟ اليس تلميذا فاق
استاذة ؟ بما أضافه في خمرياته من تأمل
وفلسفة في الكون والكائن والمصير . كان
المنطلق واحدا : التجربة والمماناة والثقافة . . .
لكن شطحات الخيام في عوالم الوجود وأسرار الكون
ومعنى الحياة كانت أبرع وأعمق . وقف النواصي
عند الخمرة المادية ولم يتجاوزها الا قليلا كما وقف
عند الطبيعة الخضراء المحيطة ببغداد . أما عمر
الخيام فقد تجاوز كل ذلك حتى شارف الفلسفة .
لقد كان كما ينمته أحد المستشرقين الإيرانيين
المعاصرين (٣١) « الروح الثائرة في سر الوجود »

(٣١) الدكتور محمد مهدي رئيس قسم اللغة الفارسية
وادابها في الجامعة اللبنانية في الستينات في كتابه :
الادب الفارسي من ٢٤٣ منشورات قسم اللغة -

وجعله الشهرزوري « تالي ابن سينا » والقفطي
« الفرد الوحيد في الحكمة والنجوم دون ريسب »

== الفارسية وادانها في الجامعة اللبنانية — بيروت ١٩٦٧
ولد عمر الخيام في نيسابور من أعمال خراسان في الشطر
الثاني من القرن الحادي عشر ، وتوفي قبل انتهاء الربيع
الاول من القرن الثاني عشر (١١١٧ هـ) . عاش في عهد
نظام الملك السلجوقي . ومن رغلق دراسته الحسن بن
المصباح صاحب قلعة الموت وزعيم طائفة الاسماعيلية
ومشرك العرب في قلوب الصليبيين بواسطة رجاله
(الحشاشين) كان عمر مهبا للعلم منصرفا اليه بكلية .
وضع التقويم السنوي للملك شاه وكان من الدقة بحيث
شهد له المؤرخ الانكليزي جيبون في كتابه « هبوط الدولة
الرومانية » له تأليف كثيرة في علم الفلك والجبر . اما
لقبه الخيام لانه كان اول امره يصنع الخيام لفقره ،
وقبل ان ينتدبه الوزير لنظام الملك من ذلك الفقر تقديرا
لعلمه . يقال ان طائفة الصوفية كانت اشد الناس كرها
للخيام لانه عرض في شعره باعتقادها . . مصرحا ان
طريقة التصوف لا توصل الى الله ولا تكشف سدول
الغيب عن نور الحق . . بل ان الانتشاء بالخرقة هو
الذي يفعل ذلك والكس عبي المفتاح الاوحد ليلب
الغيب . . والنبيراس الفريد لاجتلاء اسرار الوحدانية . .
وقد استعار كبار شعراء الفرس حافظ الشيرازي وجلال
الدين الرومي كثيرا من معتقه وصباه في قالب صوفي
يبدو انه أحب الى نفوس الشعب الفارسي لان من
خصائص هذا الشعب او هذه الامة انها : سريسة
الملك سريسة الايمان — مولعة بالملاذ الحسية ولومها
بالملاذ الروحية وتحب ان تحيا للذنتين . . الا انها الى
الناحية اقرب لذا انصرفوا بعض الشيء عن الخيام حين
جاءه بلذته المادية . . انظر : رباعيات الخيام ترجمة
محمد السباعي ص ١٤ .

ويراه البیهقي « متمکنا فی جميع فروع الحکمة
والریاضیات والمقولات » . أما الزمخشري فیسمیه
« حکیم الدنیا ، وفیلسوف العالم » - فهو یختلف
عن أبی نواس بأنه کان « أهقل » وأكثر اتزاناً
وحکمة . . أبو نواس ملتهب الماطفة لما یراه سعادة
ولذة . . والخیام منزو مدبر عن الدنیا وترهاها
ولعل المصر هو الذي أثر فی الخیام سلباً وفی
النواسی ایجاباً . . الخیام فی القرن الخامس الهجری
حیث سطوة رجال الدین المفلکین . . حیث یؤخذ
الانسان علی الظنة ویقتل فیہ أمثال السهروریدی
وتحرم الفلسفة . . والنواسی فی القرن الثانی
للهجرة حیث نمت الفلسفة ونقلت جميع العلوم
تقریباً وازدهرت المعتزلة حین حماها ثلاثة خلفاء
علی رأسهم المأمون . . ومعنی هذا رواج حرية
الفکر والعمل والقول . . الأمر الذي استفله أبو
نواس أحسن استفلال وعبر عنه أفضل تعبیر .
أما عصر الخیام فهو من أسوأ العصور الاسلامیة . .
انحطاطاً وتعجیراً علی الفکر والجسم والروح . .
ویا لحسرة عالم کالخیام . . ویا لقلقه وشکه . .
یرى عالماً مقلوباً تسود فیہ شریعة الغاب ویتحکم به
رجال دین ذئاب فی شراستهم کلاب فی دنسهم ونباحهم

الدائم في وجه كل فكر نير متحرر .. لكن أيشك الخيام هكذا بسهولة .. وهو العالم الرياضي والفلكي والمتدين الفيلسوف الذي يرى في كل يوم دليلا على وجود الصانع وفي كل جرم وكوكب ومخلوق رمزا اليه ودليلا عليه .. في حين يصطدم كل يوم بما يناقض الاسلام من المسلمين أنفسهم .. وما يدفع الى التساؤل .. فالخبرة .. فالتشكك فالكفر أو ما يشبه الكفر .. وهنا تكمن المفاجأة وتكون مأساة المفكرين .. فيطغى عليهم شعور قاتل بالقهر الكوني والعدمية وتنفجر الذات بألف سؤال .. وألف شك .. وتكون الرباعيات : نشيدا أزليا للعبة الحياة والموت .. ثم الموت والحياة .. ويظل السر سرا ، الحجاب صفيقا ..

ويجد الخيام الحل في :

الخمرة ، والتأمل ، ومناغاة المجهول .. وتحت دالية الكرامة يرسل نشيد الاناشيد .. أو يضمم به لنفسه .. واقفا في عقيدته على حافتي البرزخ بين شك ويقين .. وحتى عقيدته ليست موروثة ولا هي كغيرها من المسلمات انها عقيدة ايمانية خاصة صادرة عن يقين خالص كونه فكره ونسجته روحه

فنمت بالكفر لأنهم لم يفهموه ولا هو كان قادرا
على شرحه لهم .. فراح يفنيه .. لنفسه ثم لمن
يفهم منهم .. في وعاء من حكمة انسانية بميخدة
الفور ، وفي اطار من شعر خمري يبدو فيه الخيام ،
كأبي نواس ، شاعرا خمريا يعاقر الخمرة
للذتها الحسية ولأنها رمز لجميع لذائد الدنيا ..
يصنفها ويستغرق في وصفها ..

غير ان الواقع ان خمرة الخيام هي غير خمرة
النواسي نوعا ورمزا .. خمرة الخيام رمز للذة
في المطلق : حسية كانت أو روحية ، وهي شعار
للمتبع بالحياة : ان الأحياء سيموتون لا محالة ،
والذين ماتوا لا شك في أنهم لن يعودوا ، فيجب
الا نضيع فرصة العمر هباء ، وهذه الفرصة تتمثل
عند أبي نواس بالخمرة وتوابعها فقط .. أما
عند الخيام فتتمثل بتنفس الاشجار وصحبة الحبيب
ونفمة الناي و .. احتساء الخمرة ..

وأبو نواس لا نجده الا في خمرياته بكامل حسه
ووجدانه .. أما الخيام فنجده خارج الرباعيات

الخميرية (٣٢) ونجد الخمرة الحسية عنده طريقا
للنشوة الأولى ٠٠ والنشوة الأولى طريقا للنشوة
الكبرى ٠٠ وبكليتهما يشارف النشوان قمة
الألوهية ويفك اللغز ٠٠ أو يكاد ٠٠

« الوقت وقت السحر ، ألا فقم يا جواهر الدلال »
ورويدا رويدا عاطني الخمرة ، واعزف على الصنج
فهؤلاء الموجودون لن يبقوا طويلا
وأولئك الذين مضوا لن يعردوا ثانية

نجد الخيام خارج هذه الرباعية الخميرية .
نجده حقا في رباعياته التأملية الحائرة :

هناك خفقات قلبه ورعشات أحاسيسه وذوبانه
في اللغز المرصود :

عقله الرياضي لا يقبل مقولات فرضية ،

(٣٢) لم يحدد الباحثون بعد إلى رباعيات الخيام الحقيقية .
فهناك إحدى وثلاثون رباعية في « نزهة المجالس » في
خمسة منها فقط ذكر للخمرة . وفي رباعيات « مؤنس
الاحرار » الثلاث عشرة خمس خميرية كذلك وفي « مرصاد
المباد ، وتاريخ كزيدة ، والجويني ، وتاريخ وصفي
لا حديث إطلاقا عن الخمرة . الأدب الفارسي د. محمد
محمدي ص ٢٥٦ الجامعة اللبنانية ١٩٦٧ بيروت -
لبنان .

وفلسفات غيبية ، وحلولا ناقصة أو غامضة لهذا
الكون .. فيروح يهذي ويفهم بأفكاره المعتملة في
رأسه .. وينتابه دوار شديد في جمل قصار ..
سماها الناس رباعيات وما هي بالرباعيات (٣٣) ..

انها نجاوى روح معذبة ، وغمغمت دوار يلف
الفكر .. يدور بصاحبه .. ويدور .. ويدور ..
ودائما ينهض من دائرة ليقع في دائرة وليس له أن
يجد قرارا ولا مستقرا ..

في هذا الانتقال المتواصل والتوتر الدائم تظهر
صورة عالم لم يعد يؤمن بشيء :

لا مقولات الحكماء ولا رؤى الانبياء تروي ظمأه
الساهب ..

ولا معتقدات الانسانية على امتدادها تشبع
نهمه اللاهب (٣٤) ..

انه باحث عنيد عن الحقيقة لا يجد عند هؤلاء
ضوءا يقود اليها ولا حتى بصيص نور ... فيضطر

(٣٣) المصدر نفسه ص ٢٥٧ .

(٣٤) المصدر نفسه ص ٢٥٨ .

الى القول :

هذا الدور الذي فيه مجيئنا وذهابنا
لا بداية تبدو له ولا نهاية
لا أحد يتحدث بالصدق عن هذا المعنى :
من أين هذا المجد ، وإلى أين الذهاب (٣٥)

وسمع ذلك فإن أمم الارض جميعا رغم اختلاف
مذاهبها وأديانها متفقة في هذا الامر الفاض
المجهول وتظن أنها تعلم من أين وإلى أين ..
ميثولوجيا الروم واليونان ، أساطير الهنود
والصينيين ، خرافات المصريين والكلدانيين وملاحم
الفينيقيين .. كلها نماذج لظنون البشر في سر
الخليقة وكلها نتاج حدوس بدائية أصبحت لتكرارها
كالمسائل الرياضية لا تقبل الجدل في معادلاتها ..
لذا لم يكن لأحد أن يشك فيها .. وكل من يجرو
على الشك كافر جسور وملحد يستحق القتل ..

ان عقل الخيام لا يستطيع أن يقبل بهذا العالم
الفاض والمحدود والحقير ، لأنه يراه أثرا حتميا
لوجود الفيض الالهي .. لوجود الاله نفسه ..

(٣٥) المصدر نفسه ص ٢٥٨ .

ما دام هذا العالم لا يتفك من ذاته ...
لا طريق لأحد في ستر الأسرار
لا روح انسان مطلعة على تلك التعبئة ..
لا منزل لأحد في غير قلب التراب
واها على أن هذه الأساطير ليست قصيرة ...

ويبقى الكيان مقهورا بالرغم من عقلانية صاحبه،
ويبقى الخيام أسير اللعبة .. مقهورا عاجزا عن
ادراك الحقيقة .. لكن عقله يرفض التسليم بكل
تلك المفرضيات والمسلّمات ولا يراها مقنعة ..
فيستغرق في نشيج جنائزي حزين ...

فأين أبو نواس من كل هذا ؟! أين لعب
أبي نواس وعبثه ورفضه .. من جدية الخيام
وهتافه وتأمله وانسحاقه !؟

وإذا كانت الخمرة والخمرية عند النواصي هما
كل حياته وشبابه .. فإن الخمرة والخمرية هما
بعض رموز الخيام وبعض محطاته .. بهما يختصر
العمر .. وينتهب اللذة .. وبهما يلهو عن اللفز
.. أو يلهو به اللفز .. الخيام استطلاع في مسيرته
نحو الحب الأنقى - وهي مسيرة انسانية وطبيعية -

أن يتجاوز المحطات الثابتة والدوائر المغلقة التي
 يتمحور فيها الحب الأدنى .. وتمارس فيها اللذة
 الحسية ... وكذلك فعلت رابعة المدوية حين
 تجاوزت المحطات الدنيا من غانية تبيع الهوى
 والخمرة في حانة ليلية الى ساقية من « كوثر
 الألومة (٣٦) » .

(٣٦) على حد تعبير نزار قباني في ديوانه : عن الشعر
 والجنس والثورة ص ٦١ .

الفصل الرابع

الشعوية : لحظة خاطفة ورأي جديد

إذا نظرنا نظرة سلفية - أي عاطفية - وتقليدية الى الشعوية قلنا أنها حركة عنصرية قامت لتقويض دعائم العروبة والاسلام من شعوب غير عربية ما أسلمت الا لتأكيد للعرب ولدينهم ، ولتشويه قيمهم وراثتهم وتفكك مجتمعاتهم وصولا الى التحكم بهم وبالتالي حكمهم .. ولتحل الحضارة الاجنبية مكان حضارتهم وتحبيي دياناتها ومذاهبها الوثنية القديمة على حساب الدين الاسلامي ...

هذا الكلام تجاوزه الزمن .. ولم يعد مقبولا
تبني مثل هذه الآراء والنظريات أو التسليم بها .
بمثل هذه المجانية في الحكم .

ان كل من تحلى بالاسم الموضوعي للتاريخ الاسلامي وكل من تجرد عن الهوى والفرس ، يرى ان الشعوبية حركة كان من الطبيعي جدا أن تنشأ ثم تتعاطف بين المسلمين المؤلفين من شعوب كثيرة أبرزها الشعوب (١) الفارسية أو الأمة الفارسية ، بدأت أول الامر في صدر الاسلام وبخاصة أمام الأمويين الذين ميزوا بين العربي والمولى في كل شيء . . مع أن النبي نهى عن ذلك في أقواله وممارساته . فمن أقواله : « ملئنا من آل البيت » و « لا فضل لعربي على عجمي الا بالتقوى » ومؤذن الرسول كان عبدا حبشيا . وتكاد تجارة الرقيق

(١) في القاعدة العربية القديمة ينسب الى المفرد لا الى الجمع فنقول : شميا وليس شعوبيا الا اذا خيف الالتباس في المعنى : فالقول شمبي يحمل معنى اجتماعيا معينا بعيدا جدا عن معنى شعوبي . ولعل هذا هو مبرر الخروج على القاعدة هنا . . والا فالنسبة الى المفرد هو القاعدة : طلب : طلابي (لا طلابي) وحكم : حاكمي لا حكامي . واليوم في اللغة المتداولة ولغة الصحافة ينسبون الى الجمع أكثر مما ينسبون الى المفرد (او المتني) فيقولون : صفني بدل صفائي ، وعقائدي بدل عقيدي ، وجنائتي بدل جنيتي ، وكثبي بدل كتابي وطلابي بدل طلببي . وأنا أرى أنه يجب ألا نجد على القاعدة قديمة كانت أو حديثة . مجرد كلمة قاعد وقاعدة فيها ثقل وجود . الا اذا كتبت قاعدة انطلاقا صاروخي . . او قاعدة تنعم من الخطأ فعلا . . المؤلف

أو استخدامه يختفيا أن لم نقل يحرم أن أيام النبي -
والرقيق من الموالي والشمعوب الأجنبية الداخلة في
الاسلام *

ويبدو أن اتساع الفتوح أيام الأمويين وتدفق
الأموال إلى خزائن خلفائهم جعل المنصر العربي
الحاكم يزدهر بأشياء المجد الجديد مضافا إلى المجد
القديم : فالنبي منه ، والرسالة قامت على أكتاف
مهاجريه وأنصاره ، وهو ناشرها عبر الفتوح ،
وهذه الفتوح هو محققها .. فما شأن هذا المسلم
الدخيل ؟ هل يكفي أن يكون مسلما لكي يساويه
في الدرجة والامتياز .. (مع أن النبي ساواه) ؟

لا .. لن يكون هذا .. وازدهى الأموي بمجديه ،
وشعر أنه الأولى والاحد فميز وفرق بين مسلم
عربي ومسلم غير عربي ...

وهكذا تولد شعور عفوي بالغبن لدى الآخرين
لا سيما لدى الفرس الذين كانوا أشد شعورا بالغبن
لأنهم الأكثر تضحية في سبيل انتشار الاسلام وأكثر

إيماننا وتملقا بالدين الجديد (٢) •

واستمر هذا الشعور بعد الثورة العباسية مع ان الفرس كانوا قوام الثورة ووقودها • فالشعور القومي عند العباسيين ظل - ولو خفينا - يخالجهم ويجملهم يحسون بالتفوق والامتياز وان حقهم في الخلافة والحكم يجب ألا ينافزعهم فيه منازع حتى انقلب شعورا فتويا حين اقصوا عن الخلافة أبناء عمهم العلويين ونكلوا بهم - فمن باب أولى أن يقتصوا شيئا فشيئا أنصارهم من الفرس مع أن هؤلاء ساعدوا وضحوا لإيمانهم الاسلامي الخالص ولأن شعورهم بمنصريتهم القديمة كان قد زال أيام النبي حين ساوى بينهم وبين العرب وجعل التفاضل بالتقوى لا بالجنس • فلم يعد لديهم ذلك الحنين الجارف نحو دياناتهم الوثنية الفائرة • • لكن الحس الحضاري ظل ملازما لهم (أي الفرس) والتفوق فيه على العرب كان هو الدافع الوحيد

(٢) وهناك من يقول ان الفرس ما حلوا لواء الشعوبية الا حينما الى ديانتهم القديمة وحيا بلحياتها ومودتها • هذا القول ينحصره بإسهاب الدكتور أحمد لؤي أساتي في كتابه : نظرات جديدة في تاريخ الاديان من ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ وما بعدها •

لاشتراك بعضهم في حركة الشموعية ٠٠٠ وسواء كانت الشموعية من وضعهم وتصميمهم (٣) أم لا ، فالثابت أن أكثر حركات التمرد والانقضاض على الدولة العباسية كانت منهم ، أو على الأقل كانت ديارهم ملجأً للثائرين عليها ثم ان الحركة العلوية الشيعية كانوا هم حمايتها والداخلين فيها ٠٠ هذا صحيح ، ولكن الأصح أن غايتهم لم تكن شعوعية عنصرية دينية أي انقلاباً كاملاً على الدولة العباسية كدولة عربية وحرباً على الدين الجديد بدليل أنهم اكتفوا بالدعوة إلى « التسوية » أي إلى المساواة والعدل بينهم وبين العرب فقط ٠٠ وما فكروا يوماً بالتوصل إلى الخلافة أو العودة إلى وثنيتهم القديمة وحين قدروا على خلع الخلفاء لم يجلسوا مكانهم بل اجلسوا عربياً مكان عربي ٠٠ لأنهم كانوا يؤمنون بأن هذا المنصب الرفيع هو لخلفاء النبي من العرب ومن قريش ، وهو حق لهم لسابقتهم في الاسلام ولأن الاسلام انبثق منهم ومن جزيرتهم * وصحيح أيضاً أنهم استمروا في اضماف الدولة

(٣) انظر كتاب : نظرات جديدة في تاريخ الادب د. احمد الواساني ص ٢٥٠ وما بعدها . الجامعة اللبنانية بيروت ١٩٧١ .

المباسية وتقويض أركانها لكن لا ليهدموا
 الاسلام (٤) بل ليقتضوا على الفساد والانحراف
 وليعيدوا الحق الى أصحابه من العرب فكانوا شيعة
 لعلي أشد حماسا من شيعة العرب في الكوفة والمدينة
 وغيرها . . . (وهم لا يزالون هكذا الى الآن) . . .
 فالفاية - اذن - هي دائما : نشر ثقافتهم وحضارتهم
 في الكيان العربي لا أكثر ، بعد أن تقوها من
 شوائب الزراداشتية والمناوية والمزدكية - فكانت
 الرافد الاول والاكبر لنهر الحضارة العربية الذي
 كان جافا قبل الاسلام وصبت فيه - بعده - روافد
 كبرى من علوم وفلسفات يونان ورومان وهند
 وصين . .

فهل بعد هذا التوغل الحضاري والسمي اليه
 شعوبية عنصرية ؟ ومتى كان تفاعل الحضارات

(٤) كما يقول الدكتور عبد العزيز السحوري : « وإذا كل
 العرب قد نظمو الثورات لدوافع خاصة بهم ، فإن
 للوالي دوافعهم الخاصة ، وقد تكونت مشاركتهم أحيانا
 بتفكير الأمجاد الماضية ، أو بلهياء الآراء الدينية الإيرانية
 القديمة . . » انظر كتابه : الجنود التاريخية للشعبوية
 ص ١٠ وما بعدها . دار الطليعة - بيروت ١٩٦٢ .

والدعوة اليها شعوبية ؟ (٥) وماذا نقول في
الفتوحات الاسلامية في الشرق والغرب : هل نسميها
غزوا أو استعمارا بلغة اليوم ، وشعوبية بلغة
الأمس ؟ أم نسميها نشرًا لرسالة سماوية فيها
خلاص الانسان ، ونداء الى تفاعل حضاري جديد ؟

شعوبية أبي نواس :

أبو نواس - كما رأينا - من أصل عربي يمني
لا شك فيه لكن أمه أهوازية ، وكان متشيعا أو
شييعا - كما سنرى - فهل المناخ والمزاج مهيشان
للتقبل مذهبه الجديد في الحياة أم لا ؟

لم يفعل أبو نواس شيئا في هذا المجال سوى
ارضاء حسه الحضاري وارواء ذائقته الفنية :
فالحس والذائقة عملت على صقلهما وارتافهما

(٥) للتوسع في فهم الشعوبية منها جديدا منسفا انظر
كتاب : نظرات جديدة في تاريخ الادب د. احمد لؤي
فصل : الشعوبية ، هل هي حركة مفتعلة في الاسلام
(ص ٢٣٥ - ٣٦٦) مع التفكير بأن ثورة المتنبي
(١٥٩هـ) وثورة بلطك الخرمي (٢٠١هـ) وسواهما ما هي
الا انتفاضات محدودة لنفع ضيق اجتماعي أو ظلم
اقتصادي - زراعي لا أكثر .. شأنهما في ذلك شأن
المنتفضين من العرب أنفسهم ..

عوامل الثقافة الجديدة ومعطيات الحضارات الواقعة
 لا سيما الحضارة الفارسية التي من أهم معطياتها
 ترسيخ الحياة المدنية *La vie urbaine* وبالتالي
 ازكاء الروح المدني - إذا صح التعبير - فيصبح
 « ابن المدينة » حقاً ، ذلك الانسان المجبول على
 كره « الريف » أو على الأقل التفور منه ومن
 عاداته وتقاليد و نمط العيش فيه . وأبو نواس
 نشأة ومزاجاً وثقافة ابن مدينة هي بغداد أخذت
 من الحضارة الفارسية كل مظاهرها ورموزها :
 فعلى صعيد الدين وكثرة الفرق فيه :

— الشك والتأويل وحرية الممارسة في طقوسه ..
 والتحرر في فهم نصوصه .. وعلى صعيد المجتمع
 والعادات : صراع شديد بين القديم والجديد في
 المأكل والملبس والمشرّب والمأثرة ونوع الحب مع
 ميل ملحوظ الى الاقتداء بكل وافد والغرف من كل
 رافد ..

٢٠

وعلى صعيد الأدب : لوحظ اتجاه جديد فيه
 هو : التحرر من التقعر والشعور العام بالتمرد على
 نقاد الشعر المتشدد الذين أرادوا أن ينضموا
 الأدباء والشعراء الى مقاييسهم القديمة، كالأصمعي

والخليل وأبي عمرو بن العلاء ..

مما أفرز شعراء حرروا الشعر من موضوعاته
القديمة البالية كالغزل المصطنع في المطالع وكالبكاء
على الأطلال، فأنزلوا الشعر من آفاق الكذب والرياء
إلى دنيا الواقع المعاش كما فعل بشار .. أما أبو
نواس المدفوع دائماً بحسه الحضاري وروحه
المدينية فقد وجد غير ما يفتتح به معركته ضد
أولئك الجامدين : استهلال قصائده بالوقوف على
الخمرة .. لا على أطلال الأحبة .. ثم إن
الخمرة ممطى حضاري عالمي ... وشربها والتفني
بها تصرف حضاري - في حسه - لا ريب فيه ..
والدين على أيامه في أكثر فرقته وتخريجات معظم
أصحابها تقول بالمعفو والارجاء وعدم التكفير ..
أما المتشددون من أمثال المعتزلة والحنابلة والشيعة
فلم يعمدوا يشكلون - في نظره - هائقا كبيرا ما دام
يرى بأم عينيه الرشيد والأمين والمأمون يشربون
الخمرة ويقربون شاربِيها وواصفِيها وينفضون
النظر عما يجري في حانات بغداد من موبقات بسببها
وفي الأديرة من تخمير لها وتخزين ومتاجرة وما بين
كل ذلك من فسوق وفجور وانحراف .. ولهو
ومجون .. الخمرة أذن فارسية كسروية ورمز

ساطع للحياة الحضرية والحضارية الجديدة ..
فأبو نواس عاشق لها ومتعبد في محرابها .. فإذا
كان هذا شعوبية فهو شعوبي وليشرب أعداء
الحضارة الماء الأسن ..

وإذا صودف أن محاربيه من العرب، فهؤلاء لم
يمودوا - في عصره - عرباً بل أعراباً بدوا، وليشن
عليهم حرباً لا هوادة فيها .. لا لأنهم مجرد عرب ،
وهو العربي في الأساس ، بل لأنهم حرب يحيون
بأجسادهم في المدينة بينا أرواحهم لا تزال عالقة
بعب كل بيدائي بدائي .. ومشاعرهم ونمط
تفكيرهم وطرز عيشهم لا تزال هناك في الصحراء
تقلد ساكنيها وشعراءها وتفترف من يحورهم
الرملية والشعرية فلا تأخذ إلا القذى .. والسراب .

وكلما أصر هؤلاء في جمودهم أصر هو على
تحديثهم .. ومن التخصيص إلى التعميم فإذا كل
العرب في واد غير ذي زرع أو حضارة .. وإذا هو
- تلقائياً - في الجانب الحضاري .. يعني الفارسي
في الجانب المادي اللذيذ الضاحك .. فإذا عد
هذا شعوبية فإن أبا نواس أكبر شعوبي في العالمين
العربي والإسلامي !!

من هنا كانت شعوبيته .. لا لأنه صاحب
« دعوة » سياسية أو عنصرية تسمى - فيما تسمى
اليه - لتقويض دعائم الاسلام والمروبة .. ولا
لأنه شاعر جماعة سرية أو علنية ينطق باسمها ويمثل
مبادئها عن طريق الخمرة والاستهتار بالدين ..
ولا لأنه يقيم وزنا للحياة الجادة فيتأمل في نظام
الحكم العباسي الفاسد فيفكر في تقويضه والدعوة
الى نظام بديل .. لا شيء من هذا يهمه على
الاطلاق .. كل ما يهمه أن يعيا حياته الخاصة ..
وأن « يلبط » بقدميه كل ما يعترض سبيل هذه
الحياة أو يعد من سيلها المتدفق في وديان الحرية ،
والمتعة ، وسهول العيش وسهولته ..

وسواء نقم العرب أو الأعراب عليه أم رضوا ..
وسواء رضي عنه الفرس أم لم يرضوا فهو لا يعمل
لهم ولا يعمل ضدهم .. انه يعمل لنفسه .. يخدم
حسه ، يملأ وجدانه .. يختلس الفرصة .. يختصر
الحياة بكأس .. ولا يدعها تطول .. يئأس ..
ومن بعده الطرفان ..

كان أبو نواس ينادم الخلفاء العرب الاقبح
ويعاشر عصابة المجان وهم خليط من فرس وروم

واحاييش .. فمن يوفر له الخمرة والحرية فهو
صديقه وداعيته ومن لم .. فهو عدوه وهاجيه
عربيا كان هذا وذاك أم أعجميا ..

ثم ما ذنبه ان كان يهوى الجانب الضاحك
المستهتر من الحياة وهو يرى كل يوم ما يبرر سلوكه
من المتشدددين أنفسهم الذين يشرّيون الخمرة سرا
وينهون عنها علنا .. ذنبهم مزدوج .. أما ذنبه
هو فواحد ..

ذنبه أنه ابن العصر بكل حسناته ومساوئه ..
لم يعرف كيف يداهن أو يكذب أو يكون جديا ..
والحياة نفسها لم تنصفه .. بل قست عليه ..
فقسا عليها وتنكر لمقاهيمها .. واحتقرها وأعلن
تفاهتها ورفع الكأس في وجهها .. ثم قذفها فارشة
في رحم التفاهة والجديّة والمبوس ..

والمؤسف أن الذين تصدوا له كانوا عربا محافظين
أو مسلمين غير عرب يجارون العرب ويتخلقون
بأخلاقهم .. فهاجمهم جميعا .. والذين أصبهم
وعاش في جوهم ودعا الى محاكاتهم كانوا فرسا
ومدينيين .. وكانوا مثله يحملون جرثومة الرفض

ويحلمون بالحياة الجديدة .. وبالفئة الجديدة
خارج نطاق الدين وسيطرة رجاله من المتزمتين ..
فتعلقوا جميعا بكل فارسي جديد ، ودعوا اليه ملء
أفواههم .

فاذا عين لنا أبو نواس مواقع الكرامة واهنتها
الخمرة وقال ان :

مسارحها الغربي من نهر صرصر
فقطربل فالصالحية فالصفر
تراث أنو شروان كسرى ولم تكن
مواريث ما أبقت تميم ولا بكر
قصدت بها ليلا وليل ابن مرة
له حسب زاك وليس له وفر

يكون شعوبيا خطيرا وخصما كبيرا من خصوم
العروبة والاسلام ١٩ حقا اننا نحمل أبا نواس أكثر
مما يطيق .. ولو كان ذلك كذلك لجرفه تيار
معاربة الشموبية الذي تجسد في نكبة البرامكة
ومن قبله ابن المقفع .. ولقتل ولما نفعت فيه
شفاعة الأمين وغير الأمين .. الواقع أنه لم يكن
يشكل في نظر الخلفاء ولا في نظر رجال الدين

رجلا خطيرا أو شعوبيا له شأنه ووزنه .. بل على
العكس تماما كانوا ينظرون اليه باعتباره ذا شخصية
محببة ، ماجنة ، لطيفة ، تؤنسهم أشعاره ويطربون
لخمرياته ، ولا يرون في صراحته ومجونه وشذوذه أي
خطر ..

والمخجل أنهم كانوا يفهمونه أكثر منا .. أكثر
من بعض الاخلاقيين فينا .. اما لأن حسهم الفني
كان أرفع .. أو أن تسامحهم الديني كان أوسع !
مصيبتنا اليوم أن بعض النقاد الأخلاقيين لا
يزالون يدسون أنوفهم في ما لا يعنيهم ويزنون الآثار
الأدبية بموازينهم البالية .. فيغيب التراث في
مجاهل نقدهم وتنطمس معالم الروعة فيه .. وعلى
الأقل .. معالم الافادة منه .. هذا التراث الضخم
أن له أن يتحرر .. أن يتوهج على أيدي نقاد
مثقفين فنيين منصفين .

وكما هز أبو نواس برودة الحياة وتقاليدها
الجامدة فكان شاعرا .. هكذا يفعل الشاعر
الحديث حين يحس في أعماقه انهيار المفهومات
السابقة (٦) .

(٦) الشعر العربي ومشكلات التجديد . د. ادونيس ص ٤٦
من كتابه : زمن الشعر ط. ثنية .

وحين سخر أبو نواس في شعره عامة وخمريات
خاصة من عقلية الشعراء الجاهليين ومن يقلدهم ،
ودعا الى الثورة عليهم وتخطيهم .. كان مجددا ذا
رؤيا صافية واحساس حضاري بالواقع الجديد
المعاش .. ولم يكن شعوبيا ولم ينمته بها ناقد
قديم أو حديث منصف

كان صوته اذن أبرز الأصوات لجماعة الشطار
أو شعراء الطليعة على صعيد الدعوة الى التجديد
لكن عن طريق الخمرة .. ونحن تهمنا الفاية
والروح .. ولا تهمنا الوسيلة .. ولهذا فنحن
نشعر بقوة حضوره بيننا .. لا لأنه داعية خمرة
واستهتار .. ومجون .. بل لأن له صوتا مميزا
وروحا صافية تحمل كل مقومات الجرأة والصدق .
نسمعه ولا نمل سماعه حين يقول :

عاج الشقي على دار يسائلها
وعجت أسأل عن خمارة البلد
لا يرقىء الله عيني من بكا حجرا
ولا شفا وجد من يصبو الى وتد
قالوا ذكرت ديار الحي من أسد
لا در درك قل لي من بنو أسد

ومن تميم ، ومن قيس واخوتهم
ليس الأعراب عند الله من أحد

هنا لا تأخذنا العزة في القومية أمام هذا الهجوم
الصريح بقدر ما تأخذنا الشفقة على أمثال أولئك
الشعراء الذين وقفوا يرثون الوتد أو الحجر ويكون
الأحبة .. وأحيانا لا حجر ولا أحبة .. كما نشعر
بالاحتقار للشعراء المقلدين الذين يعيشون مع أبي
نواس في العصر الحضاري الضاحك نفسه ، لكن
أرواحهم لا تزال تعيش هناك .. بين الأطلال ..
نعم .. ليس الأعراب عند الله من أحد .. إذا
كانوا رمزا لماض مضى وعهد تولى .. ومع هذا
لا يزال بعض الناس (في عصره) يقدسهم ويصر
على أن يعيش مثلما كانوا يعيشون .. أن ما يجب
أن يقدس هو الحاضر .. لا الماضي .. الحياة
الرائنة بكل أشيائها الجديدة .. لا الموت ..
فالماضي شيء مات وانقرض وقامت على أنقاضه
حيوات أخرى .. ومن السخف والهوان طلب الموت
على حساب الحياة ..

وحين لامة الناس كانوا أحد رجلين : رجل معجب
بمكانة الشاعر مشفق عليه أن يصبح من شذاذ

الآفاق ورواد العوانيت • ورجل متزمت حاقده أو
متدين جامد •• لكن جواب أبي نواس كان واحدا
آمام الرجلين : يتداوى من الخمرة بالخمرة ••
ويتشاغل عن سماع اللوم بمعاقرتها •• أو يفلسف
ذلك اللوم على أنه اغراء بها :

دع عنك لومي فان اللوم اغراء
وداوني بالتي كانت هي الداء

ليست هذه الخمرة تبعدني عن الناس وعن
لؤمهم ؟ : وحسبها فضلا :

دعني من الناس ومن لؤمهم
واحس ابنة الكرم مع العاسي ••

لنحسم الخلاف فان شرحه يطول ولكي نبقي
أصدقاء ليحتفظ كل منا برأيه فيها :

أعاذل ما على مثلي سبيل
وعذلك في المدامة يستحيل

أعاذل لا تلمني في هواها
فان متابنا فيها يطول

كلانا يدعي في الخمر علما
فدعني ، لا أقول ، ولا تقول ٠٠

وكثيرا ما ردد هذا المعنى الذي مؤداه أن الصحو
في هذه الحياة خسران مبين والسكر ربح كبير :

— أديرا علي الكأس ينقشع القم
ولا تحبسا كأسا قفسي حبسها اثم
— وما الفرم الا أن ترانسي صاحبا
وما الفنم الا أن يتمتعتني السكر

ويلتفت ف يرى في جهة الصالحين والناهين من العرب
والأعراب المحافظين المقلدين ٠٠ ويرى في الجهة
المقابلة العرب المستعجمين أو المعجم المستعربين، وكلهم
حر وكريم يشربونها ولا يرون حرجا في ذلك ٠٠
فهو إذن شراب الأحرار الكرام لا عبيد الماضي
اللثام وسكان البادية الطغام ٠٠

وهو لا ينسى لحظة أنها شراب الآلهة وأنصاف
الآلهة من الأكامرة والخلفاء والأمراء ٠٠ فلا يجوز
أن يشربها الا الأكفام احتراما لمكانتها في التاريخ !

— والخمر قد يشربها معشر
ليسوا اذا عدوا بأكفائها ..
ولا البخلاء :

— واصرفنها عن بغيل
دان بالامساك ديننا ..
وها هي تصرخ لأبي نواس بملء فيها قائلة له :
لا تمكثني من العرييد يشربني
ولا اللثيم الذي ان شمني قطبا
ولا السفال الذي لا يستفيق ولا
غر الشباب ، ولا من يجهل الأدبا

ويستجيب سيدها للنداء بحكم أبوته لها ورعايته
لحرمتها فيستثني — كما شئت — كل عرييد يهم
بها .. وكل لثيم فاقد للحس والذوق يقطب حاجبيه
حين يشمها ... مع أن شميمة في حاسة أبي نواس
أطيب من شميمة عرار نجد .. وكل سافل يشربها
بلا نظام فيغيب عنها ولا يحس بوجودها وبوقمها ..
وكل شاب لا يزال ياقما يجهل آداب الشراب ويجهل
ما للخمرة من بروتوكولات ..

أما الذين يجيدون شربها وتحلو منادمتهم فهم
الفرس :

ولفارس الأحرار أنفس أنفس
وفخارهم في عشرة مذموم

ويسميه في مكان آخر « بني الاحرار » ان لهم
أكرم النفوس وأنبأها .. لا لشيء الا لأنهم - اذا
سكروا - لا يتفاخرون كالعرب .. بل تراهم يذمون
التفاخر والتبجح .. حتى اذا صادف ونادم عربا
أمرعوا الى التباهي بالأعجاب والايام :

واذا أنادم عصابة عريضة
بدرت الى ذكر الفخار تميم
وعدت الى قيس وعدت قوسها
سبيت تميم ، وجمعهم مهزوم (٧)

ونمضي في تصفح خمرياته كلها فلا نجد شماتة
بالعرب ولا دعوة لتقويض حكمهم - كما فعل غيره
من الدعاة الشعوبيين - كل ما نجده شماتة ساخرة

(٧) قيس : بن ثعلبة بن بطون بكر بن وائل .. منهم الاعمش
ميمون بن قيس ، وربيعة الجعفري فارس بكر يوم
تحلاق اللهم .. والحرث بن عباد فارس النعمان وطرفة
بن العبد . وعدت قوسها : ذكرتها من مغلخها وهي
قوس . حاجب بن زرارة وكان رهنها عند كسرى ووفى
بها فذهبت مثلا . وقوله سبيت ، دعاء على تهم
للسخرية لا للتشفى .
المؤلف

بأولئك العرب المساكين الذين لم يعرفوا كيف
يحيون مثله الحياة البغدادية الجديدة .. بدأ
ساخرا بالبدو والشعراء المقلدين .. ثم عمم مطلقا
أحكامه على العرب جميعا وبتعبير أصبح العرب
المحافظين الجامدين ..

فكان مجددا ذا روح مرحة وعاشقة لكل جميل
.. حتى إذا فشَل في حب الجمال البشري ..
استغرق في عشق الجمال الخمري أو جمال الخمرة،
والشباب والطبيعة والاقبال على الحياة على صورة
اندفاع وتحد وشدوذ غير وقح .. ولم يكن شعوبيا
عنصريا أو سياسيا من قريب أو بعيد ... وحسبه
أنه أعطانا - في خمرياته - شيئا جديدا - وفي
حياته : انسانا احترق في أتون الحضارة العباسية
المادية والحياة الماجنة التي أفرزتها تلك الحضارة
لكنه ظل كفنّان وكشاعر وكصاحب شخصية فذة
من أقرب الشعراء العرب الى القلوب وأقدرهم على
الحضور وأشدهم سيورة على لسان الشعوب
العربية التي نسجت له صورة شعبية قريبة من
شخصيات الأساطير (٨) كما ألفوا على لسانه نواذر

(٨) شرحنا سر ذلك في ابواب سابقة .

وحكايات ، ونقلوه من عصر الى عصر ، حتى اسمه
أصابه - حبا وكرها - بعض التفسير والتحوير ..
فقالو : أبو النواس وقالو الفاسق وأبو علي
والنواسي الخ ..

الفصل الخامس

رأي وخلاصة :

وهكذا نجد الخمرة ذات علاقة حميمة بالتجربة الشعرية ، لأن الميل الى السكر كالميل الى القمر ، يصدر عن شعور بالواقع حيث تسقط معالم الأشياء، وتنمو أضواؤها وتبدو أطيافا وظلالا ..

كثيرون هم المدمنون على الخمرة .. لا طلبنا للهو واللذة .. بل طلبا للهروب من الواقع .. بحيث يمشى شاربها مع أطياف من الرؤى والأحلام في عالم ملؤه الضياع والانسحاق والقسوة .. وكلما قسا المجتمع اشتد لصوق المخمور بعالمه .. هؤلاء هم الهاربون من الحقيقة .. أو التفاهة .. أو

الفساد .. أو هم أولئك الباحثون - بواسطتها -
 عن الحقيقة الأخرى : حقيقة هذا الكون وسر هذا
 الوجود فينتهون الى صوفية مفرقة وتصيح الخمرة
 الحية رمزا للخمرة الالهية . تماما كما فعل النيام
 من بعده وكبار الصوفيين كابن عربي والبسطامي
 والقشيري وابن الفارض . لكن أبا نواس لم يبلغ
 هذه القمة وظل على أرض الواقع يحتسي الخمرة
 الحسية ويميش حياته القصيرة ، وكانت له مع ابنة
 الكرم قصة نسيجها الحب وحبكتها الفشل فشربها
 وآلهها ، بل وضاجعها لتكون بدلا عن جنان وعنان
 ولتكون وسيلته الوحيدة للهجوم الكاسح على كل
 قديم ..

لقد جعلته الخمرة يصحو على عالم يريد
 ويففو على عالم يرفضه ..
 وإذا كانت خمرياته قد أغضبت التقليد فقد
 أرضت التجديد

وهي ان أسامت الى العرف والدين الا أنها
 أرضت الفن وجعلت منشدها من الخالدين ...
 شيعيته :

عد ابن منظور صاحب لسان العرب أبا نواس

شيعيا لكن على تسخر وتقية (١) - وحين لامه بعض
أصدقائه على عدم مدحه للامام علي بن موسى الرضا
مع أنه مدح من دونه شرفا ومكانة قال : « والله
ما تركت ذلك الا اعظاما له .. وليس قدر مثلي
أن يقول في مثله وأنشد :

أنا لا أستطيع مدح امام كان جبريل خادما لأبيه (٢)

ويقول المرزباني فيه : « أما مذهبه فكان شيعيا
اماميا حسن العقيدة (٣) » .

وقيل : ان المأمون لما جعل علي ابن موسى الرضا
ولي عهده ، وأن الشعراء قصدوا المأمون ووصلهم
بأموال جمة حين مدحوا الرضا .. الا أبو نواس
فانه لم يقصده ، ولم يمدحه .. فعاتبه المأمون

(١) اخبار أبي نواس لابن منظور .

(٢) يقصد طبعاً جده النبي محمد ..

(٣) أما ابن خلكن في ترجمة الرضا : « ولديه يقول
أبو نواس ... وذكر الأبيات الثلاثة السابقة على البيت
الرابع أنا لا أستطيع .. الخ وهي :

قيل لي انت احسن الناس طرا في فنون من الكلام النبويه
لك من جيد القريض مديح يثمر الدر في يدي مجتنيه
معلم تركت مدح ابن موسى والخصال التي تجمعن فيه
قلت لا أستطيع مدح امام كلن جبريل خلفا لأبيه

قائلا : يا أبا نواس قد علمت مكان علي ابن موسى
الرضا متني ، وما أكرمته به فلماذا ادخرت مدحه
وأنت شاعر زمانك وقريع دهره ؟ فأنشأ يقول :
(وأنشد الأبيات الاربعة اياها) ٠٠ فوصله المأمون
من المال بمثل ما وصل به كافة الشمرام وفضله
عليهم ٠٠

وحدث الصوفي قال : سمعت أبا العباس محمد
بن يزيد المبرد يقول : خرج أبو نواس ذات يوم
من دار ، فبصر براكب قد حاذاه ، فسأل عنه ولم ير
وجهه فقبل انه علي بن موسى الرضا، فأنشأ يقول:

إذا أهرتك العين من بعد غاية
وعارض فيك الشك أثبتك القلب
ولو أن قوما أمسوك لقأدهم
نسيمك حتى يستدل بك الركب (٤)

ويتحكم به جو الخمرة دائما وتملأ خياله
أوصافها فتراء يمزج بين صفة الخمر وصفة المتفيع
المؤمن ٠ يقول :

(٤) اعيان الشيعة ج ٢٤ ص ٥٥ وما بعدها .

ومدامة من خمر عانة قرقف
 صفراء ذات تلهب وتشعشع
 رقت كدين الناصبي وقد صفت
 كصفا الولي الخاشع المتشيع
 حتى أفراد العصابة أو العصاية - لا فرق -
 ينتقيهم من الشيعة أو المتشيعين :

بأكرتها وجملت أنثى ريعها
 وأمس درتها كدرة مرضع
 في فتية رفضوا سوى آل الهدى
 وعنوا بأروع في المعلوم مشفع
 وتيقنوا ان ليس ينفع في هد
 غير البطين الهاشمي الأنزع (٥)

وعندي أن من تنطقه الخمرة بالصدق والبرامة،
 في مديح أو سواء، ويجيد... خير، ألف مرة، ممن
 ينطقه الماء... بالكذب والرياء... ولا يجيد...

ومهما يكن من أمر شيعيته فإننا لا نتوقف كثيرا
 عندها... أولا لهشاشتها اذ طالما سترها أو تجاوزها
 الى الفسق والفجور والزندقة... وما أوردنا بعض

(٥) البطين الهاشمي الأنزع : من صلت الامام علي .

شعره فيها الا لكشف الجانب الفني منها لأنها جاءت
تمكس - بصدق - عاطفة خالصة اضطره الى كبتها
واخفائها حاملان :

- خوفه من الاضطهاد الذي لحق بكل من أعلن
علويته خاصة أيام السفاح ، وبقي العنف يطارد
الثائرين العلويين في كل مكان ، وان خف كثيرا
أيام المأمون .

- انصراف أبي نواس بكليته الى عالم المجون
والفسق والخمرة الامر الذي ظل أئمة الشيعة
يحاربونه بلا هوادة ، لما عرفوا به من زهد وجدية
ومثالية وترفع .. حتى اذا أتبع لأبي نواس اظهار
تلك العاطفة نحوهم تدفقت منه غزيرة حار
جياشة ..

شخصيته الشعبية :

لا شك أن الشخصية الأسطورية التي نسجها
الخيال العربي الشعبي حول أبي نواس مأخوذة
معالمها من شخصيته الحقيقية .. تلك الشخصية
الفريدة المميزة عن غيرها بمميزات شعبية كثيرة
أبرزها الذكاء والشاعرية النخبية ، والمرح والصدق

والصراحة والبراءة ومجابهة الكبار بروح السخرية
 الضاحكة أو الضحك الساخر ، وبالتحديد غير
 الخشن .. مما جعلها مقبولة ومحبية الى قلوب
 جميع الطبقات الشعبية والرسمية في عصره .. ثم
 في العصور كلها حيث نقلها الخيال العربي الشعبي
 من دنيا الواقع الى عالم الأسطورة فاذا بأبي نواس
 ينقلب الى مهرج سوقي يضعك الملوك بما يصطنعه
 من بلاهة ومزاجة أحيانا .. ومن شاعر كبير الى
 « منافس لشخصية جحا في كثير من الحكايات التي
 تبدو مشتركة بين البطلين (٦) » كما تشترك معها
 شخصية هارون الرشيد ، تارة متذكرا وتارة
 متدروشا ، التي تمثل السلطة المطلقة في أعرب
 أساليب استبدادها وتحكمها .. بحضور شخصية
 أخرى ثانوية هي شخصية مسرور السيف الذي ينفذ
 أوامر الخليفة (٧) ..

(٦) دائرة المعارف ج ٥ ص ١٨٠ وغزل أبي نواس د. علي
 شلق . ومن الغزل عليه كتبا الفزل عند العرب لحيان
 أبي رجب « والفزل » لسلي الدهان .
 (٧) أقدم مظهر لهذه الحكايات الشعبية الحلقة الخامسة
 والثلاثون من « ألف ليلة وليلة » الممتدة على ثلاث ليال
 (٣٢٨ — ٣٩٠) .. ثم الحلقة الثانية والخمسون
 الممتدة على ثلاث ليال كذلك (٣٨١ — ٣٨٣) المصدر
 نفسه ج ٥ ص ١٨٠ .

الفنون الشعرية الأخرى عند أبي نواس

١ - الغزل (٨) :

قلنا أننا سنكتفي - في هذه الدراسة -
بالغمرات النواسية وذلك لأسباب فنية ونفسية
وحضارية الممنا إليها - سابقا - ولهذا كادت
دراسنا للغمرات تستغرق الكتاب كله : استعراضا
وتحليلا ومقارنة ، إيماننا منا بطريقة التحليل
النفسي والفني التي تظهر الشاعر بكامل خصائصه
ومميزاته في نتاج واحد تفرد به .. وما عداه من

(٨) وهو أنواع :

١ - الغزل : من غزل يغزل بالمرأة : فرج (لي جو
أبي نواس د. علي شلق ص ٥٤) .

والغزل : من مزل بالنساء يغزل غزلا : حادثن وراودهن
(محيط المحيط ج ٢ ص ١٥٢١ ملدة عزل) .

٢ - التشبيب : من ذكر الشبيبة وأصله الارتفاع ،
ووضوح المحاسن كما يرى ابن رشيق في العمدة .
والتشبيب : من شبيب تشبيبا وصف المرأة ومرض
بحبا . وقيل التشبيب : ذكر أيام الشباب الخ (محيط
المحيط) .

٣ - والنسيب : من نسب نسيبا بالمرأة : شبيب بها في
الشعر . ومرض بهواها وحبا على تدله وميوعة (محيط
المحيط) .

أما موضوع الغزل فليس دائما الجمال في المرأة بل أن
من موضوعاته كذلك الجمال المطلق أينما ظهر : في المرأة
أو في الطبيعة أو المخرجات جميعا .. وفي الله .. المؤلف

نتاج يصبح البحث فيه من ناقل القول .. لا سيما ونحن لا نحب - في ما تؤلف - أن ننحو نحو الاستعراض والتأريخ .. فقد أشبع أبو نواس تأريخا واستعراضا لجميع الأبواب الشعرية التي خاض فيها وكان موفقا حيننا وفاشلا أحيانا .. بل كان كغيره من شعراء عصره مصابا بداء التنافس والمباهاة بأنه شاعر العصر .. وشاعر العصر يجب أن يمدح ويهجو ويتغزل ويرثي وينتقص ويقول في الطرد مهما يكن حظه في ذلك قليلا أو كثيرا .. ومهما تكن تجربته ومماناته ..

لقد أشبع أبو نواس من كل هذا وعني المؤرخون والمستشرقون - قديما وحديثا - بديوانه وشرحه ورد المنحول فيه .. فماذا نفعل نحن ؟ هل ندخل مع الداخلين في هذا الباب .. فلا نخرج منه بطائل، ولا نزيد شيئا ولا نكتشف جديدا ؟ أم نركز على باب هو كل الأبواب .. وهو كل شيء بالنسبة لحقيقة الشاعر ، جمعت فيه كل مزاياه وتالقت فيه عبقريته .. وتكاملت شخصيته ؟

هذا ما قمنا به فعلا قبل قليل .. فأطرحنا النوافل - على ما فيها من رائع القول وجميل

الشعر - واكتفيننا بالخمریات وحدها - - لأن أبا
نواس لا يوجد على حقیقته الا فیها - - -

على انی أشعر سلفا بأن فضول القراء الأعزاء
لن یقبل منی هذا الاكتفاء - لذا أبادر الى الحدث
عن غزل أبي نواس الذي يأتي فی الدرجة الثانية
من الابداع ، بعد الخمریات -

العرب أمة غزل :

لعل أمة لم تهرق من العبر والدمع والدم فی
سبیل الجمال كالأمة العربية - وما تغزلت أمة
بالجميل كما تغزلت هذه الأمة - فقد رافق الحبيب
او خیال الحبيب الفرسان فی حروبهم وغزواتهم - - -
وما سجل أحدهم بطولة من البطولات الا لأن صوت
الحبيب یهیب به - - وخیاله یلهب مشاعره - -
وهذا هو عنتره یود تقبیل السیوف لأن فی لماعها
لمعان ثغر الحبيب (٩) :

ووددت تقبیل السیوف لأنها
لمعت كبأرق ثغرك المتبسّم

(٩) یقال ان لاورتن الشاعر الفرنسي الشهير ما اعجب بیت
من ابیات الشعر الفروسی العربي كما اعجب بهذا البیت
المؤلف

كما يفض طرفه ان بدت له جارته ،تدليلا لميلة
علي أخلاقه الرفيعة وجدارته لها :

أغشى فتاة الحي عند حليها
واذا غشا في الحرب لا أغشاها
وأغض طرفي ان بدت لي جارتي
حتى يوارى جارتي مأواها
لتعلم الحبيبة البيضاء ان في السواد شرفا
وكرامة كما في البيض وأكثر ..
ولتعلم أنه ليس كامرئ القيس (الملك ابن
الملك) الذي يخاطب صاحبه قائلا :
ومثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فألهيته عن ذي تمانم محول ...

وكان الباهليون يضعون المرأة بموازاة النخرة:
كلاهما مسكر وكلاهما يختصر لذائذ الحياة القاسية
فأستهلوا قصائد هم بهما (١٠) ..

(١٠) اما لماذا اختصروا ذلك في مطلع قصائدهم فمري له
المستشرق كارل نللينو (تاريخ الاداب العربية ص ١٠٢)
اسبابا عدة منها : ان غلبة الشعر الربيع عند
الجاهليين كانت تمطيم اكابر القوم وتعداد مآثر القتال،
وهجاء الاعداء ووصف القتال . اما الغزل فلم يكن من
مقاصد الشعر التي تقوم بها الفحولة ..

ثم جاء الاسلام وعد هذه العاطفة طبيعية في
البشر ومصدرا لكثير من الخير، فنظمها ولم يلفها لا
في الشعر ولا في المجتمع .. بل ربطها بالزواج .
ونظر الى الحب والمحبين العذريين نظرة التقديس
والتقدير .

يروى عن النبي أنه قال : من أحب ففعل ففعل
قامت .. مات شهيدا (١١) ..

وحين تصبح التضحية بالنفس في سبيل المحبوب
بمستوى الشهادة في نظر عظماء الأمة ينقلب الحب
عاطفة ليس فقط مقدسة وعظيمة بل جزءا من
الألوهة . وركنا من أركان الوجود الانساني ..
ومن المفكرين النرييين من قال : ان أمة يكثر فيها
المحبون الكبار أمة قادرة في صراعها مع الحياة أن
تتغلب على الأقدار .. والاعداء . لأن من يضعي
في سبيل الحبيب حتى الشهادة جدير بأن يفعل الشيء
نفسه في سبيل حبيب آخر هو الوطن ... وأرواح
ما تخلد به هذه العاطفة الثيلة بيت من الشعر ..

(١١) كما يروى من سبط النبي الحسين بن علي أنه سمي
ليزوج ليلي من تيس حين طلب منه أهله ذلك .

لذا كان تخليدها دائما عن طريق الشعر (١٢) ٠٠
 أو ما يشبه الشعر فنا وإيحاء كالرقص الإيقاعي
 والتحت والموسيقى والرسم ٠٠ أما التثر فبقدر
 قليل ٠٠ بقدر ما يشع الخيال فيه وتشرق الصور
 وتصدق التجربة (١٣) ٠٠

ويطول بنا الحديث في هذا المجال لكثرة أنواع
 الجمال في الوجود ٠٠ وكثرة عاشقيها والمحترقين في
 أتونها ٠٠ أو المتعبدين في هياكلها من كبار الفرسان
 والأبطال والقواد والأنبياء والشعراء العالميين ٠٠
 بل إن عالمية الشاعر تكمن في إجادة الحديث عن
 شؤون القلب وشجونه ٠٠ لا عن قضايا العقل
 وجدلياته ٠ ويبدو أن عظماء التاريخ كانوا في
 أكثرهم مشاققا عظاما ٠٠ لكنهم لم يكونوا أعظم من
 الشاعر العاشق ٠٠ أولئك يجسدون مشقتهم أعمالا
 كبيرة ومنجزات ضخمة وانتصارات ٠ أما الشاعر

(١٢) سواء كان شعرا غنائيا أو ملحميا أو تنظييا أو
 لسطوريا ٠

(١٣) نجد ذلك الغزل حتى في النصوص الدينية كشيد
 الإنشيد ولا يتسع المجال — هنا — لذكر بعض النماذج
 الرائعة منه فنحيلك على التوراة (النسخة العربية) أو
 إلى النسخة الحديثة بقلم أنسي الحاج ٠

فيجسد عملا واحدا يفوق كل تلك الأعمال : انه
يجسد الألوهة بالحرف .. والجمال بشعاعية هذا
الحرف .. والانسانية بتخليد أجمل ما فيها من
قيم ورموز .. وقديما كان (الله) الكلمة ..
ولم يكن العمل ..

لهذا كان وراء أو أمام كل عظيم شاعر ..
لشعور هذا العظيم بأن شيئا ما أعظم منه ينقصه ..
ولايمانه بأن أعماله وحدها لا تغلده .. انها بحاجة
الى شاعر يغلدها .. شاعر عاشق .. حتى الجمال
في الكون والمرأة لا قيمة له حين لا يفهم ولا يقدر ،
فاذا ما داعبته أنامل شاعر ملهم وراقصه خيال
حبيري وناجاء قلب متيم خرج من بؤرة الضياع
والدمع وعاشت عليه الأجيال وكأنه غذاؤها الوحيد
وأمنت بالله من خلاله ...

ولهذا قيل ان أمة تخلو من الشعراء — وهذا
مستحيل — أمة لم تولد بعد .. فكيف خلوها من
الشعراء الكبار .. وكل شاعر كبير عاشق كبير ..
وبالمقابل فان أمة تنجب شعراء كبارا أمة تملك

ثروة لا تقدر بثمن (١٤) ..

غزل أبي نواس :

نسارع الى محض الرأي القائل بأن غزل أبي نواس هو أخطر ما عند هذا الشاعر (١٥) ..
وأنا اذا أردنا أن « نجد » أبا نواس فلن نجده في مدائحه أو أهاجيه أو طردياته أو .. خمريات ..

(١٤) كان نابليون يقول : « لو عاش كورني في زمني لكنت عينته وزيرا . ونحن نقول له : ان أمجادك العسكرية كلها لا تساوي بيانا واحدا من « بلعمة الدهور » لفكتور هيجو التي خلد فيها أمجادك تلك .. ويقول الشاعر الحديث أنسي الحاج : « منذ كل زيارة شاعر يتغير العالم قليلا أو كثيرا .. »

ويقول شاعر الانثى نزار قباني : « ان يكون الانسان شاعرا في الوطن العربي ليس معجزة . بل المعجزة ان لا يكون » . قصتي مع الشعر من ١٦ نزار قباني . ويقول الجليلي : « ان الشعر هو فضيلة العرب » . ويقول استاذنا الدكتور علي شلق من الشعر : « انه اثمن عطاء بشري يعبر عن حضارة من الحضارات اذا ان الحضارة هي مجهود الروح في سبيل البقاء ... » ليس الشعر محصول العقل ، او العاطفة ، او الخيال ، او الموسيقى بخصوصها ، بل هو هذه الاشياء ، ومعها صدى الانسانية في مراحلها الماضية المختلفة وشيء اخر من الغد البعيد ... » غزل أبي نواس د . علي شلق من ٧ دار بيروت ١٩٥٤ .

(١٥) غزل أبي نواس د . علي شلق من ٧ .

أو زهدياته .. بل في غزله كما يقول أستاذنا
 الدكتور علي شلق ، ذلك لأن غزله ليس فقط تفنيا
 بالجمال ، ومطارحة الجواري أو الغلمان الهوى ،
 بل ان « في باطنه حياة أمة ، وحقيقة عصر ، وتصوير
 نفس ممتازة بتعدد أحاسيسها ، وتجاربها العقلية (٩)
 قالت به ، ما لا يمكن للفلسفة أو العلم أن يقوله »
 وحجة الدكتور أن أبا نواس « سبق بخمريين
 كثيرين ولكنه لم يسبق بشاعر واحد لاسع عني
 بالجمال المطلق عنايته الملحوظة » ..

أرجو ألا يضيق صدر الدكتور حين أرد رايه
 هذا معتمدا على الآتي :

أولا : ان خمريات أبي نواس تستغرق من ديوانه
 أكثر من نصفه ، والباقي لسائر فنون الشعر ..
 ومنها الغزل .. وتستغرق الخمرة من حياته كل
 حياته .. بصرف النظر عن هوامش تلك الحياة ..
 أراد أبو نواس أن يجد حقيقته مع المرأة فأخفق ..
 وأراد أن يثلمسها في الخمرة فوجدها .. عشقه
 للجمال النسائي كان ذا بعد واحد .. أما عشقه
 للخمرة فكان ذا أبعاد .. تواصل وعاشا متوحدين
 بكل اللذة .. وكل الاشتهااء الى درجة تشبه الفناء

الصوفي والحلول ، ولكن هنا على الارض .. هي
توحي وتنفت السحر وهو يفتي ..

ثانيا : في الغزل نجد المبقرية النواسية هي التي
تتعامل مع الجمال .. تحرك الجمال .. تسمو به
غير ان الجمال يظل في واد وأبو نواس في واد ..
فلا تواصل ولا اتحاد .. مع هذا غنى الحسن
الحسن فأبدع .. لكن صوته ظل أحادي النبرة
واللهفة والتوق .. فمن الطيبي أن يبدع شاعرنا
في المرأة والخمرة على السواء .. ومن الطيبي
كذلك أن يأتي ابداعه في الخمرة أبدع وأروع
وأطول نفسا وأكثر اندفاعا نحو الاستمرار ..
والخلود ..

أبو نواس — وهو شاعر المصير — مفروض فيه
أن يتناول كل فن من فنون الشعر ويحلق به ويأتي
بالرائع منه، خميرية كانت قصائده أو غزلية، أو غير
ذلك ..

لكن القضية ليست في الابداع وحده بل في
الامتياز والتجديد .. في قوة الحضور .. وعمق
التجربة واستمراريتها في أعماق الشاعر وفي واقعه

معا ٠٠ بالإضافة الى صدق تمثيله للمصر ومدى
انعكاس أشياء الحضارة المماثلة في شعره وفي حياته ٠

ثم هذه الشخصية الشفافة الطيبة الحضور
الشمسي ٠٠ التي ميزت أبا نواس وأضفت عليه
تلك الهالة الأسطورية المتواجدة ، بألفة ، في حكاياتنا
وأمثالنا ٠٠ كل هذا وذاك لا نجده في غزله بالقدر
الكافي والمشع ٠٠ مثلما نجده في خمرياته ٠٠ قد
يعكس غزله النسائي السوي والغلامي المتعرف
جانبا من تلك الشخصية ٠٠ لكنه غير قادر على
كشف كل جوانبها ٠٠ في حين أن الخمريات تكشف
— وبقوة — هاتيك الجوانب المتعددة على انسجام ،
والتسجمة على تمدد ٠٠ في شخصية أبي نواس
الحقيقية ٠٠ الذي رسم — بعد فشله في الميث مع
الجمال الأنثوي — حدود ذلك العالم الخمري الواسع
بكل ما فيه من طبيعة ريعية وشباب دائم وانتشام
موصول ٠٠ فكان له ما أراد ٠٠ وكانت له الريادة
في هذا العالم الرحيب دون غيره ٠٠

ثم هل نسي استاذنا الجليل دعوة أبي نواس الى
التجديد والثورة على كل قديم ؟ هل نسي ان
الخمريات كانت دون سواها مسرحا ومنطلقا لهذه

الثورة وتلك الدعوة ؟ ان الروح النواسية المتحررة من كل قيد الثائرة على كل قديم في الشعر والفن والحياة ونمط العيش .. هي التي أنتجت الخمريات - لا الغزليات (١٦) - ثم انطلقت منها لتدعو الى الارتفاع عن كل تعقيد ، وتطبيق كل معطى من معطيات الحضارة الوافدة .. وليس مهما أن تكون هذه الحضارة فارسية أو مزيجاً من حضارات عدة ، المهم عند أبي نواس أن يحيا حياته الجديدة بكل حرية وبدون تعقيد .. حتى اذا وجد الحضارة الفارسية هي الطاغية على غيرها دعا اليها وتحمس لها ذلك الحماس الشديد الذي اعتبره بعض السطحيين من الباحثين شعوية سياسية وعرقية !! وما هي من الشعوية في شيء ... ان الحبس الحضاري الصافي هو الدافع والخمرة هي الوسيلة لا أكثر ولا أقل .. وما ذنب أبي نواس

(١٦) جاء في كتاب : قصة الادب في العالم لاحد امين وزكي نجيب محمود ج ١ ص ٢٨٠ وما بعدها قول للمؤلفين نرى فيه دماً لرابنا ، جاء فيه : « وابتدع (ابو نولس) الغزل في النكور وافرط فيه ، ولم يبلغ في غزله ما بلغه في خبره ... وكنت له صيحة تنجيدية في الشعر ... ودعوة الى القول في افتر الحضارة الضخمة لا في الاماكن البعيدة النائية » .

— صاحب هذا الحسن — اذا صادف أن الحضارة
الراهنه هي في أبرز أشيائها فارسية كسرويه ١٩
وما ذنبه اذا كان المعارضون له ولها عربا يمانيين
وغير يمانيين ٩ (١٧) .

هل نسي ان كل هذه التطلعات والفلذات قد
سقطت بكل صفائها وجرأتها وتوترها في الخمریات،
لا في الفزليات ٠٠؟ حتى بدا وكان النواصي لم
يقل غيرها ٠٠ أو لم يتمق في غيرها ٠٠ ثم لم
يخرج الا بها حاملا اليها أفراحه وأشواقه وسخريته
و « خفة دمه » وروحه التي تبدو وكأنها تسامت
على جراحها وتناست آلام حبها القديم ٠٠ وبلست
كل ذلك بالشراب والمغنية والفلام ٠٠ والطبيعة
والشباب ٠٠ واستطاعت شاعريته أن تغني كل
ذلك في سمفونية خمريه ظلت في أذن الدهر والفن
نشيد الأناشيد ٠٠ وذهبت — في الأجيال — صرخه
من صرخات الوجدان اللاهث وراء اللذة بكل
حسناتها ومساوئها ٠٠

(١٧) مع انه في الواقع عربي ابن عربي.. كلما في الامر ان
عرويه الحسن منفتحة أكثر من اللازم ربما، وعرويه
اولئك منطلقة جليده ..
المؤلف

لكن أبا نواس - لواقعيته ولصوقه الشديد
بالمادة الحضارية المتوافرة لم يستطع أن يسمو
بنفسه وبواقعه ويخمرته الى مستوى الخيام وكبار
الصوفييين (١٨) غير أنه سما بالفن الخمري الى آفاق
لم يسم اليها غيره ولئن يسمو ..

والسبب أنه كان لاصقا بالواقع لصوق شفتيه
بالكأس .. لا يفادرها الا الى كأس أخرى ..

كان أبو نواس - على حد تعبير نزار قباني -
« جزءا من حانات بغداد والبصرة فأصبح جزءا من
تاريخ السكر .. والكؤوس .. »

وبعد هل غاب جمال المرأة نهائيا عن خيال
النواسي ؟

غابت المرأة المحافظة ولم تغب المرأة في العانة
والساقية في الدير .. وهكذا استمر الجمال السافر
يملا خيال نواسينا جنبا الى جنب مع جمال الخمرة ..
وحين يُغنى جمال المرأة من خلال الكأس يصبح

(١٨) انظر في هذا الكتاب المقارنة التي عقدناها بين ابي
نواس والخيام .

له - في حس الشعراء المغمورين - مذاق خاص
ونكهة خاصة .. كما يصيح أرقى وأنتقى وأعلق في
القلوب .. وهذا هو ما فعله - في النهاية - أبو
نواس ..

فكان كاهن أبي ربيعة شاعر الجمال السافر
أيضا وجد لا شاعر الجمال المحبوب أو المتحفظ ..
تجاوز التعديد - في غزله - الى المطلق فأبدع ..
وتجاوز التقليد - في خمره - الى التجديد فكان
أجمع وأروع ..

وعاش مع الكأس في حركة تعويضية استغنى بها
عن عنان وجنان والزوجة والجمال الأنثوي وحده،
وخلل مع الكأس والحرية والفن الى ... الأبد ...
نماذج من غزله وحبه :

مع جنان : مر أبو نواس في جميع مراحل الحب
فأخفق مع المدري ، ولم يرق الى الصوفي ، وانتصر
في الحب الفلامي (١٩) . وأبدع في الحب الخمري .

(١٩) وهو ما يتعلق بالنساء الفلاميات او المتقنين من الخليلان .

كان مع جنان (٢٠) حب مراقة عنيقا ومتوترا
 كان يصورها كأنها الهة أو هي مدار الكون
 ومحور المجتمع .. يراها في الماتم معنى من معاني
 الفرح ينسي الماتم أشجانه :

يا منسي الماتم أشجانه
 لما أتاهم في المعزينا
 سررت قناع الوشي عن صورة
 البسها الله التحاسينا
 فاستفتنتهن بتمثالها
 فهن للتكليف ييكننا
 حق لذاك الوجه أن يزدهي
 عن حزنه من بات محزونا ..

غزل بريء وبسيط ليس فيه حرارة المحبين
 المتيمين .. أمامه ماتم ووسط المعزين يظهر وجه

(٢٠) وهي جارية عبد الوهاب اللقي المروعة بجمالها
 وترصنها . احبت (الفتى) أبا نواس وكان صغيرا
 مراهقا .. ولكنها رفضته زوجا لسوء سيرته وانحرافه
 الجنسي .. ويروى أنها هي أيضا كتبت منحنفة جنسيا
 تميل الى ما يسمى « بالمسحاق » . وقد تمكن من
 رؤيتها ومحاذاتها بسبب صداقته لابن منفر الشاعر
 الذي كتبت مودته بل وحبه لعبد المجيد بن الوهاب
 اللقي مضرب المثل . الديوان ص ٢٣٢ حاشية

الحبيب وتمثاله ... فيتعامل معهما الشاعر من خارج وبأدوات الصناعة اللفظية التي لا نجد ضمنها أي شحنة غرامية متوترة ... كل ما في الأمر أن الحبيب يلهم المعزيات عن البكاء ... أما هو فلا يدخل الحلبة ليخطف حبيبه ويذهب به بعيدا عن المآثم ...

وفي غزلية أخرى تأتية امرأة صديقة للشقيفين أصحاب جنان قائلة له أنها سمعت حبيبتك تقول لأحدى صاحباتها : « ويحك قد آذاني هذا الفتى وأبرمني وأخرج صدري ، وضيق علي الطرق بحدة نظره وتهتكه ... فقد ألهم قلبي بذكره ، والفكر فيه من كثرة فعله لذلك ، حتى رحمته ... » .

فيسرع الفتى المراهق الى تصوير هذا التصريح الخطير شمرا فيقول :

يا ذا الذي عن جنان ظل يخبرنا
بالله قل وأعد ، يا طيب الخبر
قال : اشتكتك ، وقالت ما ابتليت به
أراء من حيثما أقبلت في أثري
ويعمل الطرف نحوي ان مررت به
حتى يغلطني من حدة النظر

وان وقفت له كيما يكلمنسي
في الموضع الغلو لم ينطق من العصر
ما زال يفعل بي هذا ويدمنه
حتى لقد صار من همي ومن وطري

تصوير حضاري رقيق لحوارية لذيذة يطيب
للمراهق - أي مراهق - التقاط تفاصيلها اثباتا
لشخصيته التي لم تمد مرفوضة .. واعتازا بأنه
أصبح من « هم حبيبته ومن وطرها » .. وأنها
لانت وأفرخ روعها - كما كان يقول أستاذه عمر
ابن أبي ربيعة - لقد كانت كلمة واحدة منها
(حتى رحمته) كافية لتجمله يتدفق بترجمة ما
قالته وما لم تقله .. أما انمقاد لسانه حين يلقاها
رغم « حدة نظره » اليها ساعة تمر به فنراه يبرع
في تصوير هذا المشهد الدراماتيكي الذي كان
ولا يزال صنعة العشاق الرومانسيين (باستثناء
عشاق اليوم طبعاً الذين قلبوا المشهد رأساً على عقب
وأعطاهم « الكمبيوتر » تحليلاً كيمائياً لمسألة
الواصل والاتصال .. وقال لهم فرويد ان خير بديل
لمعدة اللسان ولوثة الحب هو الجنس بلا قيد ولا
حب ولا من يحبون !!) - وتمضي جنان في تعقيد
عاشقها الفتى بالبعد عنه شيئاً فشيئاً .. ولكي

تتخلص من ملاحقته لها لا بد أن تشتمه فيثار
لكرامته ويبتعد .. وهذا ما حصل .. ولكن
كاميرا الشاعر كانت أقوى من كرامة العاشق فراح
يلتقط هذه الصورة المحببة اليه : صورتها وهي
تشتمه :

وا بأبي من ذكرت له وطول وجدي به تنقصني
لو سألوه عن وجه حجته في سبه لي لقال يعشقني
نعم الى الحشر والتنادنم أعشقه أو ألف في كفني
أصبح جهرا لا أستسر به عنفني فيه من يمنفني

يا معشر الناس فاسمعوه وعوا
ان جنانا صديقة الحسن

لم يقل ان جنانا عشيقة أو حبيبة الحسن في
آخر المقطوعة .. لعله أراد أن يخفف من غلواء
جنان وانزعاجها منه .. مسكين عاشقنا المقيم ..
أراد من كل قلبه أن تحبه جنان .. ولكن شروطها
كانت قاسية بالنسبة اليه .. اشترطت عليه أن
لا يلوط وأن يقلع عن تهتكه وفجوره فلم يكن
بإمكانه ذلك .. مع أنه لا يزال دون العشرين !!
قاتل الله والبة مدربه والسالك به مسالك
الانحراف ..

فرويد مرة أخرى :

ويتدخل فرويد هنا - ليبرر سلوك أبي نواس وأمثاله ممن حرّموا عطف الأمومة والعيش في جو أنثوي أثناء الطفولة - فيقول أحد تلامذته د-ج- • وست (٢١) : « الأرجح أن يكون السبب الرئيسي في تثبيت الجنسية المثلية Homosexualité سببا نفسيا يرجع الى نوع المواقف الانفعالية والم عاطفية التي مر بها الشخص أثناء الطفولة والمراهقة • • فقد تكون هناك بعض العوامل التي تدفع الانسان الى التعلق الشبقي بأحد أفراد جنسه وتخلق الميل الى الجنسية المثلية • • غير ان مصير هذا الميل يتوقف بصورة خاصة على عملية التنشئة النفسية والاجتماعية أي على عوامل تربوية وحضارية • • »

هذا بالاضافة الى الشعور بالدونية (٢٢) عند أبي نواس • • الذي تولد عنده حين تفتحت عيناه على أبوين بائسين تخليا عنه : (الأب بالموت والأم

(٢١) في كتابه : Homosexualité لندن ١٩٦٠ الفصل السادس .

(٢٢) وهو ما يسمى بالفرنسية Sentiment de moindre valeur في علم النفس الفردي

بالزواج ثانية ، وبيئة منحلة لا يشرفه الانتساب إليها أو اليهما . . مما ولّد عنده دافعا عظيما الى العمل وبذل الجهد ونمى غريزة التسلط والسيطرة والتطلع الى الملو (٢٣) وعندما يعجز الشخص عن اثبات ذاته واكتساب النفوذ الاجتماعي الذي يصبو اليه نظرا لعيوبه الجسمية (أو شذوذه) فانه يلجأ الى سبل مختلفة من التمويض ، قد تؤدي به أحيانا الى التفوق والقيام بأعمال جليلة . . وأحيانا أخرى الى أن يصطنع في سلوكه أسلوبا شاذا . . وأن يعيش أحلام اليقظة وهي أبرز طرق قانون التمويض (٢٤) .

ولا نرى نموذجا حيا تنطبق عليه كل هذه الحالات والمحاولات أفضل من أبي نواس ، اذ هذا ما قام به فعلا حين هرب من المرأة الى الخمرة ومن ضعة النسب الأدنى (أو المائلة) الى الشعر فكان شاعر العصر بلا منازع . .

والطريف الجديد عند أبي نواس في مسألة

(٢٣) Sublimation وللزيادة انظر كتاب : مبادئ علم النفس العلم من ١٧٨ د. يوسف مراد دار المعارف ط٧ القاهرة ١٩٧٨ .
(٢٤) المصدر نفسه ص ١٨٠ .

الطيف الذي يزور الحبيب في المنام - انه يجعل
لطيفه شخصية مستقلة واعية (٢٥) على عكس
طيف البحري مثلا . طيف أبي نواس يعاور جنان
ويجادلها ويثأر لكرامة صاحبه فيرد طيفها في المنام
لأنها ردت صاحبه في اليقظة ...

وأخيرا يلسوذ النواصي بالشعر وينهزم أمام
الجمال المحافظ . . ويتنفس الصعداء في رحاب
الحبيب الجديد الخمر . .
الجمال المتجدد أبدا :

وذات خد مورد فتانة المتجرد
تأمل الناس فيها محاسنا ليس تنفد
الحسن في كل جزء منها معاد مردد
فبعضه في انتهام وبعضه يقولد
وكلما عدت فيه يكون بالمود أحمد

صورة رائعة للجمال ترسمها ريشة فنان متحضر
يرفدها عقل مثقف بما يكتنزه من علم «الاستيتيك»
صورة لم يسبق اليها فعلا : فالحسن الأصيل والجمال

(٢٥) نزل أبي نواس ص ١٨ د. علي شلق دار بيروت
١٩٥٤ .

الحقيقي هو - بالتأكيد - ذلك الجمال المتجدد
أمام العين العاشقة ، المتولد باستمرار كلما نظرت
إليه .. والتولد والتوليد تعبير كيماوي تفرد أبو
نواس في جملة من خصائص الجمال الأنثوي وسيجمله
كذلك من خصائص الخمرة .. (٢٦) وأن من
يقول :

يزيدك وجهه حسنا إذا ما زدته نظرا

ليس كثيرا عليه أن يأتي بمثل هذه الروائع ..
ولا غريبا .. ولعل صدق العاطفة في حب جنان هو
وراء كل ذلك الابداع .. فكم من شاعر مثقف
خبير بالكيمياء وغير الكيمياء يقف عاجزا عن التوليد
والابداع .. إذا لم يكن عاشقا ..

وأبو نواس الفتى ، شاعر كبير ، لأنه كان عاشقا
كبيرا .. عشق الجمال بصدق وتوق وحرارة .. بل
بجنون :

فوا أسفا تلاعب بي جنون الحب في صفري

(٢٦) انظر الخمريات في هذا الكتاب ، والإبيك :
رمت من الماء حتى لا يلائمها لطفة وجفا من شكلها الماء
فلو مزجت بها نورا لمزجها حتى تولد أنوار واضواء

في المرأة هتف له .. في الخمرة عبده .. في
الطبيعة تفاعل معه .. في الشباب اختصره بكلمتين:
تجدد وتجديد ..

حبه ، عبر غزله بجنان ، كان الصديق كله
واللوعة كلها .. ومآساته معها أنه أحبها بحسه
وأعصابه وعاطفته لا بمقله (٢٧) كما سنراه مع
حنان ..

ويمضي الفتى المراهق مصورا حبه الفاشل ،
ضمن إطار من العبث والمداعبة واللوم يكاد يخفي
معه وجه المأساة .. فمزاجية أبي نواس الضاحكة
تطفئ حتى على الفجيعة .. في محاولة مستمرة
لكبتها ، أو التخفيف من حدتها ..

ويتلاقى شاعرنا في تصوير المشهد المأساوي لحب
من جانب واحد ، مع كبار العاشقين ، والشعراء
العالميين ، حين يقول :

ألا رب مشغوف بنا لا ينالنا
وأخر قد تشقى به ، يتباعد ..

(٢٧) ولكن من قال أن ليس لقلوب العاشقين عقول .. قال
بأسكال :
أن للقلب أسبلا .. لا يعرفها العقل ..

يتلاقى مع قيس في قوله :
جنتنا بليلي ، وهي جنت بغيرنا
وأخرى بنا مجنونة ، لا نريدها ..

كما يتلاقى معه الشاعر المسرحي الفرنسي
الشهير : راسين ، الذي أنشأ مسرحية (٢٨) بكاملها
لتحليل نفسيات أربعة أبطال عاشقين تتنازعهم هذه
الماطفة الأحادية نفسها : تتأزم المواقف ، وتحتدم
المواقف ، وتتضارب الأهواء ضمن صراع عاطفي -
رهيب ، أو ما يسميه النقاد المسرحيون : الحلقة
الجهنمية Cycle internal وتكون المأساة ..

مع عنان :

وتأتي عنان على رأس قائمة طويلة لجاريات
وقينات (٢٩) فتن بهن أبو نواس .. ويتمبير
أصبح فتن بجمالهن الخارجي ورشاقتهن وظرفهن

(٢٨) هي أندرومك . انظر ترجمتنا لها الى العربية ضمن
سلسلة : روائع الادب الفرنسي الكلاسيكي . دار
الكتاب اللبناني ١٩٧١ بيروت (طبعة ثانية) .
وخلامتها : امرأة تحب رجلا يحب سواها تحب سواه
أبطالها : هرميون بريس أندرومك هكتور
(٢٩) كان ممن عوض أبو نواس بهن عن جنان : خنانير ،
وسمجة ، ورحمة ، وعبد ، وعريب ، وحسن ، ودر الخ

وأدبهن و .. تبتلن .. أين غزله المشبوب بجنان
من هذا الغزل العايت المقضوح :

وناودة الشديين من خدم القصر
سبتني بحسن الجيد والوجه والتعر

غلامية في زيها (٣٠) برمكية
مزوقة الأصداغ مطمومة الشعر (٣١)

كلفت بما أبصرت من حسن وجهها
زمانا، وما حب الكواعب من أمري ..

فما زلت بالأشمار في كل مشهد
ألينها ، والشعر من عقد السحر ..

الى أن أجابت للوصال ، وأقبلت
على غير ميعاد ، الي مع العصر

فقلت لها « أهلا » ودارت كؤوسنا
بمشمولة كالورس ، أو شمل الجمر (٣٢)

(٣٠) أي تلبس لبس الظلمين وتقص شعرها مثلهم . وهو ما
يسمى عند الفرنسيين :
A la garçonne

(٣١) مقصوصته ، أو مقصوصته ..

(٣٢) المشمولة أو الشمول : الخمر التي تعرض لرياح الشمال
لتبرد . للورس : نبت ذو صبغ أصفر .

فقلت : عساها الخمر ؟ اني بريئة
الى الله ومن وصل الرجال مع الخمر .. (٣٣)

فقلت : اشربي ! ان كان هذا محرما
ففي عنقي يا ريم وزرك مع وزري

ونمسك عن الباقي ففيه من الاباحية ما فيه ..

مثل هذا الغزل لا ينم عن وجدان سوى وجدان
العبث والمجون وجو الحرية الذي اضطرب فيه
أبو نواس على بلهنية عيش وطلاقة .. فله من
هذه الناحية قيمة حضارية وتاريخية فقط .. وقد
شهدنا مثل هذه الحواريات العابثة عند ابن أبي
رييمة لكنها كانت حواريات تدور في جو
رقابة غير مباشرة (٣٤) أو في جو حرية مقبول
عربيا .. واللذة فيه لم « تتمزك » بعد .. ولم
تتضر كل هذا التحضر الذي عاش فيه أبو نواس
والعب فيه حب الجميلة الواحدة عند الطبقات
المحافظة .. كما عند جميل .. وهو عذري نسبيا

(٣٣) تأمل هذه العبارة : تأتي على غير موعد .. ولا تجامع
الرجال الا في حالة صحوهم ..

(٣٤) كان عبد الملك بن مروان خليفة .. وليس الرشيد او
الامين .. وكان الحجاج قد قد شرطة ورقيا رهيبا ..

وفي الأرياف ، وعلى مقربة منه ، في المدن ،
حب الجمال لا الجميلة كما عند عمر :

سلام عليها ما أحبت سلامنا
فان كرهته فالسلام على أخرى ..

على أنه غير مستغرق في ماديته وانفلاته كحب
النواصي وغزله ..

غزل عمر نظم أكثره للفناء لتسمعه الأذن
العربية المتحررة بمض الشيء ..

وغزل أبي نواس نظم أكثره لتسمعه الأذن
المتحررة في كل شيء .. ولتطرب له الأذن الفانجرة
أيضا .. وكانت عنان أدبية ، شاعرة .. وممها
تحلو المساجلة — عند نواصيها — ويحلو الغزل ..

يروى المقد الفريد هذه المساجلة الطريفة
والذكية بين عنان وصاحبها أبي نواس ..

قال النواصي لها : أجيزي :

هذي عنان أسبلت دمعها
كالدر اذ ينسل من خيطه ..

فأجابت وكان ميدها قد ضربها :

فليت من يضربها ظالما
تجف كفاه على سوطه ..
فقال :

ما زال يشكو الحب حتى حسبه
تنفس في أحشائه فتكلمنا
فأجابت بمد هنيئة :

ويكي فأبكي رحمة لبكائه
إذا ما بكأ دما بكيت له دما
ثم قال : أجيزي :

بديع حسن بديع صد
جعلت خدي له ملادا ..
فأردفت :

فماتبوه ، فعنفوه
فأوعدوه ، فكان ماذا ؟

والنواصي خير بنفوس جواريه وقيانه ، ملم
بخلجاتهن ، وعواطفهن .. لطول المباشرة والمباشرة
يقول في احداهن (ولعلها جنان) فيبدع :
ويدمن اللحظات في كاسه كان من يهواء في كاسه ..

وقوة الإستحضار هذه تعطيه قوة حضور عندنا
فنحن لا نكاد نقرأ استحضاراته تلك حتى نتمثل
المشهد نفسه ونتأثر به ..

الخيال الوثاب :

ويتميز خيال شاعرنا بتوثب جديد يلاحق
الجمال ليلتقط تفاصيله وتهاويله .. ثم يؤنسنا ..
فاذا به جمال سعري مشع يطارد الليل فيهزمه
ويحل محله .. وتمتد نورانيته حتى الفجر فيتلاقى
النوران .. واذا بليل العاشق ينقلب نهارا ..
واذا بهما يملأن ما بين الارض والسما نورا وهاجا ،
وسعرا يطل الحبيب من خلال ذراتهما باثنا سحره
المضيء بالنجوم ..

لم يعد هناك اذن لا ليل ولا صباح .. بل عالم
مسحور من الجمال والاشعاع ..!

انها مبالغة محببة في تفسير الجمال .. وخيال
نواسي فريد :

وليل قد جاز في طوله القدر
كشفنا له عن وجه قينتنا الغدرا
قولي برعب قبل وقت انتصافه
كأنا ألحنا عند ذاك له الفجرا
وأقبل صبح قبل وقت مجيئه
فأدبر مرعوبا ، وقد كسي الذعرا
نبتنا بلا ليل وقمنا بلا ضحي
كأنا نصبناها لذاك وذا سحرا
وبانا على رسم التجوم كلاهما
وما منهما الا يرامقنا شزرا ...

حبه الغلامي :

أما حب أبي نواس للفلمان فنمسك عنه :
لسقوطه في كل الموازين ...

ونتركه لعلماء النفس ليحللوه على ضوء علم
النفس الفردي واكتشافات فرويد وملر لما يسميانه
« بقانون التمييز » ونظريتهما في : الشذوذ
الجنسي و « حب المثل » Homosexualité ومسألة

« اختلال الانية » وتأثير الوراثة والبيئة ... الى آخر هذه المكتشفات والنظريات التي تظهر أسباب ذلك الانحراف ، كما تحدد طرق معالجته . وكل ما يمكننا أن نسمعه من مؤرخي هذه الظاهرة القديمة في المجتمعات الانسانية ، وكاعتذار عن أبي نواس : انه ما كان الأول في هذا الانحراف .. ويبدو أنه لن يكون الأخير .. فعشق المثل موجود لدى الرجال والنساء ، وهو مرض حضاري وآفة اجتماعية معروفة منذ الخليقة .. فهذا هو القرآن الكريم يلمح اليه وينهى عنه (٣٥) وقبله في التوراة (٣٦) أخبار عن أهل سدوم وعمورة (٣٧) وانغماسهم في تلك اللذة ، واليونان (٣٨) والرومان

-
- (٣٥) سورة هود الآية ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ .
 (٣٦) سفر التكوين - التوراة - ١٣ - ١٣ - ١٩ .
 (٣٧) سدوم وعمورة : قريتان لقوم لوط كانوا فيهما يأتون الرجال دون النساء وقد علق لوط كثيرا من العنت مع قومه ليردهم عن شنوذهم عارضا عليهم الزواج . من بخله .. كما جاء في القرآن (انظر الآية) وسدوم وعمورة عنوان لمسرحية الفها الشاعر المتصنّف جان جيروند (١٩٤٤) تمنا بترجمتها الى العربية سنة ١٩٧٣ بحسب وزارة الاعلام الكويتية . وفيها تلويح بالامة .
 (٣٨) من جملة التهم التي وجهت الى سقراط انه يفسد الناشئة بها او بتبويرها .. وفي المقدمة لاملاطون حديث يدور على لسان ديوتيميا في تفسير الحب وهي نقاة كان سقراط يؤثرها بحطف خاص .

وفارس ٥٠ أما اليوم فقد استشرت هذه الآفة ونظمت حتى أنك لتجد سوقا خاصة بها في باريس ! وفي لندن ٥٠ ٪ على الأقل يمارسون هذه العادة ! (٢٩) وهكذا كان من الطبيعي أن تنمكس هذه العادة في أدب الأدباء وشعر الشعراء وفلسفة الفلاسفة وحتى في سلوكهم وحياتهم منذ أقدم المصور ٥٠ كسقراط وأفلاطون ، وأسطورة « زوس » كبير الآلهة مع الأمير « جانميد » الطروادي ٥٠ ثم أوسكار وايلد في قصته « دوريان غراي » ومايكل أنجلو والشاعر الفرنسي فرلين « والشاعر الأميركي هويتمان ٥٠ وأندريه جيد ٥٠ الى آخر هذه السلسلة خير الذهبية من الأدباء والشعراء والفلاسفة الذين ابتلوا بالآفة أو صوروها في قصصهم ومسرحياتهم وقصائدهم (٤٠) ٥٥٥

غزله الغلامي :

أما غزل أبي نواس الغلامي فلا نعرض له الا

(٢٩) وفي المدة الأخيرة من الإنكليز قانونا ينظم هذه العادة وهذا المرض الخطير .. متكمل !!
(٤٠) انظر : غزل أبي نواس ص ٤٩ وما بعدها . د. علي شلق . والحن الحان .. ص

من الناحية الفنية والجمالية دون سواها : ان أول
 ما نلاحظه من خصائصه النفسية انه شاعر اللفظة
 الدائمة والشوق المستمر أمام الجمال : أي جمال ..
 يلاحظه في القصور والدور والعائات والحوائث
 وفي الطبيعة والخمرة وحتى في ... المواخير ...
 كرسام محترف تهمة الجوانب .. اللذيذة ..
 والممتعة .. والغريبة .. في صور هذا الجمال ..
 فيسارع الى اهراق كل ألوانه ودهانه على اللوحة
 نافخا فيها من دمه وروحه وأشواقه .. فاذا بها
 تضيح بالحياة والحركة .. وتكون النسخة الثانية
 لهذا الجمال .. أي اللوحة .. أرقى وأعلى من
 الأصل دائما .. فالغلام بعد ذاته لا شيء في دنيا
 الناس .. أي ناس .. لكنه تحت ريشة الفنان
 الشاعر يصبح « شيئا » محببا .. يصبح ملاكا
 يهبط من السماء :

معاذ الله لست بأدمي فقل لي هل نزلت من السماء!

وتمن الريشة في تزويقه وتجميله فاذا به من
 غير طينة البشر .. كأنه يموضه بذلك عن انسانيته
 المتحطة والمشوهة .. وكثيرا ما كان الفن والشعر
 سبيل البشاعة الى الجمال ..

الفصل السادس

قاموس أبي نواس الخمرى :

لأبي نواس — كما لأي أديب أو شاعر ، أو عالم
ريادي مجدد — قاموس لقوي خاص به ، أو مفردات
ومصطلحات وصيغ تمبيرية تعرف به ويعرف بها • •
يحملها — أحيانا — ما لم تكن تحمله وهي في بطون
المعاجم • • فتخرج على يديه أكثر توهجا وحياء
وخصوصية •

ومن أسماء الخمرة هذه

— الشاطرة : ومعناها في المعاجم : الذي يميى أهله
خبثا •

— الماذية : ومعناها في المعاجم : المسل الماذي السهل
المدخل •

- الكسروية : نسبة الى الأكامرة •
- الخسروية : نسبة الى أحد الأكامرة أو هو نوع من الثياب الحريرية ، لين الملمس تسمى به الخمرة على التشبيه •
- صفراء : كأنها من عصير الورد : نبات أصفر •
- درة : وفي المعاجم : من در اللبن : حلب •
- بنت دسكرة : وفي المعاجم : الدسكرة : الصومعة أو بيوت الأحاجم يكون فيها الشراب والمجون •
- صافية شمool : عرضت لريح الشمال فبردت •
- كرخية معتقة : من معاصر الكرخ أو دنان حاناتها
- سلافة لم تمتصرها يد : ولم تدنسها الأعاصير (علم المناخ) •
- عبورية : نسبة الى الشعري العبور (نجم) تظهر حين يشتد الهجير •
- سن الدهر : أي ان الدهر يكشف عنها ليعرف ما منها ...
- شقيقة الروح :

عاذلي في المدام غير نصييح
لا تلمني على شقيقة روعي

— حمراء كالورد :

لا تبك ليلي ، ولا تطرب الى هند
واشرب على الورد من حمراء كالورد

— ياقوتة : لماعة شفاقة كالياقوت •

— شراب الصالحين : نبيذ التمر المطبوخ وهو حلال
عند العراقيين • • ولهذا يسمونه شراب الصالحين
وكان أبو نواس يكرهه • •

— بكر سلاقة : أي خمر لم تمسه يد • قدم الصفة
على الموصوف •

— شمس ضحى :

جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدها
من برج لهو ، الى آفاق مرام

— ترب الدهر في القدم : قديمة مثله •

— درياقة : الدرياق لفة في الترياق والقطعة منه
درياقة • •

— هذراء مصونة : لم يبزل دمها بعد •

— خندريس : خندريس تنفح المسك وتحكي الجلنارا
(الجلنار : زهر الرمان معرب عن الفارسية) •

— دهرية : رضعت والدهر ثديا وتلته في الولاد

— ابنة الكرم : من عصير العنب •

— شراب الملوك : لا للسفال ولا من يجهل الأدبا ••

•• ولا العرييد ولا اللثيم الذي ان شمني قطبا ••

•• ولا المجوس •• ولا اليهود ولا غر الشباب ••

ووفر الكأس من سفيه فان آيينها الوقار (١)

— زيتية ذهبية :

فجاء بها زيتية ذهبيا

فلم نستطع دون السجود لها صبرا

— بنت عشر : لم تعان غير نار الشمس نارا •

— شراب الزرجون : كلمة فارسية معناها : الشراب

الذهبي •

— سخامية : لينة •

— السلاف المروق : المصنفى بالراووق •

— عروس : كان كسرى ربيبها •

— عقار : أبوها الماء والكرم أمها •

(١) الابين ، القلون . فارسية .

— تراث أنو شروان : لا مواريث ما أبقت تميم
ولا بكر •

— مشمولة الراح : الخمر المجردة بهريح الشمال •

— الباهلية : المنسوبة الى عهد باهل • •

— حيرية : المنسوبة الى الحيرة بالعراق •

— ربيبة خدر :

راضها الخدر اعصر

فكانت له قلبا ، وكان لها صدرا

— شراب سابري : نسبة الى سابور أحد ملوك

الفرس • والحاسي يفضلُه أبو نواس على

الشارب •

— مسكية العرف : رائحتها طيبة •

— كرم الكرخ : والكرخ محطة ببغداد •

— قهوة دهريّة : قديمة قدم الدهر •

— التاجود : اناؤ الخمر (يكثر من استعماله) •

— الباطلية : اناؤ الخمر (يكثر من استعماله) •

— الطلاء : المصير المطبوخ على النار (كان أبو

نواس يكرهه) •

— معتقة رقيقة شفاقة :

عتقت في الدن حتى
هي في رقعة ديني

— مسكية : كالمسك ان بزلت -

— الراح : مقرونة بالريحان وريحها برائحة التفاح:

سلاف دن اذا ما الماء خالطها
فاحت كما فاح تفاح بلبنان

لها نسيم زانها ولهيب *

— مدامة مصفقة : مدامة صفقت بسلسال (مزجت

بالماء البارد وهي تشج شجا .. ودنها يبزل بزلا
لعفور وتفوح *

خصائصها :

— مثل الهباء يفوت باللمس : (تجريد) *

— مولد أضواء وأنوار : (فيزياء) *

— شيء لا تلامسه الا بحسن غريزة العقل: (فلسفة)
المدركات والمقولات *

— تشرب جهارا واللوم فيها اغراء بها : (منطق)
دع عنك لومي فان اللوم اغراء .. *

- دام ودواء : (طب) وداووني بالتي كانت هي الدام
- تؤثر حتى في الصخر : (كيمياء)
لو مسها حجر مسسته مرار *
- كثير الماء يفسدها : (كيمياء) :
لا تجعل الماء لها قاهرا ولا تسلطها على مائها
- خطيئة قابلة للعفو : (دين) :
لا تحظر العفو ان كنت امرأ حرجا *
- والتشدد في منعها ازراء بالدين : (علم الكلام) :
فان حظره بالدين ازراء **
- لا تسمى من قبل العذال : فقد يشان اسمها ويهان
وهي كالفرس الجموح تروض بالضرب ، بالماء ،
الا دارها بالماء حتى تلينها **
- والمزج بالماء « يشجها شجا » :
فلن تكرم الصهباء حتى تهينها : أنسنة ومغايرة *
- انها شيء قائم في الوهم : (تجريد) :
لم تقم في الوهم الا كدبت عين اليقين
- بل هي روح لم يقم جوهر لطفها به : (تجريد) :
فمتى تدرك ما لا يتحرى بالميون **

— خاصة غريبة ورائعة :
الخمر تفاح جرى ذائبا كذلك التفاح خمر جمد
تنافر الأخداد *

فاشرب على جامد ذا ذوب ذا
ولا تدع لذة يوم لحد **
— أحدث' قدمها : خمسون عاما :

خمسين عاما حتى اذا هرمت
واخضر من نبت نبتها الورق **

— لا ليل عندها ** فهي في تالق دائم :
لا ينزل الليل حيث حلت قليل شرايها نهار **
— الالهة أرضية : اثن على الخمر بالائها ***

— ولها أسماء حسنى : وسمها أحسن أسمائها ***
— وهي انسان أيضا : عروس تخطب من أبيها أو
أمها فيخلو مهرها * ومهرها :

صاح من الدر والياقوت ما ثقيا **
— تستوحش في الدن فتبكي قائلة لأمها :
يا أم ، ويحك ، اخشى النار واللهيا **

— أما يعملها : فالأم يمتزج بها **

- ولقاحها : الثلج أبرد ..
- وبيتها : ثراء الغضب ؟ كلا : انه القناني
والأقداح من صنع الفراعنة أو الأكاسرة ..
- والنواصي يستل روحها فتموت فيه :
ما زلت أستل روح الدن من شفف ...
- وهي تسمى بالكأس وتطوف : تطوف علينا الراح
في مسجديّة *
- وكأسها ذهبية كسروية ، مزخرفة : حبتها بأنواع
التصاوير فارس *
- في قرارتها ترسم صورة لكسرى : قرارتها
كسرى ، وفي جنباتها *
- وعلى جوانبها صور بقر الوحش وصيادون :
مها تدريها بالقسي الفوارس ..
- وهي مما يحيا به الانسان :
- أربعة يحيا بها قلب وروح وبدن
- الماء والبستان والخمرة والوجه الحسن ..
- وهي تعدل أمزجة الجسم وطبائع الانسان :

رايت طبائع الانسان اربعة هي الأصل (١)
فاربعة لأربعة لكل طبيعة رطل (٢)

ندامى النواسي

طبقاتهم :

كان أبو نواس يختار رفاق شرابه من : عليّة
القوم كالقاسم بن الرشيد « المذهب الذي يخلط
حرفا بلين » - وكالخليفة الأمين نفسه ، وعيسى
بن أبي جعفر المنصور وسواهم ..

أو ممن يفسجهم معهم أديبا ونفسيا وطريقة حياة
ليسمو بهذا كله عن الابتذال ويرتفع بالخمرة الى
المستوى اللائق بها وبه بعيدا عن الاعراب أو
السوقة ، المرهدين والمتشاجرين :

خلعا شر تشينان الفتى

حيثما حل : الخنا والمريدة ..

القباهم :

— الشطار تينما باسم حبيبتة الشاطرة (أي
الخمرة) ..

(١) وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليؤوسة ..
(٢) رطل إنكليزي بمقادير اليوم ، أو ما يعادل الكأس الكبيرة ..

— عصبة المجان :

يريد أن يتمكنى بالعصبة المجسان
يعجود وعباد والوالي الهجان
وقاسم ومطيع ريعانة الندمان

— عصبة السوء :

عصبة سوء لا يرى الدهر مثلهم
وان كنت منهم لا بريئا ولا صفرا

— فتیان صدق :

وفتيان صدق قد حثت مطيعهم
الى بيت خمار نزلنا به ظهرا ..

— فتية كنجوم الليل ... أو فتية غر غطارفة ..
أو جلاس كرام :

الراح طيبة وليس تمامها
الا بطيب خلأق الجلاس

— حرس من الغنا ... طلاب هوى فاتكون ..
فتية ، سادة ، غارير .. وتديم صدق (لواحدهم)
الخ ...

— عددهم : يفضل أبو نواس ألا يتجاوز عددهم
الخمسة كيلا تم الفوضى ويسود الهرج :

ثلاثة في مجلس طيب
وصاحب الدعوة والضارب

فان تجاوزت الى مآدس
أناك منهم شغب شاغب (١) ..
هذا ، والا فهو يفضل أن يشربها وحيدا :
نادمتها اذ لم أجد مسعدا
أرضاء أن يشركني فيها
شربتها صرفا على وجهها
فكنت ساقياها وحاسيها ..

أخلى اماكن شربها :

— درجة أولى : دير خنة : في الاكيراح — دير
طير ناباذ : بين القادسية والكوفة — دير قطربل —
دير هند : (وهي زوجة المنذر الثالث ٥١٤ —
٥٦٣) المعروف بأبن ماء السماء * أو هي هند :
بنت الحارث بن عمر بن حنجر أكل المرار الكندي
وكانت مسيحية *

(١) من الطبيعي الا يكثر عدد النداس ما دام ابو نواس
يؤثر له ولهم الوقار والهدوء والهمس ... حتى الهمس
يفضل عليه الصمت والاثارة باليد او العين او
الحاجبين بدء التهيئة بينهم نظر النديم الى النديم ..
ويصرمها بتمزة هاجبية .. الخ ..

— دير الروم : في سواد بغداد — دير الثعالبي —
وكورة نهر عيسى *

— دير المذارى — دير الماقول : ناحية المدائن
وبالقرب منه قتل المتنبي ..

— دير الفادر : على طريق خراسان : نزل فيه
أبو نواس وكانت له فيه مواقع ..

— درجة ثانية : حانات الأرباض خارج بغداد حيث
البساتين والطبيعة الضاحكة .. على طريق
القوافل ، وحيث الراح والريحان والغلوات
الهادئة ، والخمر المعتقة ، والمضاجعات على
اختلاف أنواعها ... كالمصالحية ، والقصر
وكلواذ (١) *

— درجة ثالثة : حوانيت بغداد أو مواخيرها ..
حيث الصخب والفناء والمريسة والغلاميات
المتصايبات .. (كان أبو نواس يكره هذا الجو
ولا يلجأ إليه الا مضطرا ..) *

— بائموها ومعتقوها : هم في أغلب الأحيان :

(١) وهناك أيضا حلقات : الفرك ، وحيث ، ومقات ،
ومكبرا الخ ..

رهبان الأديرة والدهاقنة اليهود خبراء التخمير
والتخزين ، وسماصة بيع الخمور .. والدهقانات
اللواتي أحبين أبا نواس وعصائته لظرفهم
وكرمهم وعدم مساومتهم .. (وأحيانا يدفعون
عن شهر سلفا) .. فكان يستقبلهم ولو بعد
منتصف الليل دون حذر حراس الخليفة وعسسه *

— غلام الحانة : مقرطق : يدور على شارببي الخمرة
بلباسه المقرطق : وهو لباس فارسي شائع
يومذاك ..

— مازج الكأس أديب هاشمي ! وهو كالظبي : يكاد
من التهييف ينعقد .. أمرد .. يطرر الورد على
خده من عرق بالمسك ممجون .. ألثغ .. مخث
الألفاظ .. لماطر شاربه (١) *

— أصل الخمرة وأرومتها : لها بين بصرى والعراق
كروم .. يهودية الأنساب ، مسلمة القرى ،
شامية المقدى ، عراقية المنشأ .. مجوسية قد
فارقت أهل دينها ...

— وقت شرابها : إذا كان حرب الجاهلية يشربونها

(١) ليسر ما ليه من فضله لئنك من طبعه ومن حبله ...

« بعدما ركذ الهواجر » فالتواصي يشربها بعد ما
نام العواذل ، وهدى الناس جميعا في مضاجعهم
أي بعد منتصف الليل ..

— كيفية شرايها : أبو نواس يشربها جهارا ..
ولا خير في اللذات من دونها ستر .. « وأم التسعر
زانية » كما يقول .. وهنت العانة صافرة ..
لعوب .. غانية .. فلا مجال للسرية مطلقا ..
انه وجودي في فهمه للذة .. وأكثر من واقعي
وحضاري الحس ...

— حقوق الكاس : « حقوق الكاس والندمان خمس »
كما يقول :

فاولها الغنين بالوقار

وثانيها مسامحة الندامي

وكم حمت السماحة من ذمار

وثالثها — وان كنت ابن خير البرية محتدا —

ترك الفخار

ورابعها ، وللندمان حق

سوى حق القرابة والجوار

إذا حدثته فاكس الحديث

الذي حدثته ثوب اختصار

وخامسها يدل به اخوه
على كرم الطبيعة والنجار
كلام الليل ينسأ نهارا
فان الذنب فيها للعنار

- وللنديم حقوق :

ولست بقائل لنديم صدق
وقد أخذ الشراب بمقلتيه
تناولها ، والا لم أذقها
فياخذها وقد ثقلت عليه
ولكني أدير الكأس عنه
اذا استغفى بفضة حاجبيه
وان طلب الوساد لنوم مكر
مددت وسادتي أيضا اليه
وذلك ما حييت له واني
أبر بمثله من والديه ..

- وللكأس أشكال وألوان : فهناك القُمر أو القدح
الصغير الذي لا يروي ..

ومنها : القعب وهو القدح الكبير .. والاكبر هو
المُس والصنعن .. وكالأقداح : الكاس والطاس
والجام والزجاج - ويسمى القدح المقعر الواب .

ويقال للقدح أعلاه ضيق ووسطه واسع المكوك .
ويوصف القدح القصير الجدار القريب القعر بأنه
أرح أو رحرح أو رحراح (١) . ومنها البلوري
أو الزجاجي الفرعوني الملون ، ومنها المذهب
والكسروي والخسروي المزركش بهشتي التصاوير
الفارسية والرومية (٢) وأفضلها عنده الشفاف
بأيد شفافة .

كل هذه وتلك قوانين وأداب وتشريعات
جعلها عميد الجامعة النواسية شروطا
مسبقة للانتساب الى أي فرع من فروع هذه
الجامعة العالمية . ولا سيما فرع : الفنون
والآداب الخيرية . على المنتسب أن تتوفر
فيه وأن يلتزم بها ، قبل كل شيء . كيف لا .
وقد طبقها العميد على نفسه وأعطى
المثل - القدوة ١٩ حتى الكأس ، في هذه الجامعة ،
يجب أن يكون مميزا .

— القديم الأكبر : أو القدوة الكبرى . لطلاب
جامعته :

أحب النواصي أن يكون مميزا كشاعر فكان له
ما أراد في زمانه ، حتى خصومه من المحافظين

(١) الحان الحان : ص ٢٤٦ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٤٨ وما بعدها .

شهدوا له .. وإن تكون له الفرادة والريادة في
معاقرة الخمرة فسن لها قوانين وپروتوكولات ..
وأن تكون له الزعامة على عصبة المجان ، لا ترفعا
ولا استعلاء ، بل شعورا منه بالامتياز والخبرة
في ميداني : المعاقرة والشعر .. فكان أبا
ومرييا .. لهؤلاء أكثر منه زعيما ..

— من امتيازاته : يبدو أن أحدا من الباحثين لم
يكتشف حالة نفسية معينة من حالات أبي نواس
وهي : حنينه الشديد إلى : الآخر .. لافتقاره
إليه في طفولته وصباه .. لا سيما الآخر المذكور
لا المؤنث (١) فمبر عنه في شعره ومارس الاحتكاك
به في شبابه وكهولته ..

ومن هنا كان تشبثه بصيغة المثني على المفرد ..
أو الجمع .. فلن تجد في حياته مع العصبية سوى
اثنين : هو والآخر .. مهما كان أفراد العصبية
متعددين .. فكلهم واحد في نظره وفي تعامله
معهم .. كما لن تجد في ديوانه سوى صيغة
المثني خاصة في خمرياته يكثر منها لدرجة أنها
لفتت نظرنا وفسرناها على أنها انعكاس نفسي

(١) لفعله مع المؤنث لسا وجيبية .

لميله الشديد الى الآخر الذي يهواه ويحب أن
يختصر الكل فيه .. حتى بدا أسيراً للمثني ذاتياً
في الجمع :

تسقيك من عينها خمرا ومن يدها خمرا
فما لك من سكرين من يد
لي تهوتان وللندمان واحدة
شيء خصصت به من دونهم وحدي

لها خيطان من لون وريح ..
لها أليقان من لون ورائحة ..
ليس اللهم دواء كاختناق واصطباج ..
— روحان في جسد :

ما زلت أستل روح الدن من شغف
حتى انتنيت ولي روحان في جسد
وقد أنشأ مقطوعة خمرية على صيغة المثني (١):
ولتكن في كل يوم لك فيه سكرتان
لا تخدعن عن التي جعلت سقم الصبيح وصحة السقم
كما تكثر عنده المقارنة والمقابلة بين المثليين
وبين النقيضين .. أو ما يسميه البلاغيون القدامى

(١) الحان الحان ص ١٠٣ .

بالطباق .. وهذا أيضا نتيجة ولعه بالمتنى (أي هو
والآخر) ... الذي قلنا أن أبا نواس يختصر الكل
فيه :

— وتريه الفسي رشدا وتريه الرشدا غيا
— اسقني حتى تراني حسن عندي القبيح
— وتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم
— كرخية تترك الطويل من المش قصيرا ،
وتبسط الأملأ ..

— ظلت حميا الكاس تبسطنا حتى تهتك بيننا السمر
— تترك من يشربها هائما يقفز من فوق ومن تحت

وتمضي سائر تلويناته اللفظية والمعنوية على
هذا الطراز الجميل الذي تخلقه تلك النفسية
المحرومة في طفولتها من الآخر .. فانقلب النواسي
معها ذا روح ثنائية بأسلوب طباقي يجسد ذلك الميل
الشديد الى ما أفقدته اياه طفولته البائسة ..

وهكذا : لوم واغرام — داء ودواء — راح وراح —
روح وريحان — موت وحياة — خطيئتان — مقتلان —
يدان — عذراوان من خمر وآل ..

عجنا بشتين من طبائهما .. وهو يشرب مرتين
— كما يسكر سكرتين — :

اشرب من ريقته مرة
 ومرة من فضلة الكاس. . .
 وهذه تطبيبات لم يسبق اليها (لها صفة الكشف):
 فشبّهت كأميه بكفيه اذ بدا
 مراجين في الحراب قس اذا صلى
 فتزداد عند المزج طيبا كأنها
 اشارة من تهوى الى كل ما تهوى
 كالسنة الحيات تبدو من الدهر . . .
 تبدو السرائر ان عيناك رنقتا
 كأنما لك في الأوهام سلطان . .
 بتنا ندين لايليس بطاعته
 حتى نرى الليل بالناقوس رهبان
 ومن روائحه التي تسبق علماء الجمال الى احدى
 خصائص الجمال :
 يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا . . .

وقلما وجدنا عند أبي نواس تجسيدا للصور
الذهنية — كما سنجد ذلك عند ابن الرومي —
لكننا نقع على شيء من هذا في غزله الفلامني :

أقول للسقم كم ذا قد لهجت به
فقال لي : مثلما تهواه أهواه

هذه الأنسة التي تجعل من « السقم » انسانا
ينازع أبا نواس حب ذاك الفلام تجسيد مجرد معنى
السقم من هيولاء فاذا به انسان عاشق .. لا مرض
قاتل ..

ويمضي أبو نواس مع غلمانة مداعبا ومغازلا
وشاكيا ومسترحما ومتوددا .. باثا كل صياحاته
في أشكال من يهوى منهم : في مشيتهم ، وحديثهم ،
وغنجهم ، وتغنثهم .. يحاورهم ويجادل النافرين
منهم مستشهدا أمامهم بكل ما يخفف من نفورهم من
آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأقوال فقهاء الدين
والفرق من معتزلة وأشعرية وجبرية ومرجئة
ليدخل في روعهم أنه لا يأتي في حبههم شيئا ادا (٤١) .
كما يستعمل مع بعضهم المنطق والحساب وعلم

(١) شيئا منكرا .

الضوء والتولد والانكسار .. فاذا بشعره — هنا —
وكل شعره ، سجل حافل بكل أشياء الحضارة
المادية والفنية والفكرية في عصره .. تكاد نكتفي
به اذ يغنيننا عن كثير من المراجع .. ولعله سجل
أمتع وألذ وأصدق من كل السجلات .. انه سجل
الفن الخالد ..

يكفي صاحبه خلودا أننا حين ندخل عالمه ننسى
معه همونا ومشاكلنا اليومية ..

يكفيه أنه يخطفنا .. يرفعنا اليه .. يمسح
الكآبة عن وجوهنا .. وقلوبنا .. ويضع مكانها
البسمة والفرحة والحب .. ويضيف الى أعمارنا
عمرًا جديدًا .. على حساب عمره .. وصحته ..
وأعصابه .. وسمعته ..

لذا نحن نعبه .. لأنه — في أتون الحضارة
العباسية — كان الأكثر احترافًا .. والأكثر توهجًا ..
غيره ذوبه اللهب .. وقضى عليه ..

أما هو فقد أنقذه الفن ...

« تم الكتاب »

الفهرس

٧	برسم الجيل الجديد
١٢	الفصل الاول
١٧	عصر ابو نواس
١٨	بلاسح العصر البارزة
٢٠	في السياسة
٢٢	في الدين
٢٣	في الاقتصاد
٢٩	في الثقافة
٣١	حياته
٣٣	اخباره : ظلم غير مجر
٣٦	شاعريته — اقوال القدماء
٤٦	اقواله في نفسه
٤٧	شاعريته بالمقياس الجديد : قوة الاختراق
٥١	عوائق طبيعية
٥٣	مزاي رياضية
٦٢	وجدانه في الحب
٦٢	زهدياته

٦٧	الخميريات (او الشعر الخميري)
٦٧	١ - قبل ابي نولس
٧٨	في جاهلية العرب للثانية
٩٠	الا الاعشى
٩٨	في الامويين
١١٠	مذهبه للخمري
١١٢	حلة الخمرة
١١٧	مقاييرها
١٢٠	عن القمير الخمري عند ابي نولس
١٢٦	تخريجاته الفلسفية
١٥٠	حجه
١٥١	سفريته
١٥٤	الوحدة الموضوعية
١٥٧	حقيقة السخرية عند ابي نولس
١٧١	الشعوبية لحة خاطلة وراي جديد
١٧٧	شموبية ابي نولس
١٩٣	راي وخلاصة
١٩٨	شخصيته الشعبية
٢٠٠	الفنون الشعرية الاخرى عند ابي نولس
٢٠٠	الغزل
٢٠٢	العرب امة غزل
٢٠٧	غزل ابي نولس
٢١٤	نماذج من غزله وحبه
٢١٩	لهرويد مرة اخرى
٢٢٤	مع علان
٢٢٩	الخيال الوثاب
٢٣٠	حبسه الغلامي
٢٣٢	غزله الغلامي

الموسوعة الأدبية الميسرة

٢

ابن السري

تأليف

الأستاذ خليل شرف الدين

منشورات

دار ومكتبة الهلال

بيروت

جميع حقوق النشر محفوظة
بجامعة الخليج العربية
لكتبة اللغات
طبعة جديدة منقحة
١٩٨٤

الطبعة الأولى - بيروت - دار النشر - طابع في الكويت
١٩٨٤ : ٢٠٠٢ / ١٥

القرارح ٠٠ برسم الجيل الجديد

كنا سنتبع في هذا الكتاب ، كما في كتبنا السابقة (١) ، القاعدة الاملائية الميسرة الآتية :

أولا : ما لا يلفظ لا يكتب • مثل : سمو —
لن يسمحو — لم يسمحو • وماكذا ••

ثانيا : وما يلفظ يكتب بحروفه الأصلية
لا البديلة ك : هاذا ، وليس هذا ، لاكن ، وليس
لكن • تماما كهاته وهاتين •

ثالثا : الألف المقصورة تكتب ألفا طويلة توحيدا

(١) وهي على التوالي : ابن خلدون : ريادة وإبداع • أبو
العلاء : مبصر بين مهيلان • ابن رشد : للسمع الاخيرا
الصادرة من مكتبة الهلال بيروت ١٩٧٩ •

لهما وتسهلا على الناشئ والأجنبي .. ودون أن
نلحق أي ضرر بالقاعدة الصرفية - مثل : مستشفى
(بدل مستشفى) ، ليلا (بدل ليلي) ، تراما له
(بدل ترامي له) *

كما كنا سبتشي - بالطبع - لفظ الأدوات
والحروف التالية :

حتى ، متى ، بلى ، أتى ، لدى ، على ، الى ..
لتبقى هذه الأدوات والحروف مشيرة الى وجود
الألف المقصورة في الاملاء القديم ، ودفعاً لأي
التباس أو غموض ..

ان دعوتنا هذه ليست جديدة ، ولا هي بالأمر
الجليل الذي يدخل تحت طائلة القانون الجنائي ..
فقد سبقنا طليعيون مجددون ، نادوا بمثل هذا
التسهيل ، بل بأكثر منه ، كله حسين الذي اقترح
زيادة أربعة أحرف جديدة على أحرف اللغة
العربية .. لكن قيامة المتزمتين قامت يومها .
فأحمل طه حسين دعوته (حقنا للدماغ ١١٠٠)
وها هي القيامة نفسها تقوم علينا اليوم (٢) في

(٢) علي وعلى الدكتور احمد لواسلي : استاذ الفرنسية في
الجامعات : اللبنانية والأمريكية والعربية ، الذي كسل

الردود المتبادلة على صفحات بعض الجرائد
البنانية (٣) بين الدكتور أحمد لؤاساني وبعض
النقاد (٤) .

وقد تكشف الأخذ والرد عن عقليتين : عقلية
سلفية تريد أن تبقى القديم على قدمه ، مهما
يكن . . وأخرى تحررية ، تحاول ، فيما تحاول ،
التيسير والتطوير لأشكال وصور املائية لا ينفع
بقاؤها ، ولا يضر الفاؤها ، أو ضبطها . . بل
يفيد ، اذ يجعل كتابة اللغة العربية ، عند الناشئين
والأجانب ، سهلا يسيرا . .

وما أضر باللغة وبالمقل العربي ، فسددهما الى
الوراء ، في مجالات كثيرة ، كتلك العقلية المتشددة

قد طبق هذه القاعدة في كتبه الموسوم : نظرات جديدة
في تاريخ الادب الصلبر من الجامعة اللبنانية سنة
١٩٧١ .

(٣) كجريدتي النهار والمفر خلال شهري شباط واذار
١٩٨٠ .

(٤) الذين انقسموا الى فريقين : فريق معارض متشدد
يسوءه ان تتنفس اللغة العربية وتتطور ولو في الشكل
مثل : الدكتور عمر فروخ ، والاستاذ نسيب نمر ، وجميل
ع. رعد . وفريق طليعي مؤيد . مثل : وليد الشهبلي ،
واميل يعقوب واحمد حاطوم . ونحن وانقون من ان
امثال هؤلاء كثيرون في الوطن العربي . المؤلف

التي أسمى اصحابها ، مع الأديب هادي العلوي :
« اكليروس اللغة » .. الذين انطلقوا ، خلال
النقاش ، من حس التأبو .. الى درجة اصدار
الأوامر ، لأمثالنا ، نحن المتطفلين على العربية ،
بالأ نتمرض لمشوقتهم من قريب أو بعيد .. فهي
مرضهم وشرفهم .. وهي حكو عليهم .. وأي
تهذيب أو تشذيب لبعض صورها ، وبعض حروفها ،
يعد ، في نظرهم ، طمنا بذلك الشرف والمرض ..

لكنهم فشلوا ، لأن ردودهم كانت غمزا ولزا ،
واستعلاء ، أكثر منها نقدا موضوعيا .. فانقلب
السحر على الساحر .. وبرز لنا مؤيدون طليعيون ،
سيزداد عددهم — حتما — عبر المسيرة الكبرى للفننا
العربية العبيبة ، على دروب التطور الحقيقي الذي
يبدأ — في المادة — صعبا .. لكنه ينطلق رغم كل
شيء .. وينتصر ..

وإذا كنت — هنا في هذا الكتاب — لم أطبق
القاعدة الاملائية الجديدة ، فذلك لسببين اثنين
لا ثالث لهما .. أولهما : حرصي الشديد على مصلحة
دار مكتبة الهلال ، ناشرة هذا الكتاب التي يهمني

أن تنتشر مؤلفاتها الرصيفة ، في كل قطر عربي ،
دون استثناء . .

رثانيهما : رغبتي في أن تصل دهموتي المتواضعة
— عبر هذا الكتاب — الى عشاق اللغة العربية
الحقيقيين من الجيل العربي الجديد . .

وفي أي حال ، فأنا مقتنع كل الاقتناع بصوابية
الطريقة . . وسأبقى داعيا لها ، وسأطبقها في
محاضراتي وكتبي القادمة ، ان شاء الله ، كما
فعلت منذ سنوات حين طلبت من طلابي (في صفوف
الفلسفة والمعلوم الاختبارية) تطبيقها في مسابقاتهم
وأمالهم ، ففعلوا ، بمد رضا واقتناع تامين . .
المؤلف

استهلال :

إذا كان للسوى أن يتنابدوا بالألقاب ، ويتكالبوا
على المناصب والمراتب ، وتغيب ذواتهم في ذوات
الغلفاء ، والأمراء وأنصاف الآلهة *** فان لا ين
الرومي ذاته وحياته ، كما يهوى هو ، ويحب **
لا كما يهوى هؤلاء ويحبون **

نسج لنفسه عالمه الخاص ، وفصله على قد
مزاجه ، وخیاله ، ورؤاه ** ثم عاش فيه شاهرا
متوحدا ، لا يصله بموالم أهل عصره سوى خيوط
رفيعة شفافة ** أقواها : حسه ، وذائقة الجمال
فيه **

ينفر من البشاعة ، لكنه ينصب عليها بكتلا
يديه ، ويمسك بتلابيبها حتى *** تنقلب بين الريشة
واللون لوحة فنية متكاملة **

يمشق الجمال بكل أشكاله وصوره : ما يؤكل

منه بالغم ، وبالمين .. وما يتذوق باللسان والأنف
والأذن .. كل النسائم لها في خياشيمه هينمات وفي
رثتيه تموجات .. حتى ريع طيب الأولاد ..

يذوب في الكل .. ويذوب الكل فيه .. وما
يلبث الشعر حتى يصلنا بهذا الكل الذائب المصفى
بمصفاة الفن والخلود ١٠

سخريته تعرية لجواهر الناس والأشياء المزيفة
تذهب بعيدا في دروب اللون والحركة والتجسيد ..
مهومة كالقدر على المايب ، والنتوء ، والنشاز ..
حتى ننسى معها أنها للتشفي وتبريد الفلة ..
والانتقام للجمال .. صوره المشوهة تكاد تخرج من
اطاراتها لتشاركنا الضحك عليها .. تماما كصور
الجاحظ في بخلائه ، وترييمه وتدويره ..

هذا هو ابن الرومي ، الحاضر فينا أبدا :
الانسان المسحوق الذي هزمته ، بل خلدته فقرته
من الذئاب المسعورة ، والكلاب « الكلبانة » الراوي
لنا بصدق وعفوية وحرارة قصته مع هؤلاء ..
ومع نفسه .. بكلام مهموس حيناً .. ومجهور
حيناً .. ولذيذ في جميع الأحيان ..

— ابن الرومي — أو الإحساس الفاجع بالفقر

شاعر في جميع حياته
حي في جميع شعره
غريب في الناس .. غريب في الشعراء
قصته

قصته :

هو القرن الثالث الهجري المليء بالأحداث
الجسام والاضطرابات السياسية والاجتماعية
الدائمة . وهو القرن الذي حوى التقيضين : النضج
العقلي وازدهار الفلسفة والأدب والعلوم الدينية
واللغوية من جهة . والتفكك السياسي والاجتماعي
والانهيار الاقتصادي من جهة ثانية . فني البصرة

ثورة الزنج (١) ، وفي بغداد طغمة الجند الاتراك والفرس تتعاذب السلطة وتعيث في العاصمة فسادا والبادية تضطرب بالفتن يثيرها كل طامع ومغامر .. وفي الأمصار والأقاليم مصادرات واقطاعيات ومحاولات انفصال واستقلال .. أما السلطة المركزية في بغداد فقد ضعفت أيما ضعف حيث أصبح الخليفة لعبة بيد الخدم والجنود الاتراك .. ومن هنا استنتج ابن خلدون نظريته في انهيار الدول عندما تضعف العصبية الأولى .. ويصيب مركز السلطة

(١) وهي ثورة ذات طابع اجتماعي ، قادها علي بن محمد انطلقا من البحرين (الكبرى) ثم تحول الى البادية بعد اخفاكه في البحرين وادعى هناك بأنه المهدي المنتظر ، لكنه اخفق أيضا متوجه شطر البصرة . ثم شطر بغداد نفسها حيث مكث قرابة العام حاول اثناءه تثبيت اتبعيه بما ادعاه من انه يعلم ما في ضمير اصحابه كما زعم انه سأل ربه ان يعلمه حقيقة امره . فرأى كتبا يكتب له وهو ينظر اليه على حائط ، ولا يرى شخص كاتبه ... ثم عاد الى ظاهر البصرة ، وقام بثورته (٢٥٥ هـ .) بعد ان حشد الزنج الذين كانوا عمالا يكتسحون السباح أو الشويج عن شط العرب ، ويمشون ظروما حيثية سيئة للغاية .. نجحت الثورة .. واستقل علي بن محمد بالبصرة وجازها اثر معارك طاحنة . دام حكمه ١٥ سنة انتهت بمقتله بعد ان جرد الخليفة المتعصب حملة عليه ، اجتزأ رأسه وحمل على قناة الى بغداد ، للتوسع : انظر كتاب احمد علي : ثورة الزنج منشورات دار مكتبة الحياة ١٩٦١ بيروت .

(أي الماصمة) ومن وتخلخل نتيجة الترف ، يقول ابن خلدون : « اذا غلبت الدولة على أمرها في المركز فانها تفقد كيائها ولو بقيت الاطراف سالمة (٢) » .

وهكذا لم يسلم المركز (بغداد) ولا سلمات الأطراف من آثار غلطة المتوكل الكبرى ولا سيما المعتصم الذي جعل من الاتراك قوام جنده وركيزة حكمه . كانوا يعزلون الخليفة لمجرد وشاية أو مكيدة أو تقصير في زيادة الجمالات والهبات . . أغروا المنتصر بقتل أبيه المتوكل . . لكن المنتصر مات كمدا بعد بضعة أشهر فاستخلف المستعين ثم الممتر ثم المستكفي (٣) . . الى ما هنالك من أشباه الخلفاء وأشباه الرجال الذين كانوا يعرفون لماذا يجيئون ولكنهم لا يعرفون لماذا يذهبون . . عثراؤهم داخل القصر امام وخصيان فاسدون (٤) وخارجة أتراك مستبدون . وكان طبيعيًا والحالة هذه أن يستقل حكام الأقاليم في امارات وممالك . . وانقضى العصر الكئيب بدخول الديلم بغداد أيام المستكفي

(٢) الغزوة ص ٢٩٤ .

(٣) تاريخ التمدن الاسلامي ج ٢ ص ٤٦٠ .

(٤) كان منهم عند المقتدر وحده ١١ الفا . المصدر نفسه .

(سنة ٣٣٤ هـ) واتضام الدولة البديهيية (٥) • ثم قيام دولة بني حمدان في الموصل أولا ، وبعد ذلك في حلب وجوارها ، وسقطت مصر والشام بيد محمد بن طنج الاغشيد ، والمغرب وافريقيا بيد الفاطميين ، والاندلس بيد عبد الرحمن الداخل الأموي ، وخراسان بيد نصر بن أحمد الساماني والأهواز (عربستان اليوم) وواسط والبصرة في يد البريديين ، واليمامة والبحرين في يد القرامطة الخ (٦) والفاطميون — بعد ذلك — في القيروان ثم في مصر • • فماذا بقي للخليفة سوى بغداد وبعض نواحيها ١٩

فتور همة المسلمين :

في هذا العصر ظهر بارزا ضعف المسلمين ويقظة الروم البيزنطيين واستعدادهم للمودة • • كما فسد الحج — على رواية المسعودي — وكثر قطاع الطرق،

(٥) وكان سلطان هذه الدولة ينسحب على بلاد فارس ، والري ، واصفهان والجل .

(٦) الحضارة الإسلامية ج ١ ص ١٩ وما بعدها . آدم ميتر ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريذة دار الكتب العربي — بيروت — لبنان .

وأصبحت ديار المسلمين نهيا لكل طامع .

الى جانب كل هذا . . ماذا سيكون شأن انسان العصر ، ولا سيما من كان على شاكلة ابن الرومي ؟ لا شك أنه سيجمع النقيضين على غرار عصره . . لا بل سيكون بينه وبين عصره صراع مرير ، وتعد أمر ، ونهاية فاجمة . . انتهى - في أغلب الأحيان - بالهروب من الحياة والاحياء شيمة الزاهدين - أو المتصوفين - أو بالتكالب على الحياة وانتهاج اللذات شيمة بشار وأبي نواس وانتهاز الفرص شيمة المتنبي والتذبذب بين هذا وذاك وذلك شيمة ابن الرومي . . وأبي العتاهية . .

حركة التشيع :

نشط الشيعة بمد تقلص نفوذ الخوارج . حتى اذا شارف القرن الثالث على الانتهاء أصبح للشيعة مراكز جديدة كالبصرة التي كانت مركزا قديما للعثمانية . . وفي فلسطين انتشر المذهب الشيعي في طبريا ونعصف نابلس وقدس ثم في المغرب وقيام الدولة الفاطمية في مصر وحتى جزيرة العرب كانت كلها من الشيعة عدا مكة وتهامة وصنماء وقرح .

وفي بلاد خوزستان التي تلي العراق كان نصف
الأهواز علي مذهب الشيعة . أما مدينة قم فكانت
مركزا هاما للشيعة . . وهي في نظرهم مدينة
مقدسة تجب زيارتها كل عام لأن فيها قبرا للامام
الرضا وابنته السيدة فاطمة (٧) .

هذا الانتشار الواسع للتشيع يقابله انتشار آخر
لجميع الفرق الدينية من معتزلة وقدرية ومرجئة
وأشعرية وجبرية . . بدأت تستخدم ويكثر دعائها
وناشروها ومنظروها ومحاوروها أيام ابن الرومي
أي في مطلع القرن الثالث للهجرة . . فكان طبيعيا
في شاعر مثقف مثله أن يتأثر بها جميعا ويقارن
بينها ويفاضل . . وهو الذي حضر مجالس هؤلاء
ودروسهم وأخذ عنهم وحاورهم . . كما كان واضحا
ميله الشديد الى التشيع لكنه لم يكن — طبعا — من
الدعاة المتحمسين لهذا المذهب أو ذاك لانطوائيته . .
غير أنه كان شديد التأثر والفضب لما أصاب ويصيب
العلويين من تنكيل واضطهاد علي يد أبناء عمهم .
وسنرى ذلك واضحا في مدائحه العلوية . . غير أن
حسه الحضاري والانساني غلب على عاطفته

(٧) المصدر نفسه ص ١٢٢ .

الدينية يوم رثا البصرة بعد أن أحرقها الزنج بقيادة
الثائر الملوحي علي بن محمد * *

الحالة الاقتصادية :

تميز هذا العصر باستمرار تدفق الثروة على
الغزينة العباسية * * لكنها كانت تذهب هدرا ، في
غير وجهها الشرعي اذ استولى عليها الجنود الأتراك
وزرأؤهم وغلماهم ونساؤهم * * واستغلها قادتهم
لاستمالة ورشوة أولياء العهد للانقلاب على آبائهم
الخلفاء ، كما فعلوا مع المنتصر الذي اشتروه ليتأمر
معه على الفتك بأبيه المتوكل * * لكن المنتصر هذا
لم ينعم بخلافة ملطخة بدم أبيه سوى ستة أشهر * *

عاش ابن الرومي اذن في عصر مليء بالاضطرابات
والانتفاضات والثورات * وكان على رأسها دائما
تلك الفئة المتقدمة في الاسلام عنيت الشيعة والخوارج
والموالي ، حتى ليكاد تاريخ هؤلاء وخاصة الشيعة
أن يكون ثورات تتلوها ثورات * * والسبب هو
إياه : جور الخلفاء وتسلط الغرباء وضمف الروح
الاسلامية وانقلاب الخلافة الدينية الى ملكية هرقلية
وابعاد أصحاب الحق الشرعي في الخلافة وأصحاب
الكفاءات عنها بقوة السيف والمسف والاضطهاد * *

حتى أصبح الشعب في واد وحكامه الجلادون في واد . ويرى ابن خلدون أن الخلافة ، بعد علي قد تحولت الى ملك تسنده العصبية . . وبعد الرشيد وأولاده ذهبت معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها وصار الامر ملكا بحثا وجرت طبيعة القلب الى غايتها ، واستتمت في أغراضها كالقهر والقلب في الشهوات والملاذ (٨) . يقول علي عبد الرازق في كتابه : الاسلام وأصول الحكم (ص ٢٦) : « لقد أصبح الخليفة وقد تحول الى طاغية ، لا يرتفع عرشه الا على رؤوس البقر ، ولا يستقر الا فوق أعناقهم . . وان ذلك الذي يسمى تاجا ، لا حياة له الا بما يأخذ من حياة هؤلاء التمساء ، ولا قوة الا بما يفتال من قوتهم ، ولا عظمة له ولا كرامة ، الا بما يسلب من عظمتهم وكرامتهم . . . » فكان طبيعيا أن تتشكل المعارضة شيئا فشيئا ، ابتداء من عهد معاوية الذي جعل من الخلافة ارثا موروثا فانقلبت على يديه ملكية قيسرية . . وهذا ما هناء عبد الرحمن بن أبي بكر في قوله لمروان بن الحكم الأموي : « تريدون أن تجعلوها هرقلية ، كلما مات

هرقل قام هرقل ؟ (٩) « وهكذا خضعت الشعوب
 الإسلامية. منذ ذلك الحين إلى سياسة الفقر والاذلال
 والاختلاس والتجويع والتعذيب ٠٠ في حين غرق
 الملوك - ولا نقول الخلفاء - وأتباعهم في بحر من
 اللذائذ المحرمة ، والاستمتاع بالقيان والجواري
 والمحظيات والفلمن ٠٠٠ وانصرفوا إلى بناء مراتع
 اللهو من قصور كسروية ستمارية ، ودور ومواخير ،
 وحانات ٠٠ وقربوا الخلفاء والشطار والمفنيين
 والمفنيات ٠٠ وأنفقوا على كل ذلك أموالا طائلة
 لا تقع تحت حصر ٠٠ في وقت كانت هذه الشعوب ،
 في أكثريتها الساحقة ، تتضور جوعا ، وتموت
 فقرا ٠٠

من هنا نشأت فكرة المهذوية ٠٠ ورسخ الايمان
 بظهور المهدي ٠٠ وهي نظرية سبقت الاسلام .
 وقد ظهرت في عصور ساد فيها الظلام والظلم ،
 وعم الشقاء ٠٠ فمال المضطهدون إلى الاعتقاد بأن
 دفع الضيم ، ورفع الظلم أمر مستحيل ٠٠ فلا بد
 - إذن - من منقذ أو « مخلص » ترسله العناية

(٩) محمد ضياء الدين الرئيس : النظريات السياسية
 الإسلامية ص ٩٦ .

الالهية (١٠) ليخلص البشرية المعذبة مما أصابها
من جور الحكام وفسادهم . .

وفي معتقدات المصريين القدماء ، والفرس
والهنود ، والعبرانيين شيء من هذا الايمان (١١) .
على أنه يجب أن تشير الى الفارق الكبير بين فكرة
« المخلص » وفكرة المهدي المنتظر . ذلك ان المخلص ،
في العقيدة المسيحية الذي هو عيسى المسيح لن يأتي
- كالمهدي - الى هذه الارض ليصلح الناس ، ويملا
الأرض عدلاً كما ملئت جوراً . . بل ان المسيحيين
ينتظرونه ليحاسب الناس يوم القيامة بالذات (١٢) .

أما اقتران عقيدة المهدي بالشيعية خاصة ، فلأنهم
كانوا قطب الممارسة العنيفة النائرة في العصور
الاسلامية على امتدادها . . فالتقية والغيبة (أو
انتظار الغائب) عقيدتان متلازمتان تلجأ اليهما

(١٠) في الغرب المسيحي يسونها *La grâce divine* وفي
الاسلام : اللطف الالهي ، الذي يلطف بالعباد ويرسل
لهم المنتق . ومن صفات الله في الاسلام : اللطيف
وخفي اللطف الخ .

(١١) انظر : المهدي في الاسلام لسعد محمد حسن ص ٤٢ .
(١٢) احمد علي : ثورة الزنج عاشية ص ٢٨ منشورات
دار مكتبة الحياة ١٩٦١ بيروت .

الشعوب المسحوقة بشكل عام ، وتميش في ظلها ،
 وتتمل بهما ٠٠ لعل الفرج يأتي منهما ، وتحفظ
 بهما الكرامة وتستعاد الحقوق ٠٠ تعمل بهما ، في
 المادة ، الفئة الأكثر ثورية ، والاقوى تنظيما ،
 والأشد استمرارا في النضال ، أو التحضير للنضال -
 ولقد رأينا كيف أن هذه الفئة استقطبت عواطف
 الجماهير المضطهدة مثلها ٠ وهذه ظاهرة طبيعية
 تحدث في كل مجتمع متخلخل البنيان تحكمه طبقة
 أتوقراطية موارثية مستغلة ٠٠ وترجح تحت
 حكمها الجائر طبقات مستغلة كثيفة ٠٠ سرعان ما
 تبرز من بينها طبقة ، أو فئة متقدمة ، تشر أكثر
 من غيرها بوطاة ذلك الاستغلال ، وتعاول رده بشتى
 الوسائل ، وتبشير الناس بالفرج القريب المتجسد
 بالدولة - البديل الموعودة حيث المساواة والعدالة
 والحرية : أقانيم - مشاعل - طالما حلم الاصلاحيون
 القادة بتحقيقها بين الناس ٠٠ وطالما سقطوا دونها
 شهداء ٠٠ هذا الاستقطاب يتبعه حتما استقطاب
 آخر ، وهو ميل الشعراء الى مثل تلك الفئة الرائدة ،
 أو الطبقة المتقدمة: ينصرونها بعواطفهم وقصائدهم
 ذابين عنها ومدافعين ٠٠ ومتغنين بمناقبها وبطولات
 ثائريها ٠٠ على شكل انتماء كلي ، كما فعل دجيل

ومهيّار والسيد الحميري والرضيَّان وأبو فراس
وبعض من المتنبي وأبي العلاء .. أو على شكل
انتماء عاطفي كما فعل أبو نواس ، والفرزدق أيام
الامام الحسين وبانتماء أقوى : ابن الرومي . أو
على شكل انتماء مصلحي .. كما فعل صاحب الزنج
علي بن محمد (١٣) الذي انتحل عقائد الشيعة
لا حبا بهم بل توصلا الى دويلة يحكمها لا أكثر ولا
أقل .. وهذا ما سيسعى اليه المتنبي جاهدا ..
لكنه لم يصل وحسنا فعلت به الأقدار ما فعلت ..
رحمة بالفرن .. ودولة الشعر ..

(١٣) وقد كان صاحب الزنج شاعرا الى كونه ثقرا ..
ومن ابيهاته التي تشتم منها رائحة تشيع مصلحي :
لهك نفسي على قصور ييفدا
د وما حوته من كل عاصي
وخمور هنك تشرب جهرا
ورجال على المعاصي حرام
لست بابن الفواطم الزهران لم
اتحم الخيل بين تلك العرام
وقد اتحم الخيل فعلا فاحرق البصرة ومكث في عاصمته
المختلرة قرابة ١٥ عاما .. لكنه لم يبشر بدولة شيعية
تقوم مقام دولة بني العباس .. ولا جاء بألم منهم
ليكون الخليفة — البديل !!
المؤلف

(١٤) مفردتها المرممة وهي فسحة الدار .

قرن هابط صاعد :

راينا كيف سادت الفوضى واعتسف الاقطاع ، واضطرب حبل الأمن وقامت الانتفاضات في هذا القرن الثالث الذي عاش ابن الرومي في أوله ومات في آخره . . وعاش خلفاء راحوا بين قتل على يد ابنه كالتوكل ، وثلاثة خلعوا ثم قتلوا كالمستعين وألتمز والمهتدي . . والآخرون بين مسجون ومسمول ومسحول وأمواله مصادرة أو مستصفاة . .

لكننا سنرى أيضا كيف أن العلوم والفلسفات قد نقلت وتركزت علوم الدين واللغة على أصولها الممثلة وتعرف العرب على منطق أرسطو وفلسفة اليونان كافة وأساليب الرومان والفرس في السياسة والادارة والحرب والفن . . وانعكس كل ذلك على حياة الناس وتفكير المفكرين وشعر الشعراء وجسدهم الخلفاء والأمراء والقواد في تطبيق الجانب السلبي منه في أغلب الأحيان . . وغاب الوجه العربي عن الحضارة وان بقي اللسان . .

من منجزات هذا العصر باختصار :

١ - تمت المذاهب الاربعة في الفقه .

٢ - ظهرت آثار أقطاب الحديث : كالبخاري
ومسلم وأبي داوود وابن ماجة والترمذي
والنسائي ونشأ علم الكلام واتسع .

٣ - سادت السنة أيام المتوكل بعد أن كانت السيادة
للمعتزلة في القرن الثاني للهجرة ، وانتهى
القرن الثالث بظهور أبي الحسن الأشعري
الذي مهد لظهور الغزالي فيما بعد .

٤ - تضيحت علوم اللغة ، وتوسعت مذاهبها بوجود
أمثال ابن قتيبة والضارر ، وابن السكيت ،
وابن الأعرابي ، ونفطويه ، والجاحظ ،
وثلعب ، والزجاج ، والمبرد ، وابن دريد ،
والأخفش ، والسجستاني ، والصولي ،
والرياشي ، وقدامة بن جعفر . الخ .

٥ - ظهر علم الجغرافيا على يد البلاذري
والبغوي ، والدينوري ، والبليخي ، والطبري
وابن البطريق ، وابن خردادبه ، وابن الفقيه ،
وابن رسته . الخ .

٦ - ظهر أول فيلسوف عربي : الكندي ثم تبعه
الفارابي وابن سينا .

٧ - وفي الطب ظهر الرازي ، وابن سهل ، وابن ماسويه ، كما ظهر المنجمون بكثرة (١٥) ٠٠

٨ - وفي الرياضيات الخوارزمي ٠

٩ - وفي الكيمياء جابر بن حيان وكفى بهذين دون ذكر سواهما ٠٠

الى جانب ظهور فنون كثيرة من أساليب الحياة العقلية الجديدة ٠٠ حتى أصبح الناس في هذا القرن وهم بين عالم ومتعلم ولا ثالث لهما الا في الأرياف وأطراف الجزيرة ٠٠ فبات أمرا ضروريا وبديها أن تجد في كل بيت خزانة للكتب ، يرى فيها الانسان البغدادي خاصة نفسه ورضاء نفسه (١٦) ٠٠٠ وفي أسواق بغداد والبصرة والكوفة دكاكين الوراقين

(١٥) العقلا : ابن الرومي حياته من شعره ص ٤١ ط ٧ دار الكتاب العربي ١٩٦٨ - بيروت .

(١٦) واني لارى ان هذه الرغبة في اقتناء الكتب والتهام المعرفة لا تزال حتى اليوم تخطج في نفس البغدادي خلسة والعراقي علية حتى اصبحت خلسة مميزة من خصائصه . . فاعراق بشهادة الناشرين العرب اليوم كلن ولا يزال للقطر العربي الاول في استهلاك الكتب ١٠ المؤلف

التي لا تحصى ، والتي أصبحت تجارة رابحة للناسخ
والمصور والبائع والمؤلف (١٧) .

الشعر والشاعرية في عصر ابن الرومي :

إذا اعتمدنا رأي ابن الرومي في شعره ، أو
الشعر عامة ، نكون قد منّا مثلاً حياً على حالة الشعر
عصر ذاك ومفهومه عند النقاد . فابن الرومي ، في
هجائه الساخر للأخفش وهو عالم لغوي عروضي
معروف ، تعريف بالشعر على أنه ليس منطقاً ،
كما أنه ليس مبتدلاً ، ولا سهلاً : انه شعر للخاصة
لدوي العقول .. لا للبهائم .. على حد قوله :

شمري شعر ، اذا تأمله الا
نسان ذو العقل والحجا عبده ..
لكنه ليس منطقاً بمثل الله
به آية لمن جعده ..
ولا أنا المفهم البهائم والطير
سليمان قاهر المردة ..

(١٧) كما ألمح الى ذلك ابن المقفع في مقدمة كتابه المترجم :
كثيرة ودينة .

ما بلغت بي الخطوب رتبة من
تفهم منه الكلاب والقردة ..

والشعر في نظر ابن الرومي كالشجرة : فيها
القشرة اليابسة ، وفيها الخشب الجاف ، والشوك
والثمر .. وهو هنا يبرر منهجه في الشعر الذي
عيب عليه بأنه ركيك الأسلوب مستقص للمعاني
كأنه النثر :

قولا لمن عاب شعر مادحه
أما ترى كيف ركب الشجر
ركب فيه اللحاء والخشب اليا
بس ، والشوك بينه الشعر ..

على أنه - في الوقت نفسه - يعكس اتجاهاً
جديداً في الشعر العباسي ألا وهو : شعر الثقافة
والعقل ، لا شعر الفطرة والعاطفة الساذجة . لقد
أصبح الشعراء مثقفين ، علماء ، نصف فلاسفة أو
مناطق ، لا يكتفون بالموهبة وحدها ، بل لقد فرض
العصر أن يكونوا كذلك .. من هنا انقلب الشعر
وعام للحكمة والفلسفة وأعياناً على المفلتين ، من
جهة ، ولكنه من جهة أخرى خفت موازينه الفنية

د صار لمبة العقل والاصطناع اللغوي والزخرفة
البلاغية ، لا عطاء الموهبة والاصالة وحدهما . .
عما قليل سنجد أبا تمام يبرر معمياته الشعرية
وغوصه على المعاني البعيدة بأن العيب في الناس
لا في شعره . . حين سأله أحدهم : لماذا تقول ما لا
يفهم يا أبا تمام ؟

فأجاب : ولماذا لا تفهمون ما يُقال ؟ . .

وسينظر أبو العلاء - في القرن الرابع - النظرة
نفسها الى الشعر على اعتباره حكمة وفلسفة
لا « شعرا » حين قال متباهيا : أنا وأبو تمام حكيما
والشاعر البحري . . هذه النظرة العلائية ما هي
سوى نتيجة لمذهب تمبيري بدأ منذ مسلم بن الوليد
ثم بشار وأبي نواس الذين حاولوا أن يجددوا في
صياغة الشعر العربي ويخرجوه من دائرة التقليد
والجمود . هذا المذهب هو ما سمي « بمذهب
البديع » أي مذهب الجديد القائم على مبادئ
بلاغيين : التلوين اللفظي والتلوين المعنوي (١٨) .
وبتمبير آخر : على المجازات والاستعارات

(١٨) كتاب الخطابة لارسطو الذي اتد منه شعراء ونقل
المصور العباسية في فهم الشعر ونظمه ونقده .

ووظائفهما في التعبير والتصوير من ناحية (١٩) ،
وعلى المنطق والفلسفة ووظائفهما في تعميق الشعر
وعقلته - إذا صح التعبير - حتى غالوا بهذا غلوا
كبيرا فانقلب السحر على الساحر - في القرن
الرابع - وانتهى الشعر الى أن يصبح أحجية من
الأحاجي وتمقيدا من التعميدات العقلية ولعبة
عشية أو ما سماه حكيم المعرفة : لزوم ما لا يلزم
كما استقلت فروع علم البديع الى : أ - علم البيان
وقوامه دراسة التشبيه والمجاز والاستعارة وما
اليها • ب - علم البديع وقوامه دراسة المحسنات
اللفظية من جناس ومطابقة ، وغيرها • ج - علم
المعاني وقوامه البحث في نظم الجمل وتحديد العلاقة
بين أجزائها وأسرار هذا التحديد (٢٠) وهو ما
يسمى عند الفرنسيين : السانتاكس Syntaxe
ويعتبر أبو تمام ممثلا رائدا لعلم البديع الذي
عمل ابن الممتز به وألف فيه وسماه المذهب الكلامي •
أما ابن الرومي فقد تأثر بهذا المذهب الجديد لكن

(١٩) الادب ومذاهبه ص ٢٤ و ٢٥ ط ٣ معهد مندور مكتبة
نهضة مصر ومطبعتها .

(٢٠) نظم هذا العلم في كتابي « دلائل الإعجاز » و « اسرار
البلاغة » للرجلي .

من جهة التلوين المعنوي وحده دون التلوين اللفظي
أو الأسلوب وما يتبعه من محسنات .. وما ذاك إلا
لانشغاله بالمعاني يتبعها في القصيدة باستقصاء
غريب حتى يميّتها كما قال عنه صاحب العمدة ،
« حتى لا يبقى فيها زيادة لمستزيد » كما قال
ابن خلكان .

السخرية :

وفوق هذا نجد ظاهرة فريدة في هذا العصر
تميز أدب الأدباء وشعر الشعراء، هي روح السخرية
والمرح وحب الازحاح والنكتة حتى الاحماض ،
كما عند الجاحظ وأبي نواس .. ثم ابن الرومي
بخاصة ، ولا سيما تلك السخرية الناقدة الشامتة ،
والتصويرية الكاريكاتورية التي عرف شاعرنا بهما
وخلدت لوحات له كبارا .. وكان العصر هو الموحى
بها .. لما جمع بين طبقاته من تناقضات وبينها
وبين الحكام من فوارق ولدت فواجع وكوارث
وانتفاضات .. وكلها كان من النوع المضحك
المبكي .. فلم لا تتناولها مباضع الجراحين وأقلام
الشعراء بالتصوير والتشهير والفضح ؟ .. كان
أمثال الأخفش ممن يجسد بها مآلاته الخلقية

والخلفية ، وعقده الثقافية مادة دسمة للتشهير
والتصوير وأخذ النماذج الحية ..

انتشار النظم وانحسار الشعر :

نستطيع أن نسمي عصر ابن الرومي عصر
النظم والشعر على السواء مع ميل شديد نحو
النظم لمجرد النظم دون موهبة أو ثقافة أو استعداد .
انه - على كل حال - زمن الشعر .. على حد تعبير
أودنيس علما بأن كل أزمنة العرب مليئة بالشعر
واللغة العربية نفسها لغة شعر ومجاز ورمز ..
والعرب أمة شعر وخطابة كما يقول الجاحظ ..
ويختصر ابن الرومي (٢١) لم يشذ عن القاعدة بل
كان هو القاعدة حين صار كل عربي في بغداد وغير
بغداد شاعرا بالقوة أو بالفعل وهو الى الفعل
أقرب : ومن كان منهم شاعرا بالقوة كالخلفاء
والوزراء والأمراء كان مستمعا جيدا وراوي حاذقا
حتى الأعاجم كانوا يزاحمون العرب في اعادة نظم
الشعر والسماع والرواية كيلا يقال عنهم أعاجم
لا يفقهون من العربية شيئا .. ولهذا تضايق ابن

(٢١) المعتاد : ابن الرومي : حياته من شعره ط ٧ ص ١٧ .

الرومي من مزاحمة بعض الملوك (الأمراء الأعاجم)
له في ميدان الشعر فقال :

قد بلينا في دهرنا بملوك أدباء - علمتهم - شعراء
وبأي شيء لم يبتل ابن الرومي ؟ حتى الأعاجم
والمستمجمون زاحموه فأزاحوه .. لكنهم لم
يستطيعوا أن يزيحوه عن القمة فظل عالقا بها ..
لا متربها ولا مستريعا .. ربما .. أما هم فظلوا
في السفح يلوكون الكلمة العربية وتلوكهم .. حتى
إذا أعيثهم حشروا في منظوماتهم كلمات أعجمية
هجينة ..

يقول العقاد : « وربما عرضت (لهم) الكلمة
الفارسية في البيت العربي مما له المرادفات
بالعشرات ، فيحذفونها فيه تأنقا أو تجاهلا للمرادف
العربي . كقول شاعرنا نفسه :

يا أيها الملك الذي
في برده قمر وشر (٢٢)

(٢٢) شر تعني الأسد بالفارسية مع ان للاسد في اللغة
العربية قرابة ٦٤ اسما ونعتا . انظر : ابن الرومي
حياته من شعره للعقاد ص ٤٨ .

كما نظموا على الأوزان الفارسية كالدويست
والرباعية ، أو تفتنوا في التسميط. والتوشيع
والازدواج (٢٣) . . وأسفهم علم البديع فدلهم
على مناهج الافتنان وبصرهم بأنماط المحسنات
والتلوينات المختلفة فصبوا نظمهم في قوالب جاهزة
حفلت بكل شيء ولم تنظر على شيء . .

كان لا بد - اذن - أن تنحسر موجة الشعر
الجيد لتحمل في مرض البحر شاعرا مبدعا واحدا
أو اثنين على الأكثر . . ويبقى الآخرون على
الشاطئ ينتظرون الاقلاع . . ولا شراع . .
فكسدت سوق الأدب الرفيع ، ولم يعد أمام الشاعر
المطبوع سوى أن « يتوظف » في بلاط الخليفة . .
شرط أن يجيد التزلف والكذب في المديح ، وأن
تذوب شخصيته في شخصية مددوحيه وتمحى تماما . .
كما فعل البحترى ذلك الشاعر الريفي المسكين عند
المتوكل . . فعاش على فتات كرامته وبقايا حرите
ولم يبدع الا بعد أن تحرر نهائيا - بعد مقتل

(٢٣) المصدر نفسه .

سيده - من قيود القصر - وكانت « السينية »
 أروع أثر فني تركه لنا أبو عبادة في متحف
 التراث (٢٤) - أما ابن الرومي فلم ينجح في
 الناس فكيف ينجح في البلاط ؟ حاول جهده -
 لكنه فشل - - وصل الى مدخل بلاط المتوكل -
 الى حيث الساقى - ثم تراجع - ويقال انه مدح
 خليفتين اثنين هما : المعتصم والمستعين (٢٥) ولم
 يكن قد تجاوز الاربعين بعد - كان مدحا سياسيا
 أكثر منه مدح طمع في عطاء - كان شاعرنا من
 حزب المستعين والمعتز يتنازع المستعين الخلافة
 ويتقاتلان من أجلها - فمن الطبيعي أن يناصر ابن
 الرومي المستعين لأن بغداد كانت معه وكذلك محمد
 ابن عبد الله بن طاهر أكبر مددوحي شاعرنا -

(٢٤) انظر تقييمنا الجديد للسينية في كتابنا : البحري :
 بين البركة والايمان - دار مكتبة الهلال بيروت .
 (٢٥) هو أحمد بن محمد بن المعتصم بن الرشيد واه اسمها
 مخارق جاء بعد المنتصر المتأخر على ابيه المتوكل وهو
 اول خليفة من بني العباس لم يكن أبوه خليفة .
 للتوسع انظر كتاب : محاضرات تاريخ الامم الاسلامية
 ص ٢٧٢ تأليف الشيخ محمد الخضري بك ، المكتبة
 التجارية الكبرى ١٩٥٢ القاهرة .

وصديق الصديق صديق .. فكيف اذا كان مرشعا
للخلافة ؟ وابن الرومي من مواليد بغداد لم يفادها
الا قليلا جدا ، وهي تناصر المستعين كما قلنا ..
فمن باب الوفاء للصديق الكبير والمستقط الرأس على
الأقل كان ذلك المدح .. ثم لم يتكرر .. واكتفى
شاعرنا بمدح بعض الأمراء والاصدقاء ، اما اعجابا
أو تكسبا .. مدح حسب رواية العقاد أربعين منهم
ونيفا .. ووقف أكثر مدائحه على رجال أسرتين
بارزتين « في تاريخ الوزارة والقيادة في الدولة
العباسية (٢٦) » هما : آل وهب وآل طاهر (٢٧) .

(٢٦) ابن الرومي : حياته من شعره ص ٢٥٩ ط٧ العقاد .
النشر دار الكتاب العربي بيروت لبنان ١٩٦٨ .
(٢٧) آل وهب : كانوا نصارى ثم اسلموا . وهم من قرية
في واسط . اشغلوا بالكتابة في بلاطات الامويين ، ثم
عند العباسيين . اشتهر منهم : الحسن بن وهب بن
سعيد واخوه سليمان — المصدر نفسه . آل طاهر :
اسرة من اصل فارسي ، كانت شهرتها في عالم الحرب
والادب والنجدة والوزارة ورئاسة الشرطة في بغداد ،
اشتهر منها في العباسيين : طاهر بن الحسن بن مصعب
بن رزيق بن ماهان .. اسلم جده رزيق على يد عبيد
الله طلحة الطلحات الخزامي والسي سجستان ..
المصدر نفسه .

ووزع باقي مدائحه على باقي أصدقائه .. على
أننا سوف نرى أن أكثر مدائحه انقلبت فخرا
بنفسه وبشعره على غير استعماله ، أو راوحت بين
مدح وفخر ولوم وعتاب أو .. هجاء .. أحيانا
كثيرة .. وفي القصيدة الواحدة ...

ثقافته وأستاذه :

كان ابن الرومي من أسرة غنية • وقد ورث من أبيه ضيعة أو مزرعة متواضعة لكنه ريعها من أن يعيش - أول أمره - عيشة راضية وأن ينصرف الى متابعة التحصيل وحضور مجالس العلماء والفقهاء والأدباء والرواة وشارحي المتنون والبلاغيين والتزود ب زاد دسم من ثقافة عصره • وكان أبوه - كما تقدم معنا - قد دفعه في هذا الاتجاه منذ صغره ••

تتلمذ شاعرنا على محمد بن حبيب الراوية النسابة ، صديق والده ، وقد كان يرجع اليه دائما

في تفسير ما استغلّق عليه من غرائب اللغة العربية -
ويرجع العقاد أن ابن الرومي تتلمذ أيضا على
أبي العباس ثعلب وحضر مجالسه - وروى عن
قتيبة بن عمرو السكوني بالكوفة .

وذكر المعري عن ابن الرومي : « أنه كان
يتعاطى الفلسفة » - والمسعودي : « أن الشعر كان
أقل آلائه » - على غزارة ما قال من الشعر . .
أما الفلسفة والمنطق (أو القياس) والنجوم
والمقائد والكيمياء فسوف نراها مبثوثة في تضاعيف
شعره تجري على عمق واحد مع حسه وعاطفته
وخياله . .

وهكذا فقد أتبع لشاعرنا أن يتزود بثقافة
واسعة ومكتفة : لغة ، ونحو ، وأدب ، وعلوما
أصيلة وأخرى دخيلة ، وفلسفة وما يتصل بها من
أساطير اليونان وخرافات الهند وحكايات الفرس ،
إلى سائر ما كانت تدور عليه ، في تلك البيئة
المختمرة ، مباحثات رجال الفكر ، وكان ابن الرومي
يخالطهم ، ويساجلهم ويناقشهم (٢٨) مناقشة المطلع
الغدير . .

(٢٨) دائرة المعارف ج ٢ ص ١٢١ .

حياته :

هو علي بن العباس بن جريج (أو جورجيس أو جرجيس (٢٩)) - كنيته أبو الحسن ، ولقبه ابن الرومي (أي اليوناني الأصل) - ولد ببغداد وبقي فيها لا يغادرها إلى أن توفي ودفن فيها - - اللهم إلا مرة واحدة غادرها إلى سامراء وطال مقامه فيها (٣٠) فأخذه الحنين إلى بغداد كل مأخذ ، وراح يتغنى بمدينة طفولته وصباه واستقراره :

بلد صحبت به الشبية والصبا
ولبست ثوب العيش وهو جديد
فاذا تمثل في الضمير رأيته
وعليه أغصان الشباب تميد

كان منزله في حي المقيقة ، ودرب الختلية ،
بازاء قصر عيسى بن جعفر بن المنصور (٣١)
وبما أن المنصور باني بغداد قد هندسها دوائر

(٢٩) معجم الادباء ج٦ ص ٤٧٤ .

(٣٠) زهر الاداب ج٢ ص ١٠٠ .

(٣١) وفيلت الاميان ج٢ ص ٤٣ .

سوائر فجعل دائرة المركز لقصر الخلافة والدائرة المحيطة بها للوزراء وكبار القوم ، مما يحملنا على الاعتقاد بأن العباس : والد ابن الرومي كان ثريا ومن كبار القوم هؤلاء كي يتمكن من اقتناء منزل يقع في دائرة قصر حفيد المنصور ٠٠ أو قريبا منه ٠

ولد شاعرنا يوم الأربعاء في الثاني من رجب سنة ٢٢١هـ (٢١ حزيران ٨٣٦م) من أب رومي وأم فارسية (٣٢) ونشأ في ولاء عبد الملك بن عيسى بن جعفر بن المنصور ٠ ويروي صاحب معجم الأدباء أن ابن الرومي كان على قسط وافر من ثقافة عصره في شتى فروعها ٠٠ بفضل أبيه العباسي الذي كان مسلما متعلما رباه ووجهه الوجهة العلمية التي يريد ٠ لكنه ما لبث أن مات على غير انتظار فاضطربت حياة الفتى بعض الشيء لكن أخاه الأكبر (٣٣) سد الفراغ مع الأم الفاضلة ، غير أن الموت طوى هذا الأخ وعمر ابن الرومي في الواحدة والثلاثين ٠٠ ثم طوى الأم ٠٠ فزاد

(٣٢) لا يذكر المؤرخون اسمها .

(٣٣) أبو جعفر محمد ، وكان ادنيا وعمل كتابا . انظر الجديد في الادب العربي ط ١ ص ١٢٤ حنا لمخسوري دار الكتاب اللبناني ١٩٦٩ بيروت .

اضطراب الشاعر الذي يبدو أنه لم يعد نفسه
 لتحمل المسؤوليات .. أو أن تكوينه الجسدي
 والنفسي لم يكن سويا يضارع الأسوياء همة
 واستمدادا وجرأة وطموحا .. وتلاحقت الأحداث
 المؤلة ففقد أبناء الثلاثة الصغار : هبة الله ،
 ومحمدا ، وثالثا لم يصلنا اسمه .. ثم سادت زوجه
 وهي شابة .. فلم يبق في ساحة الفجعة بمواء ..
 فأنقلب هو ذاته فجيمة لا ترثي غيرها بقدر ما ترثي
 نفسها .. ومن المفجوعين من يصلحون لتحمل الفواجع
 وتجاوز آلامها وهمومها .. أو ان همهم تشحن
 وتتلور بل تتجوهر بنار العذاب فيبرزون للحياة
 مسلحين بسلاح التجربة المرة وينجحون في الصراع
 على الحلبة .. أما ابن الرومي فمن غير هذه
 العليقة الصراعية الفذة .. انه من طينة من ينهارون
 أمام الكارثة .. لا يعرفون كيف يدفعونها أو
 يدفعون آثارها .. كل ما يعرفونه هو الاكتواء بها
 والهروب منها اليها .. والارتقاء على وهجها !!

وسرى ان حياته كانت سلسلة انهزامات
 وترددات جملت من صاحبها الموبة القدر وأضحكة
 البشر في عصر لا يرحم الضعفاء ويدوسهم ..
 ولا يهاب الا الذئاب والأبالسة ويقدمهم ..

أما البراعة فهي ضعف .. وأي ضعف .. وقلة
الحيلة أو سوء التصرف أو الجهل بالتدليس والتعامل
بغيب مع الناس .. صفات لا تليق بالرجال ..
لذلك لم يكن ابن الرومي - في نظره - رجلا ..
كأن صفات « الانسان » يجب أن تنتزع دائما من
صفات الوحش .. وقد فضل ابن الرومي أن يكون
إنسانا بين وحوش .. لا وحشة بين أناسين ..

أما الشاعرية - في رأيه - فبقدر ما يجيد
صاحبها الكذب والزلفى والاصطناع والتكسب
والا فهي هراء .. على أن ابن الرومي أئس أن
يكون صادقاً مع نفسه وحسه وعقله .. وإن أغضب
من لا نفس لهم ولا حس ولا عقل ..

أما في دولة الشعر فكان له الصولجان بعد أن
حرم من دولة بني المباس كشاعر مقرب من البلاط
وكمتميش على فتات موائد الخلفاء شيمة البحتري
مثلاً .. وحسنا فعل القدر حين أقصاه عنهم وعن
قيودهم ومراسيمهم .. كما فعل مع معاصره الجاحظ
الذي أقصى ، لدمايته ، عن بلاط المأمون .. فأنشأ
كل منهما دولته : هذا في النثر فأبدع .. وذاك في
الشعر فاستطال .. وكان كل منهما معجبا بالآخر

وقلد ابن الرومي الجاحظ في السخرية وتشويه
 السحنات ٠٠ كما جرى - في الشعر - دعيلا
 والضحاك من معاصريه (٣٤) على أن رافده الأول
 والأخير كان الموهبة والمبقرية الخلاقة ٠٠ والباقي
 من عمل العقل المثقف المثقل بمخزون حضاري
 قل نظيره ، وارث يوناني فارسي كانت له علامات
 واضحة وعميقة في منهجه الشعري سنعرض له
 بعد قليل ٠٠

هقيدته :

كان طبيعيا في ابن الرومي أن يكون في
 صف المعارضة الدينية والسياسية ، بعد أن فشل في
 ما نجح فيه غيره من دهاء وحيلة وتزلف واهتيال
 قرص ٠ ولقرط حساسيته كان يرفض الظلم
 والمنف والامتنال (٣٥) لهذا كره استغلال الخلفاء
 العباسيين لحق أبناء عمهم الملوين ، فكان ظاهر
 التشيع متحمسا للدفاع عن الطالبين داعيا لنصرتهم
 ناعيا على العباسيين استنثارهم بالخلافة ، دونهم

(٣٤) المصدر نفسه ص ١٢١ .

(٣٥) ابن الرومي : حياته من شعره ، ص ٢١٨ المقاد .

وهي حق مشروع لهم لا لصلتهم بالنبي وآل بيته
 فحسب بل لأنهم أكفاء جديرون بالقيادة الدينية
 والزمنية . ثم لأنهم أبلوا في الدين البلاء الحسن
 ودافعوا عن حوزته ، وقدموا دماءهم من أجل
 نصرته فكان منهم الدعاة ، والثوار ، والشهداء . .
 وهذا هو أبو الملاء يقول في رسالة الغفران : ان
 البغداديين يدعون أنه متشيع ويستشهدون على ذلك
 بقصيدته الجيمية :

أمامك فانظر أي نهجيك تنهج
 طريقان شتى : مستقيم وأعوج . .

ولكن أبا الملاء لم يحسم الأمر وعلقه في :
 (ان البغداديين يدعون) . . غير ان هذا لم يمنع
 العقاد من الحسم فأكد تشيع ابن الرومي أو بالعري
 شيعيته قائلا : « وانما نعتقد ان المعري لم يطلع
 على شعره كله فخفيت عنه حقيقة مذهبه » ، ويؤكد
 العقاد : « ان القصيدة الجيمية وحدها كافية في
 اظهار التشيع الذي لا شك فيه لأن الشاعر نظمها
 بغير داع يدعوها الى نظمها من طمع » بنوال « أو
 مداراة » لأحوال « . . بل نظمها وهو يستهدف
 للخطر الشديد من ناحية بني طاهر وناحية

الخلفاء ٠٠ (٣٦) ، حتى بلغ به الحماس ، في قصيدة
نونية أخرى حد لوم نفسه على التقصير في بذل
دمه لتصرتهم :

ومن التقصير صوني مهجتي
فعل من أضحي الى الدنيا ركن
لا دمي يسفك في نصرتكم
لا ولا عرضي فيكم يمتهن
غير أنني باذل نفسي وان
حقن الله دمي فيما حقن (٣٧)
ليت أنني عرض من دونكم
ذاك أو درع يقيكم ومجن ٠٠
أتلقي ببيني من رمي
وبنحري وبصدري من طعن
ان مبتاع الرضى من ربه
فيكم بالنفس لا يخشى الفين ٠٠

ان عاطفة جياشة كهذه العاطفة لا يمكن أن يشك
في صحة عقيدة صاحبها وحيه ٠٠ تشيما كان ذلك

(٣٦) المصدر نفسه اخر صفحة ٢١٨ واولئ من ٢١٩ .

(٣٧) المصدر نفسه من ٢٢٠ .

منه أو غير تشيع .. ودع عنك تشيعه الموروث من
والديه الشيعيين .. فهذا — في نظري — لا قيمة له
إلا إذا تبنى العقل هذا الارث وعلق به القلب ودعا
إليه الوجدان .. حينئذ يصبح عقيدة راسخة ..
لا انتقاما عابرا ..

هكذا وبمثل هذا الاندفاع كان ابن الرومي
شيعيا .. ونحن نقول ان من كان في مثل رهاقة
حس ابن الرومي وكرهه للظلم والاضطهاد، وصداقه
وصراحته وحبه للحق وأصحابه .. لا يمكن إلا أن
يكون معارضا أو ثائرا أو انقلابيا .. أي شيعيا ..
وما رأيك بيمض الخلفاء العباسيين أنفسهم الذين
صحا وجدانهم قرأوا ان آباءهم أو أجدادهم قد
ظلموا أبناء عمهم العلويين حين اغتصبوا الخلافة
منهم اغتصابا بعد أن تعاهدوا — إبان الثورة —
على ذلك ؟ كالمأمون (٣٨) والمعتضد الذي أكثر

(٣٨) هو عبد الله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي كان
عالما ومحبا لأبي الفلاس أرسطوطاليس وتعاليمه
كما كان على رأس المعتزلة الذين عظم شأنهم في أيامه ..
ولاه أبوه العهد وعمره ١٣ سنة . دامت خلافته ٢٠
علما وخمسة أشهر وثلاثة أيام .. عاصره في فرنسا
شارلمان صديق أبيه (٨٤٠+) ثم لويس الأول . =

ابن الرومي من مدحه .. وكالمنتصر الذي اضطغن على أييه المتوكل اثر مشادة بينهما حول حرمة الامام علي وأبنائه . فتأمر الابن علي الأب بواسطة الجنود الاتراك وحل محله في الخلافة .. يقول العقاد : « وكانت العاطفة أبدا مع بني علي حيث كانت المصلحة أبدا مع بني العباس » (٣٩) ،

— اختار الملبون لولاية عهده الامام علي الرضا بن موسى الكاظم ، وهو الثامن من ائمة الشيعة الاثنية عشرية (يسبهم المستشرق الاب لامقنس اليسومي الـ Diodécimane) وهي ترجمة حرفية للائني عشرية .. واتخذ الشعار الأخضر بدل الاسود . لكن الامام توفي في طوس وعاد الملبون من عهده والى شعاره الاسود بعد فترة مشهورة .. زوج الملبون الامام علي الرضا ابنه ، وزوج ابنته الثانية الامام التاسع محمد الجواد . وبالرغم من خروج بعض العلويين عليه ، ظل الملبون يعامل العلويين معاملة طيبة . جاء في وصيته لاختيه المحتصم : « هؤلاء بنو عمك امير المؤمنين علي بن ابي طالب ، رضي الله تعالى عنه ، فأحسن صحبتهم ، وتجاوز عن مسيئتهم ، واقبل من محسنهم ، وصلاتهم فلا تغفلها في كل سنة عند محلها ، فإن حقوقهم تجب من وجوه شتى .. » لكن المحتصم (محمد بن الرشيد) لم يعمل بموجب الوصية . كما انه لم يضطهد العلويين اضطهادا شديدا . محاضرات في تاريخ الام الاسلامية ط٨ ص ١٧٤ وما بعدها .

(٣٩) ابن الرومي : حياته من شعره ص ٢٣١ .

وابن الرومي ، لا يملك أمام المجازر التي تحصل
 بالطالبيين الا أن يقضب الى درجة الثوران والهيجان
 وهو صاحب الحس المرهف ، فيطلقها سورة متشيع
 ناغم .. في قصائد جياشة ، أقلها مما يطيح بالرأس
 في تلك الأيام .. لكنه ، بذلك ، كان يرضي ضميره
 وتطلعاته الى غد علوي مرغوب يقضي على حاضر
 عباسي مرفوض .. أما الاعتزال ، وهو شقيق
 التشيع ، فكان ابن الرومي راغبا فيه ، محبذا له ،
 وفيه يقول :

أرفض الاعتزال رأيا كلا ! لأنني به ضنين

كما أنه كان يقول بالطبيعتين :

فيما وفيك طبيعة أرضية تهوي بنا اهدا لشر قرار

والاسلام أبطل التثنية .. لكن آثار هذه المقيدة
 الموهلة في قدم الأديان ظلت باقية في النفوس ،
 لا سيما وان الاسلام لم يبطل النزاع بين الخير
 والشر ، والنور والظلام . لهذا ظل ابن الرومي
 القائل بالطبيعتين مؤمنا ، صحيح الايمان .. الا أنه
 ايمان عام غير ملتزم بالفرائض والطقوس .. لكنه
 يبقى ايمانا عارما متفجر العاطفة كلما تزايد

احساس الشاعر باللحظة .. لحظة اتهمار وجدانه
على حقيقة من حقائق الوجود وتكشفت له الدنيا
فاذا هي : باطل الأباطل .. وقبض الريح ..
فيروح يهمس في اذن الدهر تأوهات متعبد خاشع
منيب ، وكأنه راهب صومعة ، أو شيخ طريقة (٤٠) .

وفاته :

ولد ابن الرومي فجر يوم الأربعاء سنة ٢٢١ هـ
(٨٢٥ م) وتوفي يوم الاربعاء سنة ٢٨٤ أو ٢٨٣
كما يرجع العقاد . لا : ٢٧٤ كما يقول ابن خلكان
ومهما يكن .. فالذين يطلقون أقدار الأعمار
بأقدار الأيام ، ويربطون بينها وبين أبراج أصعابها
من الناس وتأثيرها على مصائرهم .. يحكمون^١ بالي
ابن الرومي خلق شقيا .. وعليه أن يحيا ويموت
شقيا .. ما دامت نهايته كبدايته شؤما .. بين يومي
شؤم .. هذا الأمر يقرره علماء الفلك والمنجمون
لا نحن .. أما نحن فنقول : انه عاش ومات كما يعيش
ويموت سائر الناس .. خلال أحد أيام الاسبوع
طبعاً .. لكن المسألة هي مسألة انسان متقدم على

(٤٠) ابن الرومي : حياته من شعره ط ٧ ص ٢٢١ .

عصره فهما ومزاجا .. أو على الأقل مغاير لذلك
العصر .. لم يساعده فهمه للأشياء والناس على
الانسجام .. أو التعامل الايجابي معهم .. فنشأت
هوة انهدامية كبيرة بينه وبينهم .. خاصة بينه
وبين الطبقة الرسمية العليا ، ثم بينه وبين سائر
الطبقات المظلوبة على أمرها - في العادة - أو تلك
المتكاملة على المنصب والجاه تشتتريه بالزلفى وهدر
الكرامة .. قدر ابن الرومي - اذن - أنه لا يملك
أدوات العصر .. وأنه لا يستطيع الخروج من
العصر .. فلا بد بالتالي من نشوء صراع غير
متكافئ : انسان أهزل الا من حسه ورهافته
وحساسيته .. وعقله .. وتعلقه الشديد بمباهج
الحياة .. يقابله عصر وقع ، معقد المذاهب ، مشوه
الفهم والنظرة الى مواهب الموهوبين .. عصر يملك
كل أدوات الصراع والقهر .. وانسان لا يملك من
هذه الأدوات شيئا .. وقد جاء ذلك الصدام غير
المتكافئ على حساب صحته وسعادته واستقراره
لكنه لم يجيء على حساب الشعر .. فكان أن ولد
في التاريخ العربي المشوه وفي القرن الهجري الثالث
انسان جديد .. شاعر جديد .. ذو صوت ينطلق
من حنجرة جديدة .. فنان اضاف شيئا لم تالفه

الأذن المريية •• وحسبه هذا ••

أما كيف مات جسديا فالأمر متروك لذمة قدامى
المؤرخين • منهم من يحلو له أن يقيم نوعا من
الملاقة بين شؤم الطالع في الحياة وبين نهاية
المشؤوم • فيقولون على لسان ابن خلكان : ان ابن
الرومي مات مسموما • جاء في وفيات الأعيان : ان
الوزير أبا الحسين القاسم ابن عبيد الله بن سليمان
ابن وهب وزير الامام المعتضد كان يخاف من هجو
ابن الرومي وقلات لسانه بالفحش فهدس عليه غلامه
أبا فراس قاطمه «خشكنجانبة» (٤١) مسمومة وهو
في مجلسه • فلما أكلها أحس بالسم • فقال له
الوزير : الى أين تذهب ؟ فقال : الى الموضع الذي
بعثتني اليه • فقال له : سلم على والدي ا فقال له :
ما طريقتي على النار ••• •

نسيج واه لقصة ملفقة يكذبها التاريخ •• فان
والد القاسم مات بعد ابن الرومي بأربع أو خمس
سنوات على الأقل (٤٢) •• كل ما في الأمر ان ابن

(٤١) اسم فارسي لنوع من الطوى شبيهه بالككتو في
أبلنسا •

(٤٢) كما جاء في الفخري لابن الطقطتي. وقد نفى الرواية =

الرومي الأكل الشره المحب للحلوى خاصة ،
والضعيف البنية المتجاوز للستين من عمره .. يمكن
جدا أن يموت بما تشبه عوارضه التسمم وهو ما
يسمى في أيامنا بمرض السكر أو السكري (٤٣) ..

وها هو يؤكد تلك العوارض حين قال :
غدا ينقطع البول ويأتي الهول والغول
كما أن الماء لا ينقع غلة المصاب بالسكري :
وأراه زائدا في حرقتي فكان الماء للنار حطب (٤٤)

اذن : دعوا - أيها الظالمون - ابن الرومي يموت
على مهله .. ويواجه نهايته كما شاعت له شرايته
لا كما شاء خيالكم .. وحبذا لو تركتم الجسد
تنحل عناصره كغيره من الاجساد .. وعالجتم تلك
الروح الهائمة كالفراشة حول كل جمال .. وقيمتم
تلك الشاعرية المبدعة ، أو ذلك الابداع الشاعري
بما يعوض على صاحبه بعض ما سرقته منه الايام ،
واغتاله سخط العصر ..

= أكثر من محقق كلبن خلكن والمري ، والمقاد وسميد
البستاني وغيرهم ..
(٤٣) ابن الرومي : حبلته من شعر ص ٢٧٤ ط ٧ - ١٩٦٨ .
(٤٤) المصدر نفسه .

شخصيته الغريبة :

كان شاعرنا قد أحس باهمال التاريخ له نتيجة مواقف المؤرخين من معاصريه له والمتأخرين عنه من الأحداث والأشخاص حين راحوا يؤرخون لهم ولها بمقدار ما لها من علاقة بالبلاطات والمقامات العليا وكل من لم يكن له « شرف » تلك العلاقة ولو عاهرة كان ينبذ ويهمل ويجدف عليه . . ويستقل في ميزان تاريخهم . .

كان شاعرنا قد أحس بذلك . . فاستبق الأمور وراح يسجل لأجيال الانسانية القادمة كل أحداث حياته في شعره : سجله الوحيد الباقي على الدهر حتى المنعنات الضئيلة والأمور الهزيلة ، والخصوصيات التافهة . . كان يبادر الى تسجيلها لتستقيم في نهاية الأمر قصة متكاملة للشقاء البشري وحديثا تاما قائما على حوار الشاعر مع نفسه والآخرين : كيف يفهم الشعر . . كيف هو . . كيف حاله . . كيف صعبته . . كيف يفهم الحياة والاحياء . . واللذة المادية والروحية . . كيف يتناولها ؟ هل تكفي حواسه الخمس لتذوقها أم أن بطنه يجب أن تشترك في ابتلاعها ثم هضمها ؟

والجمال : هل يتعبد في هيكله دون أن يلعبه بكتلتا يديه ويشمه بمتخريه ؟ والبشاعة التي تمكر عليه جو البهائم المحيط : هل يكتفي بهجوها .. وقد هجتها الطبيعة قبله ؟ أم يزيدا قبحا على قبس فيقذف بها لوحة فنية - كاريكاتورية - رائعة لما نسميه اليوم : جمال القبح .. القائم على البراعة في تجسيد المعاييب الخلقية ثم الخلقية ؟ كل هذا وأشباهه كان مادة دسمة لتلك الريشة الملهمة التي دار بها وعليها كل شعر ابن الرومي وكل خياله وألوانه وتهاويله .. ولم يسلم هو بشخصه وشخصيته من فضول تلك الريشة .

ابن الرومي الفتى ، شاب وسيم أبيض اللون جميل العينين .. منتصب القامة طويلا .. لكن هل أبقت الهموم والمصائب كل هذا الريمان ؟ لا .. أبدا .. يجيب شاعرنا ، وفوق ذلك : لقد أمرع الصلع الى رأسي وتقوس ظهري وضعف بصري وغرقلت في مشيتي .. وما لبست العمامة عن غيوى بل لتستر تلك الصلعة المنحومة :

لجأت الى لبس العمامة خيلة
لتستر ما جرت علي من الصلع ..

ان لي مشية أغربل فيها
أما ان اساقط الاسقاطا ..

لقد أصبح كالغربال في مشيته المهزوزة والفرق
الوحيد بينهما ان الغربال يسقط تحته أما هو فلا .

فما الذي جرى له بعد كل ذلك الشباب الريان ؟
مصائب متوالية - كما رأينا - وفقد أحبة أفقده
توازنه الجسدي وربما العقلي (بالمفهوم الاجتماعي
للعقل) وبعد كل مصيبة كان يبرز الشاعر فيه
لا الرجل .. الشاعر ليسجل وكأنه مصور في ماتم
لا الماتم نفسه .. والرجل ليختفي تماما مع كل
وسائل الصراع والمقاومة المفروض أن تتوفر له ..
وسرعان ما يعود الرجل فيه لا يعتمد للمقاومة
والصراع .. كما كان المتنبي يفعل بعد كل جولة -
بل لينصب من جديد على الحياة بكل لذائذها المتاحة
وكانه يريد أن يعوض على جسده كل ما حرم منه
أثناء المصيبة .. ثم ليخلق مادة جديدة ودهاننا
جديدا لريشة الفنان والشاعر فيه .. (أو بلغة
اليوم فيلما جديدا) لتلك الكاميرا ذات العدسة
الصفية المكبرة المستعدة دائما للالتقاط والتسجيل .

وهكذا ظل ابن الرومي رغم كل شيء متهاككا

على اللذات المتاحة لا ينهض للكبير فيها أو المستحيل
مكتفيا بالمتاح الميسور : من أكلة دسمة ، أو حلوى
لذيذة ، أو فاكهة طيبة ، ومن الكساء الموهوب :
عباءة صيفية ولو قدمت في الشتاء .. ومن الغنم :
بالاستماع من بعيد الى الصوت في ركن منعزل من
أركان الحانة .. ومن صاحبة الصوت « وحيد »
بالاكتفاء عن عشقها بمشيق صوتها ، والتغزل به
دون سائر جمالاتها .. التي لم يكن من سبيل الى
تذوقها أو الوصول اليها ...

ابن الرومي أمام الجمال والحياة طفل كبير ،
وقد ظل طفلا كبيرا - كما يقول العقاد - يزداد
تعلقا بها كلما ازدادت نفورا منه ، يسرف في انتزاع
أبسط متعها كلما أسرفت هي في جحودها وتقديرها .

هذا التصادم ولّد عنده نوعا من التطير أو
الوسوسة التي نحمد الله على أنها لم تبلغ به حد
الهلوسة أو الهذيان .. بل وقفت به على حافة
الهاوية ومشارف الشر .. فأنقذه الشر ..
والشر منقذ دائما من مهاوي التفاهة والرتابة
والدنس .. أنقذه الشر حين أخذ بيده من مطارح
البشر ومفازة الحمقى والأغبياء الى عوالم جديدة

من الرؤى والأحلام ومباهج الطبيعة .. من بغداد
وصخب بغداد .. الى رياضها وبساتينها القريبة ..
فتمت النقلة .. وفرح الشاعر .. واستراح
الرجل ..

بعض مظاهر التطير :

ما دام هذا التطير لم يسيء الى الشاعر بقدر
ما أرهف حسه .. فلا بأس من وقفة قصيرة مع أخباره
ولومبالنا فيها .. لارضاء حاسة الفضول في ناشئتنا
التي لا تحب الجدية الدائمة في البحث أو في الحياة :
كان أصدقاء ابن الرومي يعاينونه الى درجة المضايقة
أحيانا ، مستغلين وسواسه وتطيره اللذين ضربت
بهما الأمثال ، وحيكت حولهما النوادر والأقاصيص
منها أنه كان ربما لزم بيته ثلاثة أيام بلياليها
لا يخرج منه .. فكان يلبس ثيابه كل يوم ويتعمد ،
ثم يهيم بالخروج ، فيتقدم من الباب والمفتاح بيده
فيضع عينه على ثقب الباب فتقع على جاره وكان
أحذب ، فإذا ما رآه أجفل وقفل راجعا لا يلوي على
شيء وتشام .. حتى الاسماء كان يقلبها ، أو
يصحفها فيستخرج منها رموز الخير والشر .. بل
الشر دائما .. فاسم حسن يصبح في نظره « نحسا »

إذا قلب • وتصحيف : اسحاق مع القلب والابدال
يصبح « فحشاء » وسماعه اسم : مرة بن حنظلة
معناه البقاء ذلك اليوم في البيت • وهذا ما كان
يفعله معه بعض أصدقائه حين يذهب اليه صباحا
فيدق الباب فيصيح ابن الرومي من داخل البيت :
من الطارق ؟ فيجيبه صديقه الخبيث : مرة بن حنظلة
فيقع عليه هذا الاسم المزدوج المرارة وقوع الصاعقة
فيبقى في منزله لا يريم • • مخافة أن يخرج ذلك
اليوم فيقع في مصيبة أو كارثة • اذن يجب الحذر • •
وفلسفة الحذر :

فأمن ما يكون المرء يوما إذا لبس الحذار من الخطوب
ولا تنقصه الشواهد - أثناء الفلسفة - ينتزعها
من الحديث والسنة والقرآن الكريم • • أما جعفر
فعمده أنه مركب من جاع وفر • والخان يذكر
بالخيانة :

فكم خان سفر خان فانفض قومهم
كما انفض صقر الدهن فوق الأرانب (٤٥)

(٤٥) المصدر نفسه .

وهذا ما يفسر هجومه بكل أسلحة فنه على
 القبح : فهو في نظره شر كله . فلا بد من تجسيده
 وتقبيحه أكثر ليتشفي منه الشاعر ويشفي تطيره . .
 تماما كما فعل مع الأعرور والأحذب والمخصي حتى
 الاشقر ، شديد الشقرة هو عنده مبعث للتشاؤم
 لأن لون وجهه يشبه لون الجلد المسلوخ . . والقينة
 اذا تضايق منها أو نقم عليها تصبح في نظره فتنة
 لا قينة اثر عملية تصحيف بسيطة . وهرثمة :
 هزيمة . . الخ . . الخ

وهكذا يمضي ابن الرومي في تداعي أفكاره
 ومقدرته العجيبة على توليد المعاني واستخراج
 رموز الكلمات وأسرارها حتى ليبدو خبيرا كبيرا في
 أسرار البلاغة عند العرب واستخراج أحماق مراميها
 وممانيها . . بل استنتاج ما لا يخطر على بال من
 رموز الاسماء والأشياء . . ومما زاده اختصاصا في
 ذلك ليس فقط تطيره وعيشه الدائم مع الاسماء
 والكلمات والمعاني بل ان ثقافته وانتشار علوم
 النجوم والفلك وشيوع عقيدة التنجيم في زمنه وفي
 أرقى البيوتات والعائلات التي عايش أصحابها زمنا
 كال طاهر وآل وهب ومدح مشاهيرهم . . كل هذا
 أسهم الى حد كبير في تعميق ذلك التطير وهاتيك

الوسوسة التي كانت تلازمه . فما دام الأصحاء يعتقدون بالتنجيم وتأثير الأفلاك على طوابع الناس ، وما دام الخلفاء يحشدون في بلاطاتهم علماء الفلك والتنجيم وحتى المشعوذين منهم ليستغفروهم الخليفة في ما يقدم عليه من أمور هامة وغير هامة ، باستثناء الخليفة المعتصم (٤٦) الذي شذ عن القاعدة ، ولم يحمل بنصيحة المنجمين في بلاطه ، حين عزم على فتح عمورية ثارا لتلك المرأة المسلمة التي استنجدت به في زبطرا على بعد مئات الأميال عن بغداد مرسله تلك الصيحة الشهيرة : وامتصماه !! فهب لنجبتها لا يلوي على شيء . وكان الفصل شتاء (٤٧) وانتقم لزبطرا وتلك المرأة بأحراق البلدة الرومية

(٤٦) هو أبو إسحق محمد بن الرشيد بن المهدي بن المنصور وأمه اسمها ملردة ولد سنة ١٧٩ هـ . بينه وبين أخيه المأمون تسع سنوات . وكان في عهد أخيه واليا على الشام ومصر . وكان المأمون يحبه لشجاعته وإقدامه . فولد له بعده . توفي في سبلاء ودامت خلافته ثمانية سنين وثمانية أشهر وثمانية أيام . للتفصيل انظر محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية ص ٢٢٤ تأليف الشيخ محمد الخضري بك . مطبعة الاستقامة القاهرة ١٩٥٣ .

(٤٧) قال له المنجمون بعد أن استشارهم : أنك ستقتل =

عمورية بعد اقتحامها • مما ألهب خيال الشاعر
أي تمام فأطلق عصاه ذات المطلق الشهير :
السيف أصدق أنباء من الكتب •• في حده الحد
بين الجد واللعب •

نقول اذا كان أمر الأسوياء هو هذا ، تشاؤما من
بعض أيام الاسبوع ، وبعض الأشهر •• واعتقادا
منهم بتأثير النجوم والكواكب في الاشخاص والاسماء
والوجوه فكيف بابن الرومي المهووس المتوفز الحس
والفارق حتى الأذنين في معتقدات عصره وثقافته
عصره وأباطيل عصره •• ناهيك بأولئك الاصدقا
الغيباء الذين كانوا يثيرون نهمه الى تصحيف
الكلمات والاسماء واستخراج رموز الشؤم منها ••
فاذا به « يفبرك لهم » منها ما سبق وأشرنا اليه من
قلب وابدال وتصحيف ونحت بحيث يزودهم بأكثر
مما كانوا يريدونه منه ومنها •• هذا بالاضافة الى

•• اذا غزوت زبطرا في فصل الشتاء هذا •• وستنصر
اذا غزوتها أيام نضج التين والعنب اي في فصل
الصيف ، لكن المعتصم كذب كتبهم وخالفهم وقام بغزوته
وانتصر ••

كونه قعيد بيته ، تقريبا ، ومدينته ، لا يبرحهما
 الا نادرا ، والناس لا يخالطهم الا لاما ، وممدوحيه ،
 ومهجويه ، ومرثييه ، وموصوفيه ، من الأشياء
 والاشخاص ، لا يبرحها ، ولا يبرحهم ، الا بعد أن
 « يقتلهم » معايشة ، ومماثلة ، وتصورا وتصويرا ،
 فاذا بهم يخلقون خلقا جديدا على يديه .. فكان
 من الطبيعي — اذن — أن يعيش مع شعره ونفسه
 أطول مدة ممكنة ..

وهذا ما قصده صاحب العمدة بقوله انه يقلب
 المعنى ظهرا على بطن حتى يميتة ولا يترك فيه
 زيادة لمستزيد .. خاصة تلك المعاني التشاؤمية
 والصور البشعة لأشخاص بشعين في سحناتهم أو
 أخلاقهم ، أو أفعالهم ، فانه يتشبه بها ، يمسك
 بتلابيبها ، يداعبها ، يستغرق فيها ، حتى يقذف بها
 بعيدا عن واقعها .. الى واقع لا يبصره العاديون
 من الناس ، أولئك الذين لهم عيون لا يبصرون بها
 فاذا بها تستغرب نفسها .. واذا بنا نستعجب كيف
 أن هؤلاء كانوا محل احترامنا أو .. عدم اكتراثنا
 وكيف أن تلك المعاني أو الصور يمكن أن يستخرج
 منها من الرموز والدلالات .. ما استخرجه ابن
 الرومي منها .. حقا .. ان ابن الرومي خارج

نطاق شاعريته وشعره .. لا شيء .. وهو داخلهما
كل شيء : يحيا بهما .. يتمدد .. يتنفس بملء
رئتيه .. يستكين .. يلهو ويمبث .. يقاضي ..
يحاكم .. ينتقم .. يطرب للصوت .. يصفق
لصاحبه وان لم تكثر به .. يتعب في هيكل
الجمال .. تاركاً للناس .. دنيا الناس ..
وتفاهاتهم .. واقتتالهم السخيف من أجل .. المجد
والشهرة والمال ، وأشياء آخر لا قيمة لها ..

من هنا نشأ عند ذلك « التضاد » الرهيب بينه
وبين الناس .. لكنه كان تضادا رخوا .. انكسر
معه الشاعر .. وهبط جناحه .. أمام جيروت
الأضداد الآخرين : الحياة ، الأحياء ، الجمال ،
البشاعة ، الموت ...

هبط جناحه لأنه لا يريد أن يقاوم هؤلاء وينتصر
يريد أن يظلوا ضده ومعه !! فهو بحاجة اليهم ..
يقدر ما هو ضدهم .. أو يقدر ما هم ضده ..
المهم ألا يقضوا عليه .. أو يحرموه .. أو يبعدوه
وليكن عطاؤهم نزرًا قليلًا .. أو مقاربًا الصفر ..
على ألا يكون الصفر ذاته .. كيف لا .. وهم مادة
شعره ، وقوام حياته .. شاؤوا أم أبوا .. رابطة

جدلية قامت بينه وبين الاشياء والاشخاص .. لكنها
رابطة ضرورية لبقائه على قيد الحياة .. لتعبث
به الحياة ما تشاء .. شريطة الا تميت بضربة
قاضية .. بل تدعه يحيا على مهل .. على أطراف
وجوده .. ووجودها ..

فما سر هذا الاكتفاء اليسير ، وما هي أسباب
ونتائج ذلك الانحراف أو الشذوذ المصبي مع أن
الانسان الشاعر فيه ظل بكامل وعيه وصحوه
الوجداني وألقه الروحي ، واعتداده بنفسه لدرجة
التباهي والاستعلاء ، لكنه تباه واستعلاء كسيف ..
خجول !؟

لندع علم النفس الحديث يجيب : يقول
البروفسور ادلر واضع أسس علم النفس الفردي
في سياق حديثه عن قانون التمويض : « ان شعور
الانسان بأنه دون غيره (٤٨) من أعظم الدوافع الى
العمل وبذل الجهد ، وان الغريزة المتسلطة ، هي
غريزة السيطرة والتطلع الى الملو - وعندما يعجز
الشخص عن اثبات ذاته ، واكتساب النفوذ

(٤٨) وهو ما يسمى بالدونية في الترجمة العربية .

الاجتماعي الذي يصبو اليه، نظرا لعيوبه الجسمانية خاصة كقصر القامة ، أو قبح الهيئة ، أو أية عاهة من احديداب أو شلل أو ضعف في النظر ، أو عي في اللسان .. الخ .. فانه يلجأ الى سبل مختلفة من « التعويض » قد تؤدي به أحيانا الى التفوق والقيام بأعمال جليلة ، وأحيانا أخرى الى أن يصطنع في سلوكه أسلوبا شاذا كالقسوة والاستبداد في ضعاف البنية ، أو المكر في قهار القامة مثلا (٤٩) .

ومن سبل التعويض : أحلام اليقظة .. وهي إحدى طرق الفرار من الواقع . تلعب المخيلة دورا هاما في هذا الشأن .. فاذا تعذر تحقيق الرغبات بطريقة فعلية واقعية . فما أسهل تحقيقها في عالم الوهم والخيال ! وليست أحلام اليقظة في حد ذاتها ضارة دائما ، فقد تمهد الطريق الى ابتكار وسائل جديدة لحل المشاكل التي تواجه المرء .. ولكن اذا استسلم المرء لها وقطع الصلة بينه وبين العالم الخارجي ، ولجأ الى برجه العاجي ، فقد يتحول هذا الانزواء والانطواء على النفس الى حالة شاذة

(٤٩) اقرأ قصة محمود تيمور : رجل رقيب ص ١٥٥ من كتاب
مرعون الصغير .

شبيهة بالحالات المرضية أو مؤدية اليها (٥٠) *

هذه الحالات كلها تنطبق على ابن الرومي

الرجل ، وابن الرومي الشاعر :

أ - فشعوره بالدونية ، على اضطراب أعصابه
وهزاله نتيجة المصائب التي حلت به ، لم يمكنه من
العمل وبذل الجهد ، كما لم يتم فيه غريزة السيطرة
والتطلع الى العلو (٥١) كما يقول ادلر * فماذا
حدث ؟

ب - حدث ان عجز ابن الرومي الرجل عن اثبات
ذاته (والتعبير لادلر دائما) واكتساب النفوذ
الاجتماعي الذي صبا اليه في محاولات الشباب
الأولي * * وكان سبب ذلك آفات جسدية اعترته مثل
اسراع الصلع الى رأسه (ومشيته التي يهرول فيها)
على حد قوله وضعف بصره نتيجة سوء التغذية
وتوتر أعصابه وسوداوية تكاد تكون قاتلة قلبت له

(٥٠) للتوسع اقرأ : التعويض من ١٧٩ من كتاب الدكتور

يوسف مراد : ميلادي علم النفس العلم ، دار المعارف

ط ١٩٧٨ القاهرة .

sublimation (٥١)

قيم الاشياء والاشخاص والألوان فخلقت في مزاجه ما يسمى بالطيرة والوسوسة التي لم تصل والحمد لله الى حد الهلوسة Hallucination وذلك الاحساس القاجع بالغربة عن المجتمع .. وهنا تدخل الشعر مرة أخرى لينقذ هذا الانسان التاعس (٥٢) الذي حرم من كل شيء الا من نعمة التعبير والاحساس . وهذا ما عناء ادلر بسبيل التمويض المختلفة التي يلجأ اليها العاجز من اثبات ذاته في المجتمع .. تلك السبل التي « قد تؤدي به أحيانا الى التفوق ، والقيام بأعمال جليلة » .. وهل أدعى الى التفوق من مهماز الشاعرية الحق ، وهل أجل من صناعة الشعر حملا يعتمد به ويفاخر ؟! ويتابع ادلر قوله : « وأحيانا أخرى الى أن يصطنع في سلوكه أسلوبا شاذا كالقسوة والاستبداد في ضماق البنية ، أو المكر في قصار القامة مثلا » .. أما ابن الرومي فقد اصطنع أسلوبا شاذا .. مع مشوحي البنية وبشعي السحنة .. لكنه كان أسلوب الهجاء المقذع والتشهير

(٥٢) كما تدخل مع ابي نواس لمقتظه وكما يفعل الفن دائما مع ضحايا المجتمعات الفاسدة . للتوسع انظر كتابنا : ابو نواس : تجديد أم شعوبي ؟ الصادر من دار مكتبة الهلال بيروت ١٩٨٠ . المؤلف

الكاريكاتوري الفاضح الذي هو في نظرنا أدهى وأمر
من « القسوة والاستبداد الارهابي الذي يعتمد على
القوة الجسدية أو التفوذ التسلطي المخيف »

ج - أما أحلام اليقظة التي هي إحدى سبل
التمويض - كما قال أدلر - فقد عاش عليها ابن
الرومي ، بل فيها انزوى الشاعر ، فرارا من الواقع ،
حين راحت المخيلة ، وهي ذات الدور الأول في تكوين
عالم الحلم ، تموض عليه ما فقدته من عالم الواقع . .
يوم حاول جاهدا تحقيق رغبات نفسه التواقية
وأعصابه المشتاقة وبطنه الشرهة البوهيمية الأكل
« التي تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله » . . فلم
يوفق . . فراح - في عالم الحلم التموضي - يعيش
مع شعره ومعانيه وصوره . . غير أن ابن الرومي
ظل على البرزخ . . بين حافتي العدم والوجود . .
يد له على الدنيا . . ولكنها يد قاصرة خجول . .
ويد له على أحلام يقظته . . وهي يد خلاقة جسور
فلم يقطع الصلة نهائيا بينه وبين العالم الخارجي ،
رغم لجوئه الى برجه العاجي . . في الواقع : الى بيئته
يتزوي فيه لا الى برج عاجي فوق الضباب . . فلم
يؤد به الأمر الى المرض أو الهستيريا بل الى حالة
مرضية كادت أن تؤدي به الى الهلاك - كما يشير

ادلر - ويتدخل الشعر مرة ثالثة لينقذ الرجل
المتهار .. ولولاه لما سمعنا بانسان اسمه ابن
الرومي - رغم انسحاقه - متعلقا بأذيال الحياة
كطفل صغير .. يهمس في أذن الجمال وشوشات ولا
أروع .. ولا أصدق .. كما يصرخ في وجه
البشاعة صرخات ولا أوجع ولا أوقع في النفس وفي
ذائقة الفن ! كأنه كان لا يريد للحياة - رغم عقوبتها
معه - أن يشوهها القبح .. أو يسيء الى فتنتها
منظر كئيب .. فكافاته - دون أن تدري - بالخلود

حقا ما قاله الشاعر الطليعي أنسي الحاج :
« عند كل زيارة شاعر يتغير العالم قليلا أو كثيرا .. »
وعند زيارة ابن الرومي المتواضعة للعالم تغيرت
أشياء كثيرة فيه : عالمه (على الأقل) كان الشعر
فيه تقليدا وتكسبا وهجاء أخلاقيا .. ولم ينقلب
فنا في أكثر موضوعاته الا على يدي ابن الرومي
ومعاصره أبي نواس .. لقد التقى هذان الشاعران
الكبيران في الروح التجديدية وفي .. الهروب ..
من المجتمع المزيف .. ذاك الى الخمرة والطبيعة ..
وهذا الى الطبيعة واستماع الغناء والتهام أطايب
الماكولات .. وقبل كل شيء : الهرب من البشاعة
الى الجمال .. ومن الآخر - الى نفسه والى سلاحه

الوحيد في دنيا توحده .. وعالم أحلامه : الشعر ..

كما هربا من صناعة ابن المعتز وبديعات مسلم
وظلا لصيقين بمفوية الأسلوب وطلاقة التعبير ..
يستجيبان للتجربة المشبوبة ، والمأناة الملتهبة بالحلم
والخيال دون سواهما ..

وإذا كان ابن الرومي قد لجأ الى ما يسمى في
علم النفس الحديث « بالتبرير الجدلي » أي الى
تبرير المواقف العاطفية بالجدل اللفظي أو اللعب
على الألفاظ واستقصاء المعنى الى آخر مدلولاته
ورموزه .. فما ذلك الا تغطية لفشله الذريع في
تحقيق ما يريد من المجتمع .. الا أن هذا التبرير
وذاك الاستقصاء أفادا الشاعر ولم يفيدا الشعر ..
أفادا الشاعر من حيث أتاح له الميش طويلا معهما
مع عالم الماني والأخيلة .. لكنهما أضرا كثيرا
بالشعر ، اذ جعلاه موضوع جدل ومناقشة وضرب
حجج وبراهين ومماحكة وتفسير .. وبتمبير آخر
جعلاه أقرب الى النشر الخطابي منه الى الشعر ..
فبهتت معه التجربة وبردت العاطفة ، وانحدر ابن
الرومي في مطولاته الى السفح في حين ارتفع في
مقطوعاته الى القمة ..

أما أبو نواس فقد نبأ مما وقع فيه أبو الحسن،
وخاصة في خمرياته (٥٣) .

شاعريته وفنه :

قلنا أن ابن الرومي لم يكن شاعرا مبدعا في
مطلولاته حين راح يفلسف الشعر أو بالأصح بمنطقه
ويجري فيه مجرى الاسترسال والاستقصاء . على
أنه في الفلذات والمقطوعات يبرز شاعرا حقيقيا ،
شاعرا لما يحيد مداعبة الألوان والاصوات
والتهاويل والرموز في حديث حوارى تلويني يبت
فيه كل مشاعره وأوجاهه : فهو يستريح في الشعر
ويستروح في الطبيعة : صديقيه الأوحدين . . بعد
أن حرم صداقة الناس والمجتمع : مع الشعر يستريح
أو يتحدث مرتاحا . . ومع الطبيعة يتداخل معها في
رومانسية حاملة تذكرنا بلامارتين ودهفيني حيث
تطيب النجوى . . وتتم المشاركة الوجدانية فإذا
الاثنان واحد . . البحتري وابن المعتز وقبلهما
ذو الرمة وأمرؤ القيس (٥٤) وأمثالهم من شعراء

(٥٣) لتفصيل ذلك انظر كتابنا: أبو نواس: مجدد أم شعوبي؟

الصادر من مكتبة دار الهلال بيروت ١٩٨٠ .

(٥٤) في جزء كبير من مطلقته حيث يصف انحدار السيل من
عالية جدا فيجيد لكنه لا يدع . .

الطبيعة : أعطونا لوحات وصفية للطبيعة الضاحكة
أو الباكية أو الغاضبة لكنهم وقفوا عند حدود
المشاهدة الخارجية .. واعتبروا الطبيعة كأنها
مستراح « يجفون فيها عرقهم » على حد تعبير
المقاد .. واكتفوا بالتصوير الفوتوغرافي .. أي
بالنقل الحرفي لمظاهر الطبيعة . والفن كما يقول
أرسطو هو « ابداع ما لم تستطع الطبيعة
إبداعه (٥٥) » .. لا الوقوف عند المحاكاة وحدها
وابن الرومي كان فنانا مع الطبيعة وشاعرا رومانسيا
لا مصورا فوتوغرافيا وحسب .. لأنه معها كالطفل
الرضيع يتشبث بصدر أمه ليبقى يمتص رحيق
الحياة الطهور .. ثم يغفو ملء جفنيه .. فالفرق
- إذن - واضح بين من ينظر ، الى الشيء ، بالعين ،
ومن ينظر بالروح والوجدان وكل الحواس ...

إليك هذه المتعلوكة أو القلدة الحية من فلذات
ابن الرومي يقذفها في صميم الطبيعة فتحركها بألف
صوت ولون وحركة فاذا بالجميع : الشاعر والشعر
والطبيعة كأنهم في مهرجان :

(٥٥) من الشعر لأرسطو : ترجمة عبد الرحمن بدوي .

حيثك هنا شمال طاف طائفها
 بجنة نفحت روحا وريحانا
 هبت صغيرا فتاجى الفصن صاحبه
 موسوسا وتداعى الطير اعلانا
 ورق تغني على خضر مهدلة
 تصمو بها وتمس الأرض أحيانا
 تغال طائرها نشوان من طرب
 والفصن من هزه عطفيه نشوانا

فمن تحية ربح الشمال ، مطوفة بالخميلة ، الى
 هبوبها في السحر ، موقظة الأغصان النامسة ، الى
 تناجي هذه الاغصان بوسوسة هامة ، الى تهافت
 جماعة الطير بعد هجمة هائلة .. ثم تداعيتها لتعلن
 عودة الحياة من جديد بالتفريد .. الى تماوج فروع
 الشجر مثقلة بالطير .. الى تلك النشوة المارمة
 التي مازجت كل ما في الخميلة من طير وغصن
 وشجر .. صورة حية كثيفة .. تكشف عما في
 كيان الشاعر من انتشام بمفاتن الطبيعة .. والتقام
 حميم بأشيانها التي تسري في روح واحدة موصولة
 الأمشاج بروح ابن الرومي الهائمة التواق ..
 لاحظ الدقة في انتقائه ذلك الجزء من الطبيعة
 الهادئة الوداع بعيد منتصف الليل .. (هبت

سحيرا) ليرسل اليه تلك الريح الشمالية الباردة ..
وكانها شيطانة من شياطين الليل تنفث السحر في
ذلك المكان الهاجع فاذا كل ما فيه يتحرك ويتداعى
ويرقص .. ويتناجى .. وينتشي .. ويحيا ..
ثم ينسحب الشيطان الساحر .. بعد اعلان المهرجان
ولعمري .. أن ذلك الشيطان .. ما هو الا ابن
الرومي نفسه في توقه الشديد الى أن يحيا من جديد
هنا في الطبيعة .. بعد أن مات هناك .. في المجتمع
انها عملية تداع وجدانسي .. كثرت أصداؤه
وصوره في شعر ابن الرومي .

وهذه قطعة أخرى أروع وأخلد بين روائع
الشعر الرومانسي العالمي :

انها رحلة صيد .. رحلة ولا كالرحلات !

بكيت فلم تترك لمينيك مدعما
زمانا طوى شرح الشباب فودعا
بخلين تما يي .. ثلاثة اخوة
جسومهم شتى وأرواحهم معا
اذا ما دعا منا خليل خليله
بأفديك .. لباه مجيبا ، فأمرما

بداية مأساوية ترهص لما هو أدهى ! كانوا
 ثلاثة ، أيام الشباب ، أرواحهم مؤتلفة وان تفرقت
 أجسامهم .. اذا دعا أحدهم رفيقيه لسهرة ..
 أو رحلة .. لباه مسرعا .. وفناءه بروحه ..
 وابن الرومي لا يتمالك من البكاء على صعب حبيب
 تولى .. وعهد تقضى ولن يعود .. ويمضي الثلاثة
 في رحلتهم الى اصطلياد الطيور بادئا بشرح الموقف
 وتصوير المشهد :

طرائح من بيض ومسود نواصع
 تنخال أديم الأرض منهن أبقعا
 نؤلف منها بين شتى ، وانما
 نشئت من الانفها ما تجمعا
 فكم ضلهن منهن مزمع رحلة
 قصرنا نواه دون ما كان أزما
 وكم قادم منهن مرتاد منزل
 أناخ به منا منيخ فجمعما
 هنالك تغدو الطير ترتاد مصرها
 وحسبانها المكذوب يرتاد مرتما
 تؤوب بها قد أمثمتك وغادرت
 من الطير مفجوعا به ومفجما

فظل صحابي ناعمين بيؤسها
وظلت على حوض المنية شرعا

رومانسية انسانية :

ثم ينتهي الى وصف العودة عند غروب الشمس
بما لم يسبق اليه من المشاعر الانسانية والتأمل
البعيد :

وقد رنقت شمس الاصيل ونفقت
على الأفق الغربي ورما مدعذما (٥٦)
وودعت الدنيا لتقضي نحبها
وشول (٥٧) باقي عمرها فتشمشما (٥٨)
ولاحظت النوار وهي مريضة
وقد وضعت خدا على الأرض أضرها
كما لاحظت عواده حين مدنف
توجع من أوصابه ما توجعما
وظلت عيون النور تغضل بالندى
كما اغرورقت حين الشجي لقدعما

(٥٦) متفرقا .

(٥٧) نقص .

(٥٨) تبعد .

تُرى .. هل هذه رحلة صيد .. أم رحلة في
شعاب الزمن ، وصروف الأيام ؟! هل اصطاد
الثلاثة طيورهم وعادوا ليتلذذوا بشي لحمها ؟ هل
ظل الوصف وصفا .. أم اخترق الشاعر حجب
الطبيعة والطير .. حتى انتهى الى الانسان في صراعه
مع نفسه وقدره وجلاديه ؟! هذا الاحساس
الفاجع بالموت .. بالانقضاء .. بسرعة زوال
اللذة .. والحياة .. يلزم ابن الرومي في كل
مواقفه .. حتى رحلة الصيد تنقلب في عينيه مشهدا
مأساويا فاجعا .. اذ سرعان ما تحولت الفرحة الى
ماتم جنازي حين هاله تساقط الطيور صرعى بلا
ذنب .. وما جماعة الطير هذه سوى تلك الجماعة
البشرية التي تتساقط في عصره وفي كل عصر صرعى
الظلم والتسلط والقهر .. وهكذا انقلب المقطع
من تصوير لرحلة الصيد ، الى تصوير لظلم الانسان
وبطشه ، وتعجر قلبه ، واتخاذ من تلك المخلوقات
الضعيفة الآمنة في أوكارها وسيلة لهو وتلذذ ، غير
عابىء ببؤسها ، وشقائها وتشتت الأملها .. فكم
رحلة قطع هذا الانسان الظلوم على الطير .. وكم
أسرة شئت .. وآمال حطم .. ومراتع حولها الى
مصارع ... ثم : أليست الاقدار تفعل بالانسان

ما يفعله أولئك الصائدون بالطيور ؟ ليس وراء
هذه الصور رمز للإنسان الضعيف أمام الاقدار
العاتية التي تتحكم بمصيره ، وتتصرف بشؤونه ؟

ليس في صميم هذه المشاهد الفاجعة ابن الرومي
نفسه في انكساره .. في انهزامه أمام قدره ..
في رحمانية قلبه ولومته أمام الشقاء البشري
المنمكس على ذاته وشقائه .. في حين أنه واحد من
تلك المجموعة البريئة التي تريد أن تحيا كما تهوى
بلا عائق من ظلم .. أو قسوة .. أو استغلال ..
تريد أن تحيا كما تحيا جماعة الطير .. دون أن
يزعجها صياد بليد .. أو قناص سادي غاشم ..
ها هنا تكمن عالمية هذا الشاعر في مقدرته على
التحليق ، وتجاوز حدود الزمان والمكان والمناسبة
باختراق صفاقة المادة .. وجدار الصورة الحسية
المحدودة ..

يذكرني ابن الرومي في روائع أوصافه ، ودفق
انسانيته ، وعلهارته ، وصدق مشاعره ، بشعراء
الوصف الأوروبيين .. وخاصة ألفرد ده مييه ،
وده فييني حيث تحضرني قصيدة هذا الأخير في
« موت ذئب » اثر اصابتة برصاصة قاتلة من صياد

جسور ٠٠ والشاعر الانكليزي الوصاف وورد
وورث ٠٠ في قصيدته « العاصدة » الصبية ٠٠
هؤلاء الشعراء ، وعلى رأسهم ، ابن الرومي ، قد
فهموا حقيقة الشعر وأدركوا أبعاده . هذه الحقيقة
التي تجعل من الشعر وسيلة لأدراك حقائق الوجود ،
دون أن ينقلب الى تنظير وفلسفة ٠٠ ودون أن
يتحول الى مصنع كلام ، واجترار معان ، أو تكرار
صور وتلاوين جوفاء ٠٠

وينتهي ابن الرومي قصيدته بوصف الشمس
الغاربة فيأنسناها لينقل اليها مشهدا أو رمزا لما
يحملة ذلك المنظر عند الغروب من معان انسانية .
اننا مع شمس ابن الرومي وروضه * مع شمس
مريضة شاحبة ، صفراء اللون (كالورس المدعزع)
أشرفت على الموت ٠٠ فراحت تودع الدنيا ،
وزهرات الروض بنظرات كثيبة ملتاعة ٠٠ وها هي
الزهرات يتجاوبن معها فتفرورق عيونها بدموع
البلوعة على فراقها ٠٠ كما فعلت هي في وداع جنازة
الطير عند المساء حين وضعت خدا ضارعا على
الارض تمرغه بالتراب أسي ولوعة على موت من
كانت هي سبب حياته ٠٠

وتكتمل المأساة .. حين يعود رفاقه وقد أصيبوا
خارج أطارها يتلذذون بأكل لحوم الطير بعد قتلها
ويعود هو بأحزانه التي زادتها عليه أحزان تلك
الرحلة الكثيبة ..

ويتوالى تفاضل ابن الرومي مع أشياء الطبيعة
ورموزها ، تفاضلا وجدانيا وثيقا ، يجعله لا يفرق ،
حين ينظر إليها ، بين حالاته وحالاتها .. فربيعها
ربيعه ، وخريفها خريفه ، وهرمها هرمه .. وهي
دائما مهبط وحيه ، وسجلى ذكرياته :

يذكرني الشباب وميض برق
وسجع حمامة وحنين ناب
يذكرني الشباب جنات عدن
على جنبات أنهار عذاب
وكانت ايكتي ليد اجتناء
فمادت بعده ليد احتطاب !

ما أشبه الشباب بوميض برق خلب .. أو
سجع حمامة أمنة على ايكها .. أو حنين ناقة الى
فصيلها .. أو جنات عدن تجري من تحتها وعلى
جنباتها الأنهار .. فكيف لا يتذكر الند الند ،
ويستدعي النظير النظير ١٩ ..

ثم ينتقلب الاستدعاء والتداعي الى ماتم يشيع فيه الشباب الى مثوى الشيوخة الاخير .. وسلام على الايكة والجنى .. سلام على الطبيعتين في الخميلتين .. أيام الجنى والشباب .. أيام أمرع الريحان بالتخصب والثمر .. أما الآن .. فقد زال كل شيء ولم يعد للحطايين سوى الهجوم .. والاحتطاب .. انه ، على الاقل ، احساس عميق «حمله الخيال الى المين عبر الصورة الشمرية» (٥٩)»

أما سر الحياة المكنون في باطن الارض ، وبوح الربيع به فابن الرومي خير من يصفي اليهما في مناجاة حلوة :

لم يبق للأرض من سر تكاته
الا وقد أظهرته بعد الخفاء ..

وتستمع اليه يناغم بين الطبيعة والحياة ، مناغمة فيها الكثير من وجدانه الأبوي ، وروحه الماشقة :

(٥٩) ابن الرومي : دراسة علمية ص ٧٠ ط٢ جورج غريب
دار الثقافة — بيروت ١٩٧٣ .

برياض تغايل الأرض فيها
خيلاء الفتاة في الإبراد
منظر معجب تحية أنفس
ريحها ريح طيب الأولاد

وواضح أن الشاعر هنا ، لا يكتفي بالمنفعة ،
أو المزاوجة بين الألفاظ والصور ، بل يضيف عليها
جميعا من حالاته النفسية ، والدّهنية ، والشعورية ،
ما يجعله يسمو على جميع من تقدمه ، أو عاصره
من المصورين والرسامين . . . فالقضية عنده ، كما
يبدو ، ليست قضية مقابلة بين الطبيعة والحياة ،
أو مفاضلة بين الجمال البشري اعتمادا على مباراة
صناعية . . بل هي قضية أسمى بكثير من أن تكون
كذلك . . انها قضية اندفاق كياني على كل ما
يوحى بالجمال ، أو يذكر به . . ومسألة انتماق
وتحرر نفسي من المجتمع وظلم ناسه . . وتطهر
تام من دنس المدنية وأوضارها وأوزارها . .

وليست الطبيعة ، في النهاية ، سوى ذلك المظهر
المعجب ، والملاذ الحبيب لكل من دنسه المجتمع ،
وقسا عليه وحرمه . . فما بالك باين الرومي الذي
تهالك على جمالات الحياة ، كبيرها وصغيرها ،

بسيطها وخطيرها . فردته خائبا مدحورا ، ما بالك
 به وقد تشبث بها رغما عنها ، ورضي بالقليل
 القليل منها ، ألا يرتاح ، والحالة هذه ، لكل هاتف
 تهتف به الطبيعة ، وكل جميل ، ممرع ، خصيب ..
 ألا يراها ، وقد حرم من غنج الجميلة الحقيقية ،
 تختال مثلها بالف لون ولون يزركش فسائيتها ..
 ألا يراها ، وقد حرم من طيب رائحة الأطفال حين
 تختطفهم الموت برعما اثر برعم ، تزخر بمشاهد
 البراعم من كل جنس ، والورود من كل نوع وكأنها
 قارورة طيب اندلقت فأرسلت شذاها تحية نسائية
 لكل أنف ! تماما « كريخ طيب الأولاد » ١٩

وواضح أننا لا نجد في مقطوعات ابن الرومي
 أية صناعة لفظية مقصودة لذاتها . فهو في شغل
 شاغل عنها ، لا لأنه لا يجيدها ، وهو المثقف لغويا
 وعلميا ودينيا ، بل لأن له مع الكلمة الشعرية شأنا
 غير شأن الآخرين معها .. أولئك يزخرفون ويتلهون
 أما هو فيساوره همان : هم خلق عالم آخر خاص
 به ، بواسطة الشعر .. ليحيا به من جديد بدلا من
 ذلك العالم الذي حرم منه .. وهم مقيم هو أن
 يفلت منه الجمال فلا يتخطفه قطعة قطعة ، مشهدا
 مشهدا ، فلذة فلذة ، واللذة فلا يلتهمها التهاما ،

والقبح فلا يداعبه ويحاوره ويرسمه ثم .. يقضي عليه - ثم يحييه من جديد أروع وأمتع .. لكل هذا شغل ابن الرومي بالقيم التعبيرية ، لا بالمباراة ، فلا كلمة جوفاء ، ولا صورة شوهاء .. الكل يمتليء .. والكل يوحى .. والكل يشارك .. ولا غرابة .. فابن الرومي نفسه نسمة علية من نسمات الشعر الرومانسي العربي القديم يذكرنا دائما ، أو ، في الأصح ، نذكر من خلاله لامرتين وشاتوبريان ودهفيني وورد وورث المبهورين مثله بالأشياء ، الحالمين بوهم الصورة وظلال الأسطورة .

المرأة والطبيعة :

ان ارتباط ابن الرومي بالمرأة ، فكرة المرأة ومقارنتها بالطبيعة ، دليل على كونه المشتهى .. وعلى كون الجمال عند ابن الرومي هو ذلك المشتهى الذي لا يحد .. انكساراته الدائمة ، أمام تحليل الذات وتفسير العلائق الانسانية ، تسبغ على وصفياته ذلك الصليل الحزين .. وأحيانا كثيرة تلك الهينمة البليلة الآتية من بعيد .. من أصدااء تلك الانكسارات المتداعية في وجدانه .. وحينما نتأمل قليلا في شعره الوصفي نجد أن هناك نوعا

من المعادلة فيه : هي معادلته مع العالم .. معادلة
شهوته المبتورة بالجمال .. تمنيه المكسور بالمرأة ،
بالطبيعة ، بالفجر .. فجيئته بالموت .. والغروب ،
واصفار أوراق الشجر ، بتساقط شعر الرأس ..
بالبشاعة ، بالخيانة .. بالـ هذه
المعادلة التقابلية المزدوجة هي وليدة وهم يوشىها ،
يعطيها النشوة والتألق والدفء الكامن في شعر ابن
الرومي .. لكن أي وهم ، ترى ، يساوره ؟

انه وهم حلوله في مشتهاه .. وتلاشيه .. حلوله
في رحلة صيد ، في روضة عند الغروب .. في
مهرجانه الهازج قبيل الفجر ، كما رأينا ، ولربما
كان تلاشيه وحلوله هما اللذان يمنعان « غبطته »
أو لذته صفة الديمومة والتجدد .. كما يحولان
برامته الى دهشة وانشداه متواصلين ..

ابن الرومي يحتمي بالجمال :

هذا الانسان المنهار عصيبا ، المكسور الخاطر ،
الفاشل حتى النهاية .. ابن الرومي هذا ، يلجأ
الى الجمال ، الى العالم المشتهى ، يحتمي به ، يتوارى
فيه .. يغيب حتى التلاشي .. وبالتعبير الصوفي ،

حتى الفناء والحلول .. ذلك لأن ابن الرومي
 خارجه ، خارج ألك عوالمه مفضوح ، مكشوف ،
 معرى .. من مجتمع يعيث به لأنه لا يفهمه ..
 فترى الشاعر يهرب منه لحظة المواجهة .. حتى اذا
 أنس غفلة من العابثين أقدم متسللا كاللص .. فهو
 في ذعر دائم .. وتصادم دائم .. وهروب دائم ..
 باتجاه الجمال .. أي جمال .. لا ليثبت رجولته ..
 أو يؤكد وجوده .. بل ليحتمي به .. ليعيش معه
 بلا ذعر ولا خوف .. وهناك تجده انسانا آخر ..
 لأن حالة الشعر تنقلب معه الى تشدان نيران حارقة
 حارقة .. من أجل حياة نابضة .. مرتفعة الى ما
 هو فوق .. لتناميا عالم « الكون والفساد » ..
 الذي هو منه ، ولو الى حين ..

من أجل هذا نفهم سر انجذاب ابن الرومي
 للحياة .. بكل نهمة وتوقه .. وللطبيعة بكل
 آلامه وأوجاعه وآماله .. انجذاب طوعي حيناً ..
 وقسري أحيانا .. وفي الحالين تجد الشاعر مدفوعا
 بكل همته وأشواقه نحو ما دفع اليه ..

هكذا يجب أن نقرأ شعر ابن الرومي الذي
 يصنف فيه الفجر كولادة عظيمة ودائمة للأشياء ..
 أو على حد تعبيره « مهرجانا لها » ..

ابن الرومي والآخر :

عرفنا موقف الشاعر من الحياة حيث بدا بين
الناس مهجورا .. أو لعبة يُعبث بها .. لكن من
الانصاف أن نقول أن موقف الشاعر من الانسان
هو غير موقفه من الحياة .. لقد كان ابن الرومي
يحمل حنيننا عميقا للانسان .. وكان يحاول العبور
الى دنياه .. فيؤوب مهزوما .. لكنه لا ييأس ..
فيحاول الكرة .. فيرد ، أو يدفع ، أو يهمل ..
ثم يحاول .. وهكذا .. وتفسير ذلك حنينه الذي
لا يرد للانسان .. حتى أنه يؤنس الأشياء التي
لا تحمل صفات الانسان .. فقصيدته الرائية التي
يتحدث فيها عن « الانسان الصديق » وانبهاره
بملاحع النشاط عند الاشخاص : كلاعب الشطرنج
وداحي الرقاق أو الفران ، وصانع الحلوى .. كل
ذلك تعبير صادق من حنينه الجارف الى الانسان ،
ومما يشته .. وكره شديد للوحدة التي هي ساعة
الفجيعة عنده .. فهو مأخوذ بما يشبه الذعر
والنفور من كل ما يبعده عن الآخر .. والآخر
الاجمل والأوفى والأحب .. وحين كان يضطر الى
لزوم بيته لم يكن ذلك حيا منه بالوحدة على الإطلاق
بل تطيرا مما يراه أو يسمعه خارج ذلك البيت ..

وما يكاد ينتهي النشاط في سمفونية الحياة اليومية حتى يتدلق اندلاقا الى الأحياء .. كل الأحياء خلا أولئك الذين يكلفونه ما لا يطيق .. ثم يتسلل بهدوء .. وكاللس الى أقرب حانة .. ويفضل أن تكون تلك التي تغني فيها وحيد .. لا ليبتها لواحي حبه وقد كان يهواها حقا .. بل ليستمع اليها من ركن بعيد في الحانة .. ويتملى صوتها ويدخل في أعماقه ويعيش هنيهات على أنغامه .. حتى اذا انتهت من اداء الصوت (أو اللحن) ودوت القاعة بالتصفيق وتقدم المعجبون بورودهم وتهانيهم انسل هو راجعا من حيث أتى ، لا يلوي على شيء سوى صدى ذلك الصوت يتردد في حناياه ناسيا صاحبه أو يكاد .. وما يلبث لحظات في بيته حتى يأخذ أوراقه ويستدعي وجدانه وأفكاره ويستوحى قلبه وفنه فيخط قصيدة في تلوين ، صوت وحيد ولا أروع !

نظرة على القصيدة :

للجمال في ذائقة ابن الرومي سر وسحر خاص فهو ليس الجمال الذي يرى فيما العين .. كما أنه ليس الجمال السهل البسيط .. بل انه الجمال

الذي يملأ الكيان والوجدان بعد أن يبهر العيان •

ابن الرومي المثقف يقيم الجمال علميا ونفسيا
وحضاريا •• يتذوقه تذوقا عميقا بل تذوقا
حلوليا ، ان صح التعبير ، كالفلاة من الصوفيين
الذين يحلون - بعد المجاهدات - في الله •••
ويفتون في الذات الكبرى •• ثم هو يتذوق الجمال
بمقدار ما ينفر من القبح •• يتذوقه ويحاول أن
يكشف سر اللذة التي يحدثها في النفس • حتى
الأسوات له معها حديث طويل هو أقرب الى التحليل
والتحليل والتلوين منه الى مجرد التلذذ بسماعها ••
وعندي أن سبب ذلك نفسي قبل أي شيء آخر :
فهو ينسحق من دنو نهايات الأشياء ، من انطفاء
توهج الحياة في الأحياء •• تجفل ذكرياته عن
بداياتها فينهار وجدانه •• ويعتري أعصابه بعض
التقلص والتوتر لمجرد حلول وهم الموت في الحياة ••

قال في وحيد وصوتها :

وغرير بحسنها قال صفها قلت: أمران هين وشديد
يسهل القول انها أحسن الأشياء طرا ويصعب التحديد
فكانه عالم من علماء « الاستيتيك » يحاول أن

يضع نظرية في علم الجمال وتحديد الجميل - فجمال وحيد سهل التعريف ، لأنه جمال غير متكلف - وهو سهل اذا قيس بغيره - - أما اذا أردنا تحديد عناصره صعب ذلك علينا - وهذه خاصة خالدة من خصائص الجمال أشار إليها ابن الرومي : ان الجمال ليس صفة معينة في أجزاء الجميل - وانما هو علاقة انسجام وتكامل بين الأجزاء كلها - كما أن القبح علاقة تنافر بين الأجزاء -

ويشير الشاعر الذواقه الى عنصر آخر من عناصر الجمال وهو ان الجمال لا ينتهي - - والاستمتاع به لا يقف عند حد - - فكانما هو يتجدد في كل لحظة فيحدث في النفس لذة دائمة - - أنت أمام الجميل في منطقة ممغنطة - - تتجاذبك ، في كل لحظة تأثيراته - - فانت مأخوذ باستمرار ممغنط باستمرار ، شئت أم أبيت ، فكيف اذا كان هذا الآنث - - شاعرا متوترا خلقة ١٩ -

ليت شعري اذا أدام اليها
كرة الطرف مبدئي ومعيد
أهي شيء لا تسأم العين منه
أم لها كل ساعة تجديد

ولو قال « كل لحظة » لكان أقرب الى الصواب
هذه الصورة هي ، في الميزان النقدي العادل ، أرقى
وأعمق من صورة أبي نواس :

يزيدك وجهه حسنا إذا ما زدته نظرا ..

ولا يبعد أن يكون أبو نواس قد أخذها أو
اقتبسها من معاصره ابن الرومي ، ثم صاغها أبو علي
صياغة مضمونة جديدة .. لا سيما وأن ابن
الرومي كان هو وشمره مثاعا للأخذين والمقتبسين ،
ان لم نقل السارقين ...

وإذا ما مضينا قدما مع قصيدة ابن الرومي في
وحيد وصوتها ، وجدنا أمورا كثيرة جديدة على
الشعر العباسي يومذاك .. هذا الشعر الذي كان
وقفا على المدح والهجاء والفزل التقليدي ما عدا
أبا نواس الذي أطلقها ثورة تجديدية في الشعر :
مضمونا واتجاها ومواقف (٦٠) ، منها : ان نوعا
جديدا من الفزل قد اهتم به ابن الرومي وهو
الفزل بالقيان والفزل بأصواتهن أيضا - الأمر

(٦٠) للتفصيل انظر كتابنا : أبو نواس مجدد أم شعوبي
الصائر عن دار مكتبة الهلال ١٩٨٠ بيروت .

الذي يعكس مظهرًا جديدًا من مظاهر العصر وهو :
ازدهار فن الغناء والرقص ، بحيث أصبحت هذه
الفنون غرضًا من أغراض الشعر يتناوله الشعراء
بالوصف والتحليل • كما يذكرنا ذلك بعصر ابن
أبي ربيعة الذي ازدهر فيه هذا النوع من أنواع
الغزل الحضري الحر •• ولكن لفترة قصيرة ، وفي
بيئة محدودة ولسياحة مقصودة •• أما في العصر
العباسي الأول والثاني فقد أصبح مثل هذا الفن
مظهرًا من مظاهر الحضارة الوافدة ••

ويتابع ابن الرومي وصفه لصوت وحيد ، مرهفا
السمع إليه •• بل مشركا ذوقه وحواسه كلها معه
فكان هذا الصوت الشجي لم يعد صوتا رخيا ليثا
وحسب •• بل أصبح شيئًا يتذوق ، بل شيئًا يرى
بالمعين فيملا حداثتها وشيا وزخرفة :

تتغنسى كأنها لا تغنسى
من سكون الأوصال وهي تجيد
مد في شأو صوتها نفس كاف
كأنفاس عاشقيها مديد
وارق الدلال والفنج منه
وبراء الشجي فكاد يعيد ••

فيه وشي وفيه حلي من النغم
مصوغ ، يغتال فيه النشيد ..

تجسيد فني اشتهر به ابن الرومي ، وزاد
فأنسن وجرد .. وانقلبت القصيدة كلها صلاة (٦١)
في محراب الشاعر يرتلها ويميد من ترتيلها على
مسمع .. الكون والعاشقين .. لا على مسمع
وحيد التي قلما اكثرث لما يقول هذا العاشق
المسكين ..

غير أن ما يؤخذ على شاعرنا في هذه القصيدة
الطويلة (٦٢) أنه لم يفادر متردم الشعراء
الجاهليين في اوصافهم للمليحة ولم يأت بشيء
جديد .. حتى كدنا نشك في صدق معاناته مع
وحيد .. فبقدر ما يبدع في وصف الجميلة .. بقدر
ما يخفق في وصف وحيد ، فكان هذه الجميلة لم تعد
هي وحيد بالذات .. بل أصبحت كل جميلة تتحلى
بهذه الصفات العامة المشتركة ... ابتداء من
الظبية الجاهلية .. مرورا بالقمرية الأموية

(٦١) انظر نماذج في النقد الادبي لابن حوي ط ٢٧٧ —
دار الكتاب اللبناني — بيروت بدون تاريخ ..
(٦٢) حوالي خمسين بيتا .

وانتهام بالقادة العباسية .. بل الفانية الحديثة
(الأرتيست) في كباريهات بيروت أو باريس ..
هذا من ناحية الأسلوب ، والصدق الاخلاقي ..
أي صدق حبه لوحيد .. فلو كان يحبها حقاً
لأعطانا لوحيد صفات مميزة .. ومذاقاً فريداً ..
وعطراً خاصاً بها .. أما صدقه الفني فلا مراء
فيه ، فهو ، كما قلنا سابقاً ، انسان مذعور من
قرب نهايات الاشياء خاصة أمام الجمال .. ولذلك
تراء يطيل الحديث عنه ، ويستغرق فيه ، يفلسفه
في محاولة يائسة لتخليده ..

ان تجربة عميقة تميش في داخل الشاعر هي
تجربة الهارب من فوضى ذاته الى تنظيم داخلي
يجده أو يجسده في حلوله في الجمال ..

ابن الرومي لا يمكن أن نفهمه من أسلوبه
الخارجي .. بل من كل أسلوبه : أي من ذاتيته ،
وتكوينه النفسي والجسدي الخاص .. من مزاجه
وكيفية تذوقه للأشياء .. انه في الواقع لا يتلقى
ايحاء الاشياء وهمسها الجمالي فحسب .. بل
يخلقها في ذاته من جديد .. غروب الشمس مثلاً
والفجر ، وقبيل الفجر أو السحر .. المشمش

الأصفر .. ألوان قوس السحاب المتداخلة .. كلها
فصول معاشة في ذاته .. فصول يعيد تنظيمها من
داخله وداخلها .. ثم يدخل إليها مرة ثانية ونهائية
ويبقى معها كالعابد المتمتم في محرابها ، بكلمات
مفهومة وغير مفهومة .. فماذا يفعل ، وهو المقبل
ضعيفا ، سوى أن يسجد أمام العالم .. أمام جمالات
العالم ..؟ ويأتي بعدها الحزن ، في النسيج الحزين
علامة انكساراته الدائمة من جانب .. وعلامة
ارتباطه بالنشوة الحزينة المعذبة العفوية من جانب
آخر ..

أما سبب ضعف أسلوبه الخارجي فهو انشغاله
بأميرين هامين من أمور الخلق الفني عنده :

أ - تشيئه بتقصي المعاني وملاحقة تفرعاتها حتى
النهاية .

ب - استغراقه في التجربة الشعورية وتلقي
إيحاءاتها في ذهول يكاد يكون تاما ..

بالإضافة الى سرعة تجاوبه مع التجربة فما يكاد
بصره يقع على شيء حتى يبادر الى تسجيل تأثيراته
عليه ، في مباشرة وعفوية تجعلانه غير قادر على

الالتفات الى ما يقول .. حتى اذا صحا من التجربة
والانخفاف ، برر ما وقع فيه من ضعف التراكيب
وهزال الألفاظ بحجج وأمثلة ينتزعها من الطبيعة
أحيانا ومن المنطق :

قولا لمن عاب شعر مادحه
أما ترى كيف ركب الشجر
ركب فيه اللحم والخشب اليابس بينه الثمر
قد كان أولى بأن يهذب
ما يخلق رب الأرباب لا البشر

فالمفوية ومصدرها الصدق ليست كل ما تبقى
في الذاكرة من المشاهدة لتكون حديثا دقيقا عن
الأشياء .. لأن ابن الرومي - الى هذا - مفهم
بالحياة لكونه انسانا شعوريا ، يتلقى الولادة
الجديدة للأشياء مبهورا بالمشاهدة المتجددة بكل
حرارتها .. وبكل نبضها وموسيقاها ، ليفسر
في أعماقه .. ثم على أوراق .. فيأتي شعره
« بصريا » جدا ان صح التعبير .. بمعنى أنه
« طازج » المشاهدة دائما ..

العدائة في شعر ابن الرومي :

ذلك التوحد بين الاشياء ومع الاشياء يعطيه
شعر ابن الرومي أكثر من بعد واحد .. يعطيه
أربعة أبعاد : اللون - الشكل - الزمن - الشعر -
وهذا ما يمنح الصورة الرومية شمولية لم تتح
لشاعر في عصره أو قبل عصره .. كما يمنحها
تفردا ومذاقا خاصا .. اذ تأتي معملة باللحظة
التي عاشها : كالفجر حيث يكون مهرجان النسائم
وتداعي الطيور والافصان .. وكالغروب حيث
يكون الموت الرومانسي .. والظهيرة أو الهاجرة
حيث ترقد السامة .. والشكل ، أو أحجام الاشياء
وخطوطها ومساحاتها ، عند ابن الرومي ، يبدو
نديا بالحركة ، مضمنا برائحة خاصة (الغبار -
صانع الزلاية ، الموز ..) أما اللون فيأخذ عند
ابن الرومي علامة مميزة : فهو في قوس السحاب
والألوان المتداخلة فيه ، وريح الشمال الطائفة
بالخميلة بعد منتصف الليل ، يعبر عن فهمه للألوان
وارتباطها بالضوء الشاحب المنبثق من ذاته ..

حاول ابن الرومي أمام أبعاد صورته الاربعة
أن يذيب هذه الابعاد في ذاته .. يدعها تتداخل

في بعضها ، تموت في بعضها .. لتحقيق عفوية صورته وانسجامها .. وحيويتها النابضة .. وهكذا برزت الصورة الرومية كاسرة حواجزها ، متألقة بانجذابها الى الشكل : كالطبيعة والمرأة .. تائقة الى الحلول في هذا الشكل ، حيث يتوج الشعور بنشوة خارقة ، كتلك النشوة التي تأخذنا ونحن نتملى آثار « فان كوخ » الذي يشبه ابن الرومي من نواح كثيرة .. يشبهه في حيرته ودهشته وانهماره على الألوان والاصباغ والأضواء .

ومما يزيد شعر ابن الرومي قربا منا ، أي حداثة : تعلقه الشديد بالصورة وابتعاده عن صيغ التشبيه قدر الامكان . والفرق كبير بينهما : ذلك أن التشبيه — كما يقول أدونيس (٦٣) « يجمع بين طرفين معسوسين . انه يبقي على الجسر المحدود فيما بين الاشياء . فهو لذلك ابتعاد عن العالم . أما الصورة فتهدم هذا الجسر ، لأنها توحد بين الأشياء ، وهي اذ تتيح الوحدة مع العالم تتيح امتلاكه ... فهي من هذه الناحية ، الاشياء

(٦٣) زمن الشعر ط ٢ من ١٥٤ ادونيس — دار العودة — بيروت ١٩٧٨ .

ذاتها ، وليست لمحة أو إشارة تعبر فوقها أو عليها ،
وامتلاك الأشياء يعني النفاذ الى حقيقتها فتتمرى ،
وتتلاها في النور ، تصبح القصيدة القائمة على
هذه الصورة أشبه بالبرق الذي يضيء جوهر العالم
ودخلاءه . هكذا تكون الصورة مفاجأة ودهشا . .
تكون رؤيا - أي تغييرا في نظام التعبير عن هذه
الأشياء . . ، ونعتقد ان ابن الرومي في صورته
ذات الابعاد الاربعة لم يكن بعيدا عما ذهب اليه
أدونيس . . سواء في التعبير عن الرؤيا أو الرؤيا
ذاتها . .

وحين نؤكد على قوة ابن الرومي في الريادة
والكشف : ريادة الموضوعات المتحررة من كل قيد ،
والكشف عن مخبئات الأشياء ، أي عن أسرارها . .
والوقوف أمامها بدهشة وذهول وخوف من وهم
النهاية . . ومحاولة اكتشاف أشياء جديدة في
الأشياء القديمة . . حين نؤكد ذلك في شعر ابن
الرومي نكون قد أثبتنا مقدار حدائته وقوة ذلك
الشعر على اختراق حجب الزمان والمكان ليصل
اليها مقبولا وأثيرا . . .

والحدائثة في الشعر عموما ، هي أن يضيف

الشاعر بعدما لم يكن معروفا في القديم ٠٠ وقد
أضاف ابن الرومي أبعادا أربعة ، كما رأينا ، لا
بعدا واحدا ٠٠٠

والحدائث وترتبط بفنى التجربة الابداعية (٦٤) «
ولم يكن بين الشعراء المباسيين أغنى ولا أكثر
ابداعا من شعراء قلائل من بينهم ابن الرومي ٠٠

وحين رفض ابن الرومي الدخول في سباق الشعر
الملكي - الخليفي ٠٠ وأهاب به حسه الحضاري الى
الارتقاء بشوق في أحضان الطبيعة وأحضان
العاديين من الاصدقاء وغير العاديين ٠٠ حين رأى
نفسه مساويا بل متفوقا على الآخرين ٠٠ راح
يسخر ويماتب ويصارع ويهجو ممن لا يقدر
مواهبه وينمى على المجتمع مصيبتة بحاكميه من
خلفاء و « شرط وكتاب » على حد قوله :

أتراني دون ألي يلفوا

ثم ان هناك نواحي كثيرة تقرب شعر ابن الرومي
من الحدائث ٠ يقول أحد منظري الحدائث ، في

(٦٤) المصدر نفسه، ص ١٧٠ .

الشعر (٦٥) « ان الحداثة هي حرية الرؤيا في
ابصار ما تريد » ولقد كان ابن الرومي حرا في
ابصاره ما يريد .. حرا في احتضانه وتسجيل
مظاهر نشاطه .. حرا في التعامل مع « الحياة »
فيه استبعادا لفكرة الموت : موت الشاعر والشئ
المحتضن ...

ويقول المنظر نفسه : « ان الحداثة ، هي حرية
الوجدان في اعطاء الشئ المعنى الذي يختار » .
وهذا فعلا ما حرك وجدان شاعرنا في اعطاء الشئ
المعنى الذي يختار .. والذي لم يخطر على بال ..
فحين أعطى صوت وحيد صفات وخصائص فريدة :
من سجو وهدوم وحلي ووشي وزخرفة الخ .. لم
يكن أدناها يخطر على بال انسان في عصره ولا في
عصرنا ..

ويقول منظر الحداثة الاول الشاعر
أدونيس (٦٦) : « تعني الحداثة – فنيا – تساؤلا

(٦٥) انسي الحاج : مجلة مواقف ص ١٠٥ وما بعدها –
العدد ٣٥ .

(٦٦) مجلة مواقف ص ١٤٢ العدد ٣٦ .

جذريا يستكشف اللفظ الشعري ويستقصيها ،
 واقتراح أفاق تجريبية جديدة في الممارسة الكتابية ،
 وابتكار طرق للتعبير تكون في مستوى هذا التساؤل .
 وشرط هذا كله الصدور عن نظرة شخصية فريدة
 للانسان والكون » الى هنا ينجح ابن الرومي في
 اعتبارنا شعره حديثا الى حد ما . . حين نلاحظ
 تساؤلاته حول اللفظ الشعري ' وأسلوب الكتابة
 الشعرية وتبرير ذلك بما عند الطبيعة من فوضى
 تأليفية . . ولكنها تساؤلات لم تكن جذرية بل
 تبريرية . . أما ابتكار طرق للتعبير تكون في
 مستوى هذا التساؤل - كما يقول أدونيس - فهذا
 ما لم ينجح فيه ابن الرومي على الاطلاق لأن نظرتة
 الى الانسان والكون كانت مضطربة . . أما حين
 يقول صاحب « مواقف » (٦٧) : ان لحظة الحداثة
 هي لحظة التوتر ، أي التناقض والتصادم بين البنى
 السائدة في المجتمع . . الى هنا نجد ابن الرومي
 يمتلك هذه اللحظة : لحظة التوتر فقد طال تناقضه
 وتصادمه مع البنى السائدة في مجتمعه . . كما
 طال تناقضه وتصادمه مع مفهوم الآخرين للفن

(٦٧) المصدر نفسه .

والشعر والجمال والقيح ، ومفهومه هو .. مع
تأثرهم .. وتأثره هو .. وهكذا ، فأننا نجد ابن
الرومي دائما في خانة « الحداثة » ، مهما تشددنا ،
على الأقل ، بالنسبة لشعراء عصره : انه في خانة
بشار وأبي نواس وبعض أبي تمام والمتنبي وأبي
العلام .. حيث لا يمكن وضعه في خانة مسلم أو
البحري أو أبي فراس ، أو الشريف الرضي ..

شعر الثقافة والعقل :

من أبرز خصائص ابن الرومي في عملية الصنيع
الشعري أنه يصدر في ما يقوله ويحس به عما يلي :

أ - سرعة الالتقاط للمعنى أو الصورة •

ب - الاحساس العميق بهما ، أو التفاعل الشديد
معهما •

ج - تدخل العقل والثقافة .. بمعنى أن العقل
لا يدع العاطفة تنساب عفويا بل نراه يكبح
من جماحها بالتحليل والمقارنة وضرب الامثال
حتى تبرد فورة الشاعر بتأثير برودة العقل :
نلاحظ ذلك في المدح خاصة حيث يخرج
الشاعر فيه عن المألوف ويتنكر له ..

د - كثرة التشخيص الى حد الانسنة والتجريد .

هـ - التقصي الفني ، ويعزوه بعض المحللين الى الوراثة المثلثة التي يحملها ابن الرومي : فقد جمع الى تعمق الآريين في الفكر ، تفوق الساميين في الخيال ، والى براعة الروم في التصور قوة الفرس في التصوير . أما طه حسين فيعزو ذلك الى ثقافة ابن الرومي الاسلامية اليونانية بالدرجة الأولى .

و - القاء الحوار بين المماني . . وربما كان هذا من تأثير وراثته اليونانية . . اذ قلما نجد شاعرا عربيا أصيلا استعمل مثل هذا الحوار (٦٨) :

وقد برز ذلك بشكل واضح في همزيته المطولة التي مدح فيها صديقه أبا القاسم الشطرنجي ، وقد انقلب المدح فيها الى هتاف ولوم وترجح (٦٩) بين المدح والذم :

(٦٨) سليمان البستاني - مقبة الالبانة
(٦٩) يقال ترجح لا تلرجح . وهي من الاخطاء الشائعة في
ايماننا هذه . خاصة في لغة الصحف الى جانب خطأ =

يا أخى أين ربع ذاك اللقاء
 أين ما كان بيننا من صفاء
 أين مصداق شاهد كان يحكى
 أنك المخلص الصحيح الاخاء
 شاهد ما رأيت فعلك الا
 غير ما شاهد له بالزكام
 كشفت منك حاجتي هنوات
 غطيت برهة بحسن اللقاء

هذه الهفوات أو الاخطاء اليسيرة هي التي
 سيخصصها ابن الرومي ويث فيها الحياة ثم يجري
 بينه وبينها حوارا يقوم على الأسئلة والأجوبة في
 اطار من المداعبة والغمز من قناة الصديق :

قلت لما بدت لعيني شئعا
 رب شوهاء في حشا حسنا

= جديد هو دان بدل أدان بمعنى الادانة أو الاتهام . فحين
 نقول دانه نرتكب في الواقع خطاين . خطأ في الإضافة،
 فلا يقال دانه بل دان له أي خضع ومنه كلمة دين
 بمعنى الخضوع لله . ودان له بالولاء أي اعترف
 الخ .. وخطأ في المعنى المقصود . (انظر لسان
 العرب مادة دين) .

قلن : لولا انكشافنا ما تجللت
عنك ظلماء شبهة قتمام
قلت : أعجب بكن من كاسفات
كاشفات غواشي الظلماء

هذا الحوار بين المعاني أو « الهنات » هو ما
تفرد به ابن الرومي دون سائر شعراء عصره ، أما
الاطالة والفوص على المعاني فيشترك فيهما مع
الشعراء المثقفين وخاصة مع أبي تمام الا أنهما
يختلفان في الأسلوب وطريقة التعبير - أبو تمام
حريص كل الحرص على التصنيع اللفظوي
والمعنوي - وابن الرومي حريص على ألا يحرص
وبتعبير أصح : مهمل للتعبير الشعري - لا يهتم به
الا بقدر ما تساعده ثقافته اللغوية على ذلك -
وتأمل هذه الشطحة الموقفة في تشخيص معنى المكر
أو الدهاء - في لعب الشطرنج حيث يأنسن ذلك
المكر ليصبح له ديبب كدييب المدام في الاعضاء :

لك مكر يدب في القوم أخفى
من ديبب المدام في الاعضاء

وكان صورة المقابلة بين تأثير الخمرة وتأثير المكر ،

لم تكتمل عند ابن الرومي ، فراح يضفي على ذلك
المكر صورة أكمل وأبعد غورا :

أو مسير القضاء في ظلم الغيب
الى من يريد بالتساوم

مكر غريب وصورة أغرب : كيف يمكن للدهام
أن يشبه ، في سيرة الى قلوب اللاعبين ، بأنه :

كمسير القضاء في ظلم الغيب
الى من يريد بالتساوم

انها ، حقا ، حادثة في الفكر وفي الخيال حين يلبس
الشاعر معنى من المعاني دلالات جديدة وصورا
أكثر جدة ، هي في نظرنا ريادة جديدة ، وعلى حد
تعبير منظري الحداثة : اضافات جديدة تسلط على
المعنى والصورة فتكسيهما تألقا أخاذا على دروب
الكشف والابداع ... ويستأنف الحوار أكثر
ديناميكية وحياة بين الشاعر وبين الهنات الهيئات :

قد أفتتنى مع الخير بالصاحب
أن رب كاسف مستضام
قلن : أعجب بمهتد يتمنى
انه لم يزل على عمياء

كنت في شبهة فزالت بنا عند
لك فأوسعتنا من الازراء

وتمنيت أن تكون على الم
يرة تحت العماية الطخيام

قلت : والله ليس مثلي من ودخلالا، وحيرة باهتمام

غير أنسي وددت ستر صديقي
بدلا باستفادة الأنبياء

قلن: هذا هوى، فمرج على الحق، وغل الهوى لقلب هواء
الى آخر هذه الحوارية المدحية ، التي انقلبت في
لا وحي الشاعر الى مصارحة واتهام وعتاب وتأنيب
تارة بالمعاورة والمداورة ، وتارة بالمباشرة .. ويظل
الشاعر أسير عالمه الجديد ، لا يبرحه ، عالم رسمه
بنفسه ولنفسه .. ولم ينس أبدا هذا الصديق
الكبير والغاية التي من أجلها أنشأ قصيدته .. وقد
جاء تأثير حب الصديق وإيثار الشاعر له غالبا على
كل شيء فعاد يداعبه ويمعاته كما داعب الهنات
وهاتبها وشبه مكره تارة بدبيب الخمرة ، وتارة
يسير القضاء ، وتارة بدبيب الملل في مستهامين ،
الى غاية من البفضاء .. وه سريان الملل في
المستهامين حتى ينتهي بهما الى البفض من أخفى

الخفيات ، ٠٠ كما يقول أحد النقاد (٧٠) وهو
 ولوج كلي الى أعماق أعماق النفوس العاشقة ٠٠
 لا سيما المراهقة ٠٠ وبقاء حلولي في جو القصيدة
 يكاد يشبه الفناء الصوفي ٠٠ وانسي لأتصور ابن
 الرومي حين رسم آخر صورة في مطولته يكاد يغمى
 عليه ٠٠ فساعة نهاية العيش مع معانيه وصوره
 وأحلامه هي ساعة الفجيرة حقا ٠٠ فماذا يبقى من
 ابن الرومي اذا انتزع من أعماق عالمه الشعري ٠٠
 الى السطح ؟ لا شيء ٠٠ ولعل هذا ما يفسر سر
 ارتمائه بعيدا في أحضان الاشياء والمعاني والصور
 مخافة أن يبقى على السطح أو السفح فنخسره ٠٠

أما الموضوع فقد خرج عن معدلاته المعروفة
 وأصبح أشبه ما يكون بما نسميه اليوم « قصيدة
 النثر » والسبب دائما نفسي ، في نظري ، أكثر منه
 ثقافيا . فقد طالما أرجعه الباحثون الى تأثير الثقافة
 والعقل والمنطق لما وجدوه في شعر ابن الرومي من
 وحدة موضوعية « ترافقها وحدة فنية تتسلسل فيها
 المعاني تسلسلا منطقيًا ، وتتطور من مقدمات الى
 نتائج يؤكدنها بالبراهين والحجج ، وتربط بينها

(٧٠) ايليا حاوي : ابن الرومي : فنه ونفسيته من خلال
 شعره ص ٣٤٠ دار الكتب اللبنتي ١٩٥٩ .

روابط عقلية (٧١) • • • • •

هذا صحيح ، ولكن الأصح هو أن ابن الرومي المهزوم اجتماعيا ، المهجور ، المكسور الغاطر ، من الناس •• كان يحمل في حناياه حنينا عميقا للانسان — كما تقدم القول — وحين لم يجد هذا الانسان في دنيا الواقع راح « يحيا » معه في عالم فنه وشمره ، يحيا معه ، كما يهوى ، وكما يراه في رؤاه ••• ولهذا أطال الوقوف معه •• فطالعت قصائده •• خاصة المدحي منها •• ونراه ، حين لا يجده مباشرة ، يتوجه اليه عبر الأشياء والممانى فيؤنسها تارة ويجسدها أو يجردها •• وحين حرمه القدر والمجتمع من المرأة جسدها في لا وعيه وعاش معها — سلبا أو ايجابا — في عالمه الفني ذاك مع الاشياء من شجر وثمر وحبل وولادة وقشور •• لقد أحب ابن الرومي أن يحول عالمه هذا الى واقع •• فلم يستطع بالطبع •• فآثر البقاء معه حتى النهاية •

هكذا يمكن أن تفسر مطولاته بأسبابها النفسية العميقة ، لا بمجرد فعل الثقافة والمنطق وحدهما ••

(٧١) نازك سلبا يلرد : ابن الرومي شاعر الحس والعاطفة والخيال ص ١٥٩ بيت الحكمة — بيروت ١٩٦٩ •

أما سهولة أسلوب شاعرنا الى درجة الضعف والاسفاف والوقوع في أخطاء نحوية وصياغية ، فليس مردها الى اهتمامه بالمعنى وانصرافه الكلي الى تفصيله وشرحه فحسب بل الى سهولة الموضوعات التي كان يتناولها . كوصفه مثلا للجمال ، وقالي الزلاية والتباز ، وصاحب اللحية الطويلة البشمة في وجه عمرو . . . وتلذذه بوصف بعض المأكولات والفواكه . . . وهذه السهولة ، في نظر الفن الصحيح فضيلة وميزة بدأها بشار حين أنزل الشعر العربي ، لأول مرة ربما ، من برجه العاجي ومن قصور الخلفاء الى مواخير الخلفاء . . . وخانات الحير . . . ومطبخ رباب . . . حتى الأحلام الذهبية لم تمد ، في حس بشار ، وقفنا على البشر ، وكذلك الشهادة والاستشهاد : فهذا حماره يقادر الدنيا شهيد حب حماره صبية عند باب الاصبهاني . . . فيأتي طيفه في المنام مطالبا بشار بالثار منها . . .

فكيف باين الرومي لا يكون تلميذا أميننا في تلك المدرسة البشارية الواقعية المحببة ، هل تريده أن يتفلسف أمام قالي الزلاية ، أم يلغز أمام عثنون عمرو أو لحيته الطويلة فيشبهها بكمية مكثفة من خيوط الفلام . . . أم يبخلة الحمار ١٩ علما بأنه

لم يبتخل بالصناعة اللفظية والمحسنات البديعية في
همزيته وغير همزيته ٠٠ أما السفسفات الصرفية
أو النحوية فإليك هذا التبرير من صاحبها ، ويكفيه
أمانة وصدقا أنه أحس بها قبلنا وقبل ناقديه :

قولا لمن عاب شعر مادحه
أما ترى كيف ركب الشجر ٠٠
ركب فيه اللحم والخشب اليا
بس والشوك دونه الثمر
وكان أولى بأن يهذب ما
يخلق رب الأرباب لا البشر! ٠٠

انه يفلسف هيوب شعره التركيبية ، في سخرية
ملفوزة ، رادا اياها الى الطبيعة الكونية نفسها ٠٠
فليس كل ما خلق الله تاما ٠٠ لقد خلق القبيح الى
جانب الحسن ، والشر الى جانب الخير ، فهل يلام
الانسان الضعيف اذا جام عمله ناقصا ؟! ٠٠

واذا كان الناس لا يتعرفون الا على سقطاته
فلستر عجزهم عن فهم روائحه ٠٠ هذا شأنهم ٠٠
وليس ضروريا أن تفهم عليه الكلاب والقرود ٠٠٠
ما دام هو يحس بروحة شعره وكذلك ذوو المقول
والأفهام :

شمري شعر اذا تأمله الانسان
ذو الفهم والحجى عبده

وهو لا يستطيع اجتراف المعجزات ليفهم من لا يفهم،
وهو ليس نبيا يستطيع الفهم البهائم والطيور
« سليمان قاهر المردة » ! :

ولا أنا المفهم البهائم والطيور
سليمان قاهر المردة
ما بلغت بي الخطوب رتبة من
تفهم عنه الكلاب والقردة ٠٠٠

ومن أبرز وجوه العمل العقلي عند ابن الرومي،
الى جانب الهمزية الشطرنجية ، قصيدته البائية في
مدح أحمد بن أبي ثؤابة التي بدأها بمقدمة طالت
حتى بلغت تسعين بيتا ٠٠٠ كل ذلك من أجل أن
يصور خوفه من السفر الى معدوحيه ٠٠ يقول في
مطلعها :

دع اللوم ان اللوم عون النوائب
ولا تتجاوز فيه حد المعائب
فما كل من حط الرجال بمخفق
ولا كل من شد الرجال بكاسب

بداية لم تكن مألوفة في موازين عصره الاخلاقية
 المزيفة .. اذ لا يجوز في عرفهم أن يأمر شاعر
 مسدوحه بالألا يعتب عليه ، أو يلومه في تأخره عن
 المجيء اليه ، ناصحا اياه أن يكتفي بالعتاب اللين ،
 ضاربا له الأمثلة في شكل حكمة تقريرية بسيطة
 ملخصها : ما كل من أقدم فاز ، وما كل من أحجم
 .. وماذا يفيد ركوب الخطر اذا خسر الانسان
 حياته ...

أما نحن فنشعر في قرارة نفوسنا ان ابن الرومي
 يشمر ، في قرارة نفسه ، انه أسمى وأعلى من ابن
 ثؤابة هذا بالرغم من ان شاعرنا كان بحاجة اليه ،
 والى من هو دونه ، لخصاصته واضطراره أحيانا الى
 طلب رخيص .. لكنه حين يقابل بين الرغيف ، أو
 العبادة ، وبين مشقات السفر ولو الى الكوفة أو
 البصرة أو حتى سامراء فمن حقه أن لا يسافر أو
 يفادر حيه في بغداد .. لينعم هؤلاء بشرواتهم
 وليتمتعوا بها على حساب ملايين الفقراء أمثال ابن
 الرومي وغير ابن الرومي .. ولينعم شاعرنا بماله
 الشعري وحده .. يكفيه من عالمه : البراءة والطهر
 والحلم والرؤى الجميلة ، ويكفيهم من عالمهم :

الأنانية ، والبخل ، والرجس ، والظلم ، وحقارة
النفس ..

ثم يمضي في تصوير خوفه من سفر البر والبحر ،
وما جره عليه هذا الخوف من اضطراب نفسي وحذر
دائم بأبيات تعتبر آية في المصارحة والتعليل النفسي
العميق لهواجسه وخصائصه النفسية فلأول مرة
نجد شاعرا عربيا ينتقد نفسه ويحلل عيوبها هذا
التحليل الدقيق الصادق المشحون بدفقات وجدانية
ملتاعة ، ووقوف انكساري حزين أمام المصير
المجهول :

ومن يلق ما لاقيت في كل مجتنى
من الشوك يزهد في الثمار الأطايب
فأصبحت في الاثراء أزهـد زاهد
وان كنت في الاثراء أرعب راغب
حريصا جباناً ، أشتهي ثم أنتهي
بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب
تنازعني رغب ورهب كلاهما
قوي وأعياني اطلاق المغاييب
فقدمت رجلا رغبة في رغبة
وأخرت رجلا رهبة للمعاطب

أخاف على نفسي وأرجو مغازها
وأستار غيب الله دون العواقب
ألا من يريني غايتي دون مذهبي
ومن أين؟ والغايات بعد المذاهب!

لقد استطاع ابن الرومي أن يخرج من عقله ،
إذا صح التعبير ، أو من موضوع العقل والتفسير
إلى جو آخر ، هو الجو النفسي الحزين الاثير لديه .
كان المعنى الاساسي الذي يرغب في عرضه وشرحه
هو أنه انسان يحب لذائد الحياة وأطاييها ، ويحب
الثروة ويتمنى الحصول عليها . . ولكنه لا يجرؤ ،
لعلة فيه أو علل ، على السعي في سبيلها . . الا أنه
لم يكتف بعرض هذا المعنى عرضاً موجزاً ، بل راح
يسهب فيه ، ويضرب عليه الأمثلة ، محللاً لنا نفسيته
المضطربة ، وأعصابه المنهارة ، ولم ينته الا بعد أن
تقصى آخر فكرة شمت أمامه من سراج العقل . .
كان هذا هو المعنى المقصود في أول المطاف . . أما
في نهايته فقد استطاع الشاعر الملهم أن يتقلنا معه
في انجذاب وجداني الى أن نقف معه أمام المجهول
ونتهف مثله في أعماقنا ذلك الهتاف الوجداني
المرير :

ألا من يريني غايتي دون مذهبي
ومن أين ؟ والغايات بعد المذاهب !!

ويستمر ابن الرومي في رحلته الوجدانية الطويلة ، مبررا عدم قيامه بتلك الرحلة النهرية التي كان يزعم القيام بها الى ممدوحه .. مصورا متاعب السفر في البر والبحر ، مسهبا مسلسلا للأفكار ، ضاربا للامثلة في ثمانية وعشرين بيتا ، حتى يكاد يخرج نهائيا من نطاق الشعر الذي يعتمد الملح الخاطف في زعم نقاد عصره ، لا سيما صديقه اللدود البحري الذي كان يفض من قناة ابن الرومي في قوله :

والشعر لمح تكفي اشارته
وليس بالهذر طولت خطبه ..
لم يكن ذو القروح (٧٢) يعلم ما
المنطق ما شأنه وما سببه ..

(٧٢) ذو القروح امرؤ القيس . سمي بذلك لما سببته له عباءة مسومة زعم ان جوستنيانوس الخامس ملك قسطنطينية البسبه اياها حين علم بعلاقة غرامية قامت بين امرء القيس وابنته ..

كان ذا القروح يجب أن يبقى مثالا يحتذى في الشعر
وغير الشعر .. سامح الله الباحثري ما كان أقصر
نظره .. أما نحن فلن نسامحه اذا كان يصدر في
قوله عن قناعة .. أما اذا كان يريد أن يرد هجوم
ابن الرومي عليه في هجائه له فقد نسامحه بعض
الشيء :

الحظ أعمى ولولا ذاك لم نره
للبحثري بلا عقل ولا أدب

لا بأس .. واحدة بواحدة والبادئ أظلم .. هذا
في المجال الأخلاقي .. أما في المجال الفني فليسبح
لنا أبو عبادة بالأا يقف أمام ابن الرومي الا في
« السينية » وحدها .. أما في نطاق الشعر الوجداني
المتحرر من كل قيد الا قيد العاطفة والخيال والانهماز
بكل الذات وكل الكيان على المعنى والصورة حتى
لينقلب مدح ابن أبي ثؤابة الى قطع وجدانية
ولوحات فنية .. ثم يكون أضعف ما فيها المدح ..
فذلك شأن ابن الرومي الخبير الكيمائي الفريد
وحده الذي يعرف سر الأصباغ والألوان والدهان
وسر الروح والعقل الذي يمازج بينها جميعا
وينصب عليها جميعا فاذا هي حية تسمى بين أيدينا

وأيدي الخلود ...

أثر الثقافة وانعكاس العصر :

وتظهر ثقافة ابن الرومي الواسعة والمكثفة في كثرة الحجاج في شعره والمجادلة المنطقية ، كما تظهر في كثرة ما يورد من أسماء الكواكب ، والفلاسفة ، والرياضيين ، والكيميائيين ، والتلويح ببعض المعتقدات المذهبية الشائعة في زمانه . ومن آثار الثقافة الوحدة الموضوعية في كل موضوعات شعره ، حيث تبرز قصائده متماسكة متسلسلة ، فكل قصيدة تشكل وحدة قائمة بذاتها ، وليس البيت الشعري الواحد ، شيمة الجاهليين ومن حذا حذوهم من المسلمين والعباسيين وبهذا خرج على المألوف عند الشعراء التقليديين فأنكروا نهجه وعدوه شذوذاً ، كما فصل معاصره الباحثري حين عد شعر ابن الرومي : هذرا وثرثرة ...

آراؤه وخواطره في الحياة والأحياء :

أصبح واضحاً لدينا أن ابن الرومي كان من أشد الناس تعلقاً بالحياة ، وكرهاً للأحياء ، لنمط معين منهم ، ما عدا المزاة ، رغم تلونها ، فهو من

أخلص المتعبدين للحياة عبادة حب شديد فيه كثير
من العشق واللصوق والتفاعل : هذا الحب ناتج
— كما رأينا — عن خوفه الشديد من الموت وكل ما
يرمز اليه أو يدني منه .. حتى الألوان الطبيعية
كانت به نفرة من الاصفر فيها لأنه يذكر بالموت .
لذا هجا « المشمش الملعون » وبكى غروب الشمس
لأن الصفرة والغروب يذكرانه بالموت المبكر الذي
داهم أولاده الثلاثة .. وفتك بأبيه وأمه وأخيه
وزوجته الواحد تلو الآخر في سلسلة رهيبة من
العدم المتتابع .. هو نفسه أصبح من جرم ذلك
حيا ميتا .. متهافت الجسد خائر القوى .. ولولا
الشعر الذي أنقذه لمات مع الميتين .. حتى ولو ظل
حيا .. الشعر وحده أنه فأنقذه وخلصه وأنساه
ثم .. خلده .. كما كان شاعرنا حساسا متطيرا
لدرجة أنه كان يكره كل نشاط في الحياة ، وفي
الطبيعة ، يكره القبح في الاحياء لأنه في نظره ،
شيء مضاد للحياة المتمثلة في الجميل .. ويكره
العوسج (أو الشوك) لأنه شيء مغاير للسود
والليونة والحب .. الجميل يدعوك .. يجذبك ..
يناديك .. والقبيح يعاديك فورا .. يبعدك ،
يكرهك .. الورد يفمرك .. يظهرك .. يهتف

بك .. يتساب عبره اليك قبل أن تشمه واثناء
الشم وبعد الشم ... العوسج : يتخشك .. يهرب
منك وتهرب منه .. يحرمك من اللذة .. والغبطة
والحب ..

وابن الرومي محب عطوف : يحب الحب لذاته
ويحبه لأن شبكة عينيه لا تريد أن يرسم عليها أي
لون من ألوان المدم ..

أ - تهالكه على اللذات الحسية والشهوية بيطن
جاهلية وذائقة حضارية عباسية ..

ب - وسواسه وتطيره ونفوره من كل ما يرمز إلى
زوال الحياة ..

ج - خوفه وجهنه من الغد ، والمجهول ، والاغتراب
المادي (إذ يكفيه ما فيه من غربة معنوية) ..

د - جزعه الشديد على فقدان الشباب وزهرة
العمر ، لأن في ذلك فقداناً للقدرة على
الاستمتاع بالحياة .. ولذلك فقد بكى
الشباب بكاء مرا ، ورأى في زواله هذاباً
دائماً .. بل موتاً بطيئاً هو أقسى من الموت
نفسه :

وفقد الشباب الموت يوجد طعمه
مرارا ، وطعم الموت بالموت يفقد

بل :

كيف العزاء ، وما في العيش مفتبط
ولا اغتباط لأقوام يموتونا ..

فليبك فاقد الشباب شبابه بالدم بدلا من
الدموع :

لا تلح من يبكي شبيبته
الا اذا لم يبكها بدم ..
لسنا نراها حق قيمتها
الا اوان الشيب والهزم
كالشمس لا تبدو فضيلتها
حتى تفشى الارض بالظلم
ولرب شيء لا يبينه
وجدانه الا مع المدم

حتى حب الوطن ينظر اليه ابن الرومي من
خلال الشباب ، وذكريات الشباب ، ومراتع الصبا
والطفولة ، ومسارح اللهو والحب البريء :

ولي وطن أليست ألا أبيع
والأ أرى غيري له الدهر مالكا
وجب أوطان الرجال اليهم
مأرب قضاها الشباب هنالكا (٧٣) ..

وغير خاف أن الوطن الذي يعنيه الشاعر هنا
ليس الوطن ، كما نفهمه اليوم بمعناه الأوسع ،
وإنما هو يعني المكان الذي يولد فيه الإنسان
ويدرج ، ويشب ، ويلهو .. فإذا بأشياءه كلها :
المطارح والدروب والأشجار والمصايف ، والأثمار ،
حتى الحجارة جميعها يحمل له صورا ، ورموزا
وأطيانا وذكريات « لمأرب قضاها الشباب هنالك »
ومن الصعب نسيانها أو تناسيها فكيف يبيعها ...

ويبرز ابن الرومي ، مرة أخرى ، حديث
النظرة ، حديث الموضوع الشعري الذي طالما تعاور

(٧٣) واضح أنه يقصد بالوطن هنا المنزل الذي كان يسكنه
والتي حاولت امرأة ، يوما ، أن تسليه إياه أو تشتريه
منه .. وقد سمي البيت وطننا لأن الإنسان يستقر فيه
من وطن بلوطن يطن وطننا أقم به . وطن نفسه على
الأمر : أهدا لفعله ، وأقرها عليه . والبلد : اتخذ
وطننا أي مستقرا الخ .. (انظر محيط المحيط مادة
وطن) .

على غيره الشعراء من مدح وهجاء أخلاقيين ومن
بكاء ورثاء وغزل وطرود .. وقلما ذكروا كلمة
وطن على شفاهم وفي وجدانهم مفتربين كانوا أم
مقيمين .. حتى اذا جاء القرن الرابع الهجري ..
واغترب العربي عن أوطانه .. بل أصبح غريبا
فيها .. تحرك وجدان المتنبي والمعري والشريف
الرضي بالرائع من تلك الفلذات الوجدانية
الوطنية ، وكان أحلاها تلفت قلب الشريف الرضي
مد خفيت عنه أطلال الأحبة :

وتلفتت عيني فمد خفيت عني الطلول تلفت القلب
وأغلاها وأقربها الى الحس الوطني السليم
« سحائب المعري » التي لا يريد أن تمطر في أرضه
اذا كانت لا تريد الامطار في غيرها :

فلا هطلت علي ولا بأرضي
سحائب ليس تنتظم البلاد

مفهوم اللذة عند ابن الرومي :

يظهر أن ابن الرومي لم يكن أبيقوريا في فهمه
للذة ، بل كان بوهيميا حسيا شرها - أبيقور يفرق
بين أنواع من اللذات والآلام .. فهناك لذات تنتج

ألاما ، وآلام تعقبها لذات .. وأفضل اللذات عنده
 هي التي لا يعقبها ألم ، وهي اللذات الروحية
 والفكرية ويسمونها أبيقور السكونية . أما ابن
 الرومي فلا فرق عنده بين أنواع هذه اللذات .
 كلها واحد . وكلها ينبع من اللذات الحسية ويصب
 في قناة واحدة هي بطنه .. مرورا بحواصه الخمس
 جميعا .. غريزته متلمظة باستمرار ، لسانه
 متمطق أمام الأطايب على الدوام .. أنفه أنف
 كلب يشم على أمتار .. أما أذناه فأذنا فرس أصيل
 مرهقتان لتلقي أي لحن وأي صوت : يرتاح للمطرب
 منها ، وينفر من قبيحها وناشزها .. بل يفض على
 صاحبه ويهجو .. حتى أنه يهجو من وما لم
 يتعرض له بسوء .. يهجو المهجويين بطبيعتهم ..
 لكانه محامي الجمال والمدافع عن التناغم في الطبيعة
 والناس .. وعينه ؟ ماذا في عينيه ؟ زئبق رجراج ؟
 أم حدقة صافية لا تفتأ تتلقى انعكاسات الأشياء
 وظلال الأشخاص سلبا وإيجابا . رضا وقبولا ،
 شوقا وهتافا ، أو غضبا ورفضاً ، كرها وصراخا ..
 ومصارحة جارحة .. حتى وهو يتلقى السم في
 قطعة حلوى من إنسان مزور . حقير (٧٤) يقولها

(٧٤) هو القاسم بن عبيد الله .

صريعة متهمكة جارحة : ليست طريقي الى النار ..

ويداء ؟ أتصور يديه .. واحدة على أنفه
— كالهـر حين يصارع الأفعى — وواحدة للمدافعة ..
أو الصفع ان استطاع .. كما أتخيلهما مستعدتين
دائما لاحتضان كل حبيب ، في أبوة رحيمة .. وردة
كان هذا الحبيب ، أو طفلا معافى أو مريضا ..
قطعة حلوى ، أو موزا ، أو زلاية .. أتخيلهما
نحيلتين ، راعشتين تتناولان في رضا طفولي أي
عطاء .. حتى ولو كان دينارا واحدا .. ضاحكا
في سره أنه استطاع انتزاع هذا الدينار ممن لا
يساوي دينارا .. فهو يلتذ في ذلك وتهدا سورته ..
أما المماثلة ، ولو من أجل عبادة ، فهو يكره ذلك ..
لا سيما اذا كان المماطل صديقا حميما كأبي القاسم
أو ابن أبي ثؤابة .. لكن لا بأس .. ليماطلوا ما
شاؤوا .. أليس هذا مدعاة الى انشام المطولات
الشعرية فيهم .. ألم يكونوا — في مماطلتهم — سببا
للذته الفكرية والنفسية والفنية في التعبير والتعبير
والتشفي وتعزية الاصدقاء ١٩

وتبقى لذة ابن الرومي الحسية هي الأساس ،
منها ينطلق الى لذائذه المعنوية الأخرى وبها يتم

التلاقي مع الآخرين أو التناظر والتصادم .. ثم
الانفجار ...

تأمل هذا الابداع في تصوير أشواقه ومواجهه
التي لا ترويهها أو تحيط بها المتعة الحسية :

التي وما كان مقدار الذي يبي من الهوى

ليشفيه مما تلثم الشفتان ..

ثم هذه الهمة الوجدانية الرائعة ، أو الغلجة
من خلجات الكيان الدائب عشقا وحلولا :
كان فؤادي ليس يشفى غليله

سوى أن يرى الروحين يمتزجان

أليست هذه لذة روحية أيقورية سميت باهن
الرومي ، في إحدى شطحاته الغرامية الى مرتبة
الصوفيين ؟ لكنه سرعان ما يرده عصبه الى الاشتها
الحسي ، القريب التناول ، فيبقى لاصقا بالمادة
المشتهاة لصوقا غريبا ، وحين يفني لذته معها يدخل
في أعماقها ، كما جزئياتها ، واصلا أعماقا بأعماق ،
وجزئيات بجزئيات ، حتى تتشياً به ، ويتشيم بها .
وهكذا يمضي ابن الرومي في تصوير لذائذه
التي تربطه بالحياة ، ولولاها لما كان حيا ولا
كان شاعرا وأحبها لديه الحسي .. أما العصي
فيورث الألم وبالتالي يدني من الموت .. لذلك
فضل كل متعة أو لذة تنسيه شبح الموت وتطيل

عمره أو تروي شبابه .. وشبابه مستمد من
شباب الحياة نفسها ، متحد معه متفاعل به : فشباب
الطبيعة شبابه ورييسها ربيعه .. وهرمها هرمه ..
وهو يكرهه ويتحاشاه ويهرب منه باتجاه الربيع
ليعتمي به وينساه ..

حقا لقد كان لابن الرومي عقل حضري وذائقة
فنية متقدمة ، وحس مدبني مرهف لكن جسده كان
جسدا جاهليا في التهامه اللذات التهاما .. فسي
اقتناص ما تيسر منها ..

وباغتنام الحديث عن مفهوم اللذة عند ابن
الرومي نختتم الجانب الايجابي من فلسفته ، اذا
عددنا آراءه وخواطره في الحياة والأحياء فلسفة ..
أما الجانب السلبي فنستطيع أن نسميه بالفلسفة
العدمية .

الفلسفة العدمية :

مصيبة ابن الرومي أو بالأصح فضيلته أنه كان
أشد انفتاحا على حقيقة الوجود ، ومصائر الناس ،
بينما الباكون لاهون بتفاهاتهم وتكاليهم في غمام
مطبق وجهل كثيف .. من هنا عد هؤلاء ابن الرومي

متطيرا ومتعاشنا ٠٠ وأشهد أن هذا ما كان تشاؤما
وما كان تطيرا ٠٠ وإذا كان لا مفر من هذه الصفات
فليكن تشاؤمه تطيرا منهم ومن مقابحهم وسوءاتهم
وغباواتهم ٠٠ وليكن تطيره اغراقا منه في الحساسية
لكثرة ما يراه كل يوم من نشاز وقبح وبشاعة .
والسبب دائما هو : الصحو الدائم والوعي الكامل
لما يجري تحت سمعه وبصره من ظلم ، وقسوة ،
واستغلال ، وقتل وحرمان ٠٠ وماذا يفعل الشاعر
أمام كل هذه المخازي ، وهو الحر والصريح
والحساس ، المفرط الحساسية ؟ لا شك ، سيبدو
مغايرا وبالتالي متصادما مع واقع يرفضه ٠٠ واقع
أقل ما يقال فيه انه مقلوب ، في نظر ابن الرومي ٠٠
الأغبياء في مراكز الاذكياء ، والاذكياء من أمثاله
في مراكز ٠٠ اللاشيء ٠٠ والحياة نفسها تافهة
كمحطة للعيش السعيد ٠٠ انها في الواقع دار شقاء
وبلاء رغم ما تحمله في مظاهرها من لذائد عابرة ،
ومتع زائلة - ويضرب على ذلك مثلا طريفا : هو
بكاء الطفل ساعة يولد لاحساسه الغريزي بما سوف
يواجه من صروف الأيام :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها
يكون بكاء الطفل ساعة يولد ٠٠

وكان طبيعيا أن ينعت بالمتشائم ، وبالطائر
المفرد خارج سربه .. كان التفريد لا يحلو ولا
يطرب الا مع أسراب التأفهيين .. ومتى كانت قولة الحق
شؤما أو نذير شؤم ؟ .. وغير للشاعر المجيد أن
يقف أمام أشياء الحياة وحقائق الوجود وقفة التأمل
الصادق الوجدان من أن يقف وقفة الكاذب المداهن
المعوه للحقيقة ، المتستر على الزيف ، الذي يقلب
الفجیعة الى مهزلة .. ويخدركنا بأكاذيبه وتمويهاته ..

من هنا يتم التصادم مع المجتمع الفاسد ،
وتكتمل القطیعة بين الموهوبين مرهفي الاحساس
وبين المفلقين من الناس .. ويكون الاحساس
القابع بالغربة : غربة عن الحياة رغم حب الحياة ،
وفجیعة بالآمال والقيم ، رغم الامتلاء بها ..
والشوق الى تحقيقها ..

ويا لها من غربة باردة برودة العدم حين يكون
الشاعر رهيف الحس صاحبي الوجدان مثقل العقل
بالمعرفة .. فلا الحياة تتسع لآماله ، ولا الناس
يوسعونها له .. بل يزيدونها ضيقا وتفاهة ..
والعمل ؟ الموت كالغرباء .. أو انهيار الوجدان
بالنشيد أو النشيج الجنائزي الحزين اعلاتا لعدمية

الحياة : باطل الأباطيل ٠٠٠ ويموت . بعد ذلك ،
كل شيء ويبقى التثديد ٠٠ وحي الوهة ورمز
خلود ٠٠٠

هذه الفلسفة العدمية قال بها شوبنهاور في
أواخر القرن التاسع عشر وملخصها بالنسبة
للسعادة ان قيمة السعادة من القيم البالية وغير
الثابتة ، وبالتالي لا وجود لها ٠٠ ان سعادة يسبقها
عدم (قبل التحقيق) ويتلوها عدم (بعد التحقيق)
لهي سعادة دنيوية غير ثابتة ٠ وكذلك هي اللذة ٠٠
تستنتج كل مقومات فلسفة ابن الرومي من مطلواته
حين يرتفع عن المناسبة الخاصة . عن حاجته
الشخصية (كما في الهمزية) الى التأمل البعيد في
حاجات الناس ومصائرهم وقيمة الحياة نفسها خاصة
مع من يريدونها تفاهة ورعونة ٠٠ حين يرتفع
بعنه الصافي وحده المتألق الى مشارف الوجود بين
طرفيه والانسان بين عدميه : قبل أن يوجد وبعد
أن يولد ٠٠ فإذا به ، بدل العبث بنفسه ومصيره ،
يعبث بنفوس الآخرين ومصائرهم ٠٠ لم يعد يرى
ما هو فيه من بلاء وفقر وغربة بل أصبح يرى
بلايا الناس وفقرهم وغربتهم في هذا الوجود العدمي
القاتل ٠٠ في تلك الحياة الفارغة وكأنها هاوية

سحيفة مليئة بالجمام المفرغة الاحداق ، الفاغرة
 ثم الرعب والدهشة والموت .. وهكذا ينقلب
 الشعر من تصوير للحاجات الدنيا .. الى تصوير
 لمأساة الدنيا .. من مدح أو هجم أو تله بسفاسف
 الأمور الى صلوات في هيكل الوجود .. حيث تثور
 النفس وتفتلي - في لحظات التأمل الصافي - بالرائع
 المضيء بومضات الشعر العالمي المثير .. وشتان
 بين من يقع على فراغ مطمئن ملونا أزمته .. وبين
 من يقف على شفير هاوية الوجود مغنيا أزمة الوجود
 معلنا عدميته والرعب القاتل الذي يلف الانسان
 في تلهفه الدائم الى بصيص من نور اليقين .. تلهف
 سرعان ما يختنق ، أو يلفه الظلام أمام صفاقة
 الوجود وتفاهة الوجود .. ثم تبرز الحقيقة بمد
 موت طالبيها فاذا هي وهم وضلال .. وتبرز
 السعادة قبل موتهم .. فاذا هي سراب خادع لا يلبث
 أن يزول .. وتبقى صحراء الوجود بلا ماء ولا
 دماء ...

وبين مد وجزر وتأمل وانكماش ، وضياء
 وظلمة ، وهم ويقين .. تفتني تجربة الشاعر
 ويصني شعره بمصفاة الفلسفة ويرقي الى العالمية
 هناك حيث « يصبح الشاعر رفيق الانسان في صراعه

لتحقيق نفسه وللعثور على حقيقته وحقيقة الكون
وما وراء الكون (٧٥) .

ويعود ابن الرومي ، في مطولاته ، ليهوي من
عليائه ملتصقا بالأرض وبضرورات العيش ولجاجة
الحاجة . . قدماء غارزتان بالحضيض ، ويسداه
ضارعتان الى السماء ، وعيناه شاخستان الى . .
المجهول تحاولان أن تكشفنا ذلك العدو المتوهم الذي
هو تارة العظ وتارة الدهر ، وتارة الانسان ، لكن
ابن الرومي يبقى شاخصا معهما لا يرى شيئا . .
ويظل الوهم والرعب والحيرة تلاحقه في غسده
ورواحه . . وكلما قرب من الموت زاد جزعه وكثرت
وساومه . . حتى اهمال صديقه الشطرنجي له ،
يفسره الشاعر على أنه تغل من القدر عنه . . بل
من الله . . وهذا : الله والقدر يتدخلان دائما
ضده . . ويطاردانه . . فاذا ما لبى أبو القاسم
حاجته أعلن انتصاره عليهما . . لكن أبا القاسم
سرعان ما يعود انسانا عاديا ، في نظر ابن الرومي ،
فيصيب شاعرنا نوع من الاحباط أو الاستلاب . .

(٧٥) ابن الرومي ص ٢٧٥ ايليا الحايي ١٩٥٩ دار الكتاب
البناني — بيروت .

ويحار في تفسير هذا الصديق المتناقض ، في وفائه وعقوقه ، في صدقه وكذبه ، في وضوحه وغموضه غير أنه يظل مهما يكن انسانا • والانسان في رأي شاعرنا معروف بخداعه وزيفه وتلبيسه •• يلبس ثوب الصديق ، ويحمل قلب العدو وغدره •• فحذار ، حذار ، منهم •• يقول لنا في تقريرية حكمية مباشرة :

عدوك من صديقك مستفاد
فلا تستكثرن من الصحاب
إذا انقلب الصديق غدا عدوا
مبيننا ، والأمور الى انقلاب
ولكن ، قلما استكثرت ، الا
وقفت على ذئاب في ثياب

هنا يبدو ابن الرومي واعظا •• أكثر منه شاعرا •• حيث لا تبدو العاطفة الا في ظلالها الباهتة •• الباردة •• ولكي تكتمل أطراف العدمية بعد افراغ الوجود من معانيه الايجابية •• واسقاطا للانسان من انسانيته وعدم جدوى وجوده بعد هذا يعلن الشاعر : ان الوجود كله صدفه

عمياء .. وان الدنيا مسرح للمحظوظين الأغبياء
وان للحظ محرا كسحر الكيمياء :

ان للحظ كيمياء اذا ما مس قلبا أحاله انسانا
وطبيعي أن يستتبع ذلك - في المجتمع - فوضى
مثالية في توزيع الثروة - مثلاً - وأن يصل الى
المراتب العالية كل غبي .. (من شرطة ومن
كتاب ..) وأن يقصى عنها كل موهوب :

أتراني دون الألى بلغوا الآمال من شرطة ومن كتاب
لعل هذا الشعور بالفن الاجتماعي هو أمر
مستغرب من مثل ابن الرومي .. غير الملتزم
بقضايا الانسان وتطور المجتمع والعدل ، والحرية
وما أشبه .. كما هو مستغرب في مثل عصره المحكوم
بالعقلية الأوتوقراطية والمونارشية المطلقة .. لكنها
لحظة صحو على الواقع المرير من وجدان متفجر
دائما بأحاسيس انسانية راقية .. وجدان شاعر
يقف باستمرار في مواجهة الحياة .. يراقب ..
يقارن .. يستغرب .. يرفض .. يعلن رفضه
ثم تهدأ سوريته .. ويستكين ..

حقيقة المرأة في نظر ابن الرومي :

رغم ما اتصف به الشاعر من اهتمام بالمرأة

وحب لها ، وعلى الأخص لنوع معين من النساء
 كالمغنيات مثلا والراقصات .. فاننا نلمح في شعره
 أنه كان في جهد معها ومعاناة ، وصراع خفي حيناً ،
 وظاهراً أحياناً . لهذا انقلب ساخطاً عليها ، ثائراً
 على تلونها وتقليها : فهي مر غامض بالنسبة اليه ،
 وعالم مليء بالفرائب والمجائب .. يرى فيها صور
 الطبيعة ومناخ الأقاليم السبعة .. في تبدل حالاتها
 ومناخاتها .. بل هو يرى الشخصيتين متماثلتين في
 بواطنهما ، لا في مظاهرها فحسب :

ولا يدمن على عهد لمعتقد
 أنى ، وهن كما شبهن بستان
 يميل طورا بحمل ، ثم يمدمه
 ويكتسي ، ثم يلفى وهو عريان

وللمرأة نصيب كبير في الآداب العالمية القديمة ،
 وخاصة أدب الطبيعة .. فعندما يذكرون خصب
 الطبيعة ، وعطاءها — كما في الأدب الهندي مثلاً —
 يشبهونها بالأم رمز العطاء والخصب والحنان ..
 وفي العهد القديم رموز كثيرة بهذا المعنى .. ولكن
 ابن الرومي — كمادته — لا يرى سوى الجانب السلبي
 من الحياة والأحياء نظراً لسوء مزاجه وظلم المجتمع

له ، فلا يمتير المرأة الا رمزا للتحول والتقلب بين
جذب وخصب ، وربيع وشتاء وصيف وخريف ..
وهي الى المزاج الصيفي الحارق اقرب .. فكيف
نتخذ منهم - نحن الرجال - قرينات لنا ؟ ان ذلك
من العجب !

ومن عجائب ما يمني الرجال به
مستضعفات لنا منهم أقران ..

لكن ابن الرومي ، المتخاذل دائما ، غير ثابت المواقف
يلقي سلاحه أخيرا ، على قدمي المرأة مستسلما ثم
يهتف :

بل هي العيش لا يزال متى استه
رض يبدي غرائبها ويعيد ..

وجدير بالملاحظة ، أن آراء ابن الرومي في المرأة
مستوحاة من مماناته وجهده مع نوع معين من النساء
اللواتي أتبع له أن يتعرف اليهن في حانات بغداد
الشعبية أو المتوسطة كالمغنيات والجواري والساقيات
وهؤلاء يجنحن ، عادة ، نحو التقلب بحكم عملهن
ولا يصلحن للحب الصحيح أو الزواج ..

وما همنا رأيه في المرأة .. ما دمنا ننظر اليه
وهو يراقب العالم .. فنجدته قادرا على النشيد ،
أو النشيج . هذه النشائية (ان صح التعبير)
هي التي جعلت رؤاه المذهلة ، الغريبة في رهاقتها
وذولها .. شيئا يمكنه أن يتنفس بالشكر الحزين
والشجي الأليم .. لكن . يجب ألا ننسى ، في التقييم
الفني الأخير ، مدى ارتباط ابن الرومي بالمرأة .
هل هو مع المرأة ، للمرأة فحسب ؟ أم لأنها صلة
ارتباط جميلة بالطبيعة الجميلة .. بذلك العالم
المشتهى الذي كونه ابن الرومي لنفسه وعاش في
داخله . ينشد فيه الجمال الأوسع ، ويقارن بين
مختلف أنواعه ، ويتلذذ بالاستعراض والمقارنة ١٩
هذان الاستعراض والمقارنة ، أو هذه المعادلة هي
الأساس في شعره .. في أنسنته للجمال والأشياء ..
ومن ثم الفناء في ذلك المشتهى ، أو الحلول فيه ..

والجديد في غزله أنه لا ينظر الى الحبيب ، كما
نظر الاقدمون والمعاصرون ، بل سرعان ما يحول
حققه الى تذوق شيء جديد في المرأة المشتهاة :
صوتها .. فاذا بنا لا نعرف من وحيد مكان الجمال
ليها : من قوام ولون وعيتين وشفقتين .. وغدائر
بالفصيل .. حتى الفنج والدلال ينسبه لصوتها

لا لقوامها أو لأي شيء آخر فيها .. ولا عجب ،
فالصوت في ذائقته ، لم يعد مجرد صوت رخيم أو
رخي .. بل أصبح انسانا تحيلا « براه الشجي
فكاد يعيد » ورقق من حاشيته الدلال والفنج ..

حقا ان ابن الرومي شاعر مميز مغاير في
شخصيته وشاعريته لمفاهيم عصره وشعراء عصره
انه ، حقا ، ذلك الطائر الذي غرد خارج مربيه ،
فعلق وأبدع .. وغردوا هم داخل السرب فتشابهت
أصواتهم فلم يحلقوا ، ولم يبدعوا ..
صحيح انه جاراهم في مطالع غزله ، فمر مرور
الكرام على مكان الجمال في وحيد وبستان
وسواهما ، لكنه سرعان ما تحرر من التقليد وأسرع
الى التوقف عند صوت وحيد .. فأطال وأطنب
مدققا ومحللا ومشركا جميع حواسه في تذوق هذا
الصوت الفريد ..

— لقد غنى ابن الرومي لنفسه ، لعالمه المشتهي ،
ولم يغن لحساب غيره كالبيفام الملقن .. لم يشأ ،
أو لم يستطع ، أن يكون عقله في أذنيه ، أو أن
يكون أمة في بلاط بليد تحت نزوة خليفة مجنون ..
ومن هذا المنطلق الخاص .. من عالمه المشتهي

المترع بالعذاب في الحب ، يصبه حبيب هاجر
 ويتلقاه ، بل يسقاه محب عاشق .. من تلك
 التجربة الوجدانية الذاتية انطلق ابن الرومي الى
 رحاب التجربة الانسانية المريرة .. فاذا هو يمثل
 - في معاناته - معاناة القلوب البشرية في صراعاها
 مع الحب من أجل امتلاك الحبيب ، والجمال من
 أجل احتواء الجميل .. وقد يصبح مثل هذا
 الصراع مأساويا حين يقف العقل في جانب ، والقلب
 في جانب ، العقل مؤيدا من الواجب والمصلحة
 والتقاليد ، والقلب مؤيدا من .. الله .. من
 القدر الغلاب واللواجم الفرامية المحتدمة ..
 فلا مهادنة .. ولا رضوخ لسلطان العقل ولا
 وسطية ، ولا استسلام (*) .

نتلاقى ، فلحظة منك وعد
 بوصال ، ولحظة تهديد
 قد تركت الصبح مرضى يميد
 ون نحولا ، وأنت خوط يميد
 لي حيث انصرفت منها رقيق
 من هواها ، وحيث حلت فعيد

✽ حقا ما قاله باسكال : ان للقلب اسبابا ، لا يدركها العقل

Le coeur a des raisons, que la raison ne connaît pas ..

من يميني وعن شمالي وقدامي
وخلفي ، فأين عنه أحييد

سد شيطان حبها كل فج
ان شيطان حبها لمريد ..

العقل يصور حتمية المأساة في الحب ، والقلب
يحترق فيها طائعا مختارا ..

العقل يحذر من الشرك .. والقلب يقع فيه ..
رغم المحاذير ..

العقل مصمم على الخلاص وله مبرراته .
والقلب مصمم على الانتحار وله أسبابه .. وكلاهما
يجهل منطق الآخر .. أو يتجاهله (٧٦) ..
وهكذا يختصر ابن الرومي دراما الحب .. في

(٧٦) الا يفكرنا هذا الموقف الانساني في التعامل مع الحب
والحبيب بمواقف أبطال كورني في « السيد » وسينا
وحيث تشهد صراع العقل والقلوب ، الشرف والواجب
من جهة ، والحب من جهة أخرى ثم الانتصار للكاسح
للعقل والواجب . وبمواقف أبطال راسين في فسيذر
واندروماك وبازيد وعتليا حيث ينتصر القلب في جبرية
لا مفر منها ؟ انظر ترجمتنا لسائر هذه المسرحيات
الصادرة من دار الكتب اللبنانية ، بيروت المؤلف

تلك المسرحية الكونية الكبرى ، ويقدم نفسه
قربانا على مذبح عشتروته .. حتى اذا انتهينا
من داليتة ، وقبل أن تنتهي ، أحسنا أنه قد ارتفع ،
الى مصاف العشاق الكبار في العالم .. ومعنى ذلك
أنه شاعر يمكنه دائما أن يحول تجربته الذاتية الى
تجربة عامة ، وبعبير أصح ، بإمكانه أن يوجز
مأساة الانسانية كلها في صراعا مع أقدارها ..
اننا لم نعد نرى وجه ابن الرومي المنسحق المكدود ،
بل وجه الانسانية المنسحقة المكدودة : وحيد هي
القدر .. وابن الرومي العائش دائما في جبرية
الوجود .. هو الضحية .. وهزاؤه أنه ليس
الضحية الأولى .. ولن يكون الأخير .. ولعل أروع
ما في داليتة الابيات التجريدية التالية :

ضافني حبك الغريب فالوى
بالرقاد النسيب فهو طريد
عجبا لي ان الغريب مقيم
بين جنبي والنسيب شريد
قد مللنا من ستر شيء مليح
نشتهي به فهل له تجريد
هو في القلب وهو أبعد من نجم
الثريا فهو القريب البعيد ..

نسيبه وحبيبه تلك الاغفامة اللذيذة التي كان
 ابن الرومي بحاجة اليها في راحة وجوده ، وصحراء
 عيشه .. طلبها في دنيا الواقع فحرموه منها فراح
 يغفو في عالمه المشتهى .. ينام ملء جفنيه في
 شعره ، في رؤاه ، في نسيمات السحر تهب مع ريح
 الشمال .. اغفامة نالها ابن الرومي بعيدا عن
 الناس .. لكن ذلك كان قبل « وحيد » .. وما هي
 تأتي لتشرق منه اغفامته الحبيبة .. أو نسيبته ،
 كما يسميها ، فيتسهد ، ويتنهد ، ويحيا بعيدا عن
 بعيدين : الاغفامة وسارقتها .. ومن عجب أن
 سارقة الاغفامة ساكنة في قلبه لكنها بعيدة عنه بعد
 الشريا عن الثرى .. بينما الاغفامة شريفة عن
 جفنيه وقد كانت ملء جفنيه .. انه عنام الشاعر
 في الحب كمناثه في الحياة .. وما وحيد سوى الوجه
 الآخر لحياة طال شقاء الشاعر معها وفيها .. وطال
 عذابه .. فراح يغفيه ويتميد له كسيرا مهيبض
 الجناحين ، كل مناه منه أن يطول عذابه معه لتطول
 لذته .. فهو انسان يهنا بشقائه ، ويشقى بهنائه ..
 يترجع ، على الدوام ، بين « رغب ورهب » ورجاء
 ويأس ، وموت وحياة .. مشدودا . باستمرار الى

وترين متوترين : وتر الاشتهاء الدائم .. وتر
الشبع الذي لا يروى ...

هجائيات ابن الرومي - الهجاء الفني :

نسارع الى القول بأن ابن الرومي اول شاعر
لم يتعامل مع المهجو أخلاقيا وبشكل مباشر .. فلا
اقداع ، ولا تهشيم أعراض ، ولا سباب ، شيمة
المثلث الأموي . تعامل مع المهجو فنيا .. نظر اليه
من خارج فرأى فيه نشازا ، أو نتوءا بارزا
لا ينسجم مع طبيعة الاشياء ويسمى الى الجمال والى
احساسه المرهف والمرهق الذي يدفع بصاحبه في
جبرية طاغية ، الى الانتقام ، فيشن هجوما صاعقا
على « الصورة النشاز » ، أو « النتوء البارز »
فيعمل فيهما ريشته وألوانه وتضخيماته التجسيدية
ويصب عليهما ظلاله النفسية ورؤاه وأحلامه
وهواجسه .. فاذا بمجموعة الخطوط والألوان
الشعرية تخرج عن كونها هجائية عادية الى أن تصبح
رسما كاريكاتوريا ساخرا ، ولوحة فنية رائعة ..
واذا بنا نعرف الى نفسيات شخوصه المهجوة المعقدة
من خلال الدهن واللون والخط الخارجي البارز ..
وهكذا تشهد ولادة « فن » في الهجاء جديد .. يقوم

على إبراز العيوب الجسدية الخارجية من أجل إبراز العيوب النفسية الداخلية ٠٠ تماما كما فعل الجاحظ في بغلائه حين ضخم حركات بخيله وتصرفاته الخارجية توصلا الى فضح دخیلائه ومكان النقص فيه ، والتواء مفاهيمه وتناقض قيمه (٧٧) ٠٠ وكما يفعل رسامو الكاريكاتور اليوم ٠٠ ان طبيعة الفنان وروح الفنان هي الطاغية على الصورة الهجائية أو اللوحة المشوهة ، بالاضافة الى روح السخرية والرغبة في الانتقام والتعير عن تأذيه مما يرى ويشاهد ٠٠ في الأولى يبدو وكأنه يعوض على نفسه ما أصابه من غدر الزمان ولؤم البشر ، فيروح يعبت ويداعب ويفضح ويجسد العيوب في الناس وفي الطبيعة ٠ ثم هو لا يملك الا أن يشاهد ويتأثر ويصور ، كما أنه يملك تلك القدرة الهائلة على الانجذاب الى كل شيء ناتىء أو شاذ في الحياة والأحياء ٠٠ وحتى الأشياء له معها معاتبات واتهامات ٠٠ اذا كانت رموزا لما يكره ٠٠ الى جانب كل هذا شعوره بالظلم والعيق اللاحقين به من المجتمع ٠٠ مما ولد عنده

(٧٧) انظر البخلاء ورسالة الترييح والتدوير للجاحظ .

انكسارا دائما وحسا « متوفرا » على حد تعبير
العقاد . . فنراه يلجأ الى التخفيف عن نفسه
بالتنكيت والتشويه واللعب بالناس كما لعبوا به . .
يقول بروكلمان : « وفنه في الهجاء يعتمد في المرتبة
الأولى على العيان والمشاهدة ، فهو يلمح بالنظرة
الحادة النقائص والعيوب الجسمانية على وجه
الخصوص عند خصومه فيصوغها في هجاء مريـر
لاذع . فكأنه يتشفى ممن أساؤوا اليه بتشويه
سحنات من لم يسيئوا اليه . . » حتى ان وسواسه
وتطيره قاداه الى أن يرى القبيح في كل كائن ، وفي
كل مكان . . فهذا الموسج ماذا تراه قد أساء الى
ابن الرومي ليهجوه ؟ لعله قد وخزه وهو يمر
بازائه ؟ لا . بل لمجرد انه لا يحمل ثمرا . . أو
لعله أحد مقابح الوجود المرفوض لديه . . وأحد
شواذات الطبيعة المقبولة عنده :

فما للموسج الملعون يبدو بلا زهر ولا ثمر نراه !
انه لا يطيق أن يرى الجذب والقحل والعقم في
حبييته الطيبة . . يريد أن يراها طيبة ربيعية
مثقلة بالجنى مزهوة بالشباب ، لذلك فهو يصرخ في
وجه الموسج : كفاه لؤم مجناه كفاه ! . . وفكرة

الموت الحقيقي أو الموت البطيء تراوده باستمرار
الى درجة أنه لم يكن يستطيع رؤية ما يذكره به
كصفرة المشمش مثلا .. فينصب عليه هاجيا ..
لا لشيء الا لأن لونه أصفر ! والاصفرار لون من
ألوان الموت :

إذا ما رأيت ، الدهر ، بستان مشمش
فأيقن ، بحق ، انه لطبيب
يفل له ما لا يفل لربه
يفل مريضاً حمل كل قضيب

ووجه عمرو .. بماذا أساء اليه وجه عمرو
حتى ينقض على صاحبه تشويها وتجريحا ١٩ كل ما
فعله عمرو النصراني هذا أنه كان يمتنع ابن الرومي
من الدخول على الوزير .. ولو أنصف ابن الرومي
لهجا الوزير الأمر .. لا عمرو المأمور .. لكن
عمرو بوجهه الطويل وسهولة هجائه والعبث به
آمن للشاعر من هجاء الوزير .. وأغنى مادة للريشة
الصناع :

وجهك يا عمرو، فيه طول وفي وجوه الكلاب طول
مقايح الكلب فيك طرا يزول عنها ولا تزول

وفيه أشياء صالحات حماكها الله والرسول
 فالكلب واف، وفيك غدر ففيك عن قدره سفول
 وقد يحامي عن المواشي وما تحامي ولا تصول
 وأنت من بيت أهل سوء قصتهم قصة تطول
 وجوهم للورى عظمات لكن أقفاءهم طبول
 مستفعلن قاعلن فعول مستفعلن قاعلن فعول
 بيت كمعناك ليس فيه معنى سوى انه فضول!

أما لنا لوحة فنية رائعة ، وتحليل نفسي يكاد
 فرويد يقصر عن مجاله ٠٠ تحليل يعتمد على
 المقارنة بين مظهرين أو وجهين خارجيين توصلنا الى
 حقيقتين داخليتين تنم عنهما الحركات والسكنات
 والسمات ٠٠

بدأ الشاعر - الرسام يعرض اللوحة عرضاً
 منطقياً ٠٠ وكأنها قضية من قضايا المنطق : وجه
 عمرو فيه طول : هذه حقيقة ٠٠ وفي وجوه الكلاب
 طول ٠٠ وهذه حقيقة : اذن عمرو يشبه الكلب في
 وجهه ، وبالتالي في مساوئه جميعاً ٠٠ دون محاسنه
 والكلب قد يقلع عن مساوئه ٠٠ لكن عمرو يصير
 عليها ويتشبث بها ٠٠ وفي الكلب « أشياء صالحات »
 ليست في عمرو طبعاً وجيلة ٠٠ حماه الله منها ،

ورسوله ، والمؤمنون .. كالوفاء ، والدفاع عن
القطيع وحمايته من الذئاب .. فالكلب - اذن -
أشرف سلوكا وطباعا ممن عمرو القادر الغامل
القاعد ...

هجم مركب في الصورة الكثيفة : لقد هجم
ثلاث مرات : الأولى حين قارنه بالكلب .. والثانية
حين انحدر به الى ما دون صفات الكلب .. والثالثة
حين رفع الكلب منه درجات .. مبالغة فنية ونفسية
جاءتا لارضاء تلك العامة الشهيرة عنده وهي حاسة
انجذابه الشديد الى كل ما يبدو ناتئا وبارزا
وبكلمة : مدهشا وهكذا كان القبح القبيح يفعل فعله
في اثاره كل حواس ابن الرومي ومشاعره .. فينهال
على القبيح تشويها وتحقيرا الى أن يجملنا نحن
نشاركه تلك الدهشة المرعبة .. والغريب أننا
لا نتقزز من هجائياته ، ولا نتبرم .. بسبب ذلك
الأسلوب الساخر الضاحك الخبير بمداغية هؤلاء
الذين هجتهم الطليمة قبل هجائه لهم .. وكأنه
يمتذر لهم عما فعله في تشويهم .. فما ذنبه هو
ان كان يحمل ريشة ملهمة تجذبها المشاهدات الشاذة
والسعنات البشعة كما يجذبها الجمال .. وما دام
المهجون موجودين في كل مكان .. أمامه ووراءه

وعلى جنبه ٠٠٩ مع كل بشاعاتهم وحقاراتهم ٠٠

ثم هو في تجربته الداخلية ومماتاته في الحياة مع أمثالهم ، كان في هجائه لهم يفسر لنا حقيقة الناس حين يتوارون خلف ألف ستار من ستائر المال والجاه والمنصب ٠٠ أو حين يدعون كذبا أنهم الأصفى والأحسن والأجمل ٠٠ كان يريد دائما أن يقيم تلك المعادلة بينه وبين العالم ٠٠ لعله يرضى عن نفسه ٠٠ فتأتي البشاعة ٠٠ لتبعده عن إقامة تلك المعادلة ٠٠ حين يجد نفسه هاربا من فوضى ذاته ٠٠ فيكر عليها ليبعدها عن طريقه الى تلك المعادلة - المحاولة ٠٠ اذ هو في هاجس تنظيم داخلي يجده شاعرا في حوله في الجمال ٠٠ وكما كان شاعرا يتلقى احياء الاشياء وهمسها الجمالي فيخلقها في ذاته من جديد ٠٠ فان مشاهد الجمال والقبح هي - في الواقع - فصول معاشة يعيد تنظيم جوانبها الايجابية والسلبية في ذاته ٠٠

كان يمكن أن يقف مع عمرو عند التشويه الشخصي له : مظهرها ومخبرها ٠٠ ولكن الصورة لا تتم ولا تكتمل الا بتكثيفها وملاحقة أصول عمرو حتى الجذور ٠ فهو يعلم ان عمروا هذا قد ورث

عن أهله الأدين صفات غير مشرفة يمسك عن
ذكرها .. ليعترك لخيالنا نحن أن نتصور تلك
القصة : قصة أهل عمرو على النحو الذي نريد ،
حين قال :

وأنت من بيت أهل سوء قصتهم قصة تطول ..
مكتفيا بذكر بشاعتهم الجسدية التي تمكس بشاعتهم
الخلقية :

وجوههم للورى عظمات لكن أقاءهم طبول ..
ثم يأتي - بعد أن استكمل صورة عمرو بكل
ظلالها وألوانها وخلفياتها الى النهاية المحتومة
والنتيجة المرتقبة لمثل هذا الانسان .. فاذا هي
اللاشيء .. أو الصفر .. ان وجود عمرو وعدم
وجوده سيان تماما كتفعيلة وزن البيت : مستفعلن
فاعلن فعول ... واذا كان له من وجود في هذا
الوجود فهو الفضول الذي لا غناء فيه ...

الهجاء الاجتماعي :

وهكذا يمسك لنا شاعرنا الرسام الكاريكاتوري
ودون أن يشعر جانباً كبيراً من جوانب المجتمع

الفاسد حيث يكثر فيه أمثال عمرو من التفاهين
والغاملين والامعات ..

كما يثبت مرة أخرى مقدرته الخلاقة في التصوير
والتلوين والسخرية والدعابة والنفوية .. وهتك
الأسرار .. كل ذلك لأنه هو نفسه ضحية لعبة
الجمال والقبح في الحياة .. جمال حلمه وبراءته
وحبه .. وتنكر المجتمع لكل هذه القيم ولكل
حاملها وممثلها ... وقبح الانسان الفبي الذي
يدعي العلم والمعرفة والبراعة والحب .. ومع هذا
يجده ابن الرومي في أعلى المناصب .. تهابه الناس
وتقدره .. ويجد نفسه — لصراحته وصدقه — في
أسفل سافلين .. لدى مجتمع لا يقدر الا الأقوياء ،
ولا يمتدح الا بالجلادين .. فحق لشاعرنا المنفجوع
بأماله أن يهجو الناس جميعا ، حاكمين ومحكومين ،
اذ قد يكون عمرو المسكين أقلهم بشاعة وهوانا ..
وأن يهجو الدهر ، أو الحظ ، الذي يسفل العالي
ويعلي السافل حتى لكان هؤلاء السافلين — العاليين
« جيف تطفو فوق الماء » على حد تعبيره :

فليطر معثر ويعلسو فأنسي
لا أراهم الا بأسفل قاب

لا أعد العلو منهم علوا
بل طفوا يمين غير كذاب
جيف أنتنت فأضحت على اللج
ة ، والدر تحتها في حجاب

وطبيعي أنه هو وأمثاله الدر الذي يرسب
تحت اللجة .. وأصحاب الحظوظ جيف تطفو
عليها .. وان ظهر للأغيام العكس ..

انها معاناة مريرة كان الشاعر محور الصراع
فيها مع القدر .. الاسم الآخر لله .. فبدلا من
اتهام الله مدهر الكون بالظلم أو الجور يلجأ
الفاشلون أو المفضولون الى تسميته بالقدر حيناً ،
وبالحظ أحيانا .. ليسهل اتهامه ، ومصارعته ..
دون أن يتهم الشاعر أو الشاكسي بالكفر
والالحاد (٧٨) ..

صورة الأحذب المصفوطة :

وهذه لوحة فنية ونفسية رائعة اكتملت في
بيتين اثنتين :

(٧٨) ابن الرومي : فنه وتفسيره من خلال شعره ص ٨٢
إيليا الحلوي ، دار الكتاب اللبناني — بيروت .

قشرت أخادعه (٧٩) وغار قذاله (٨٠)
فكانه متربص أن يصفعا

وكانما صفعت قفاه مرة
وأحس ثانية لها فتجمعا ..

بدأ ابن الرومي برسم صورة للأحدب واقعية
ومضبوطة على عمق في السبر والتحليل ، منذ شطر
البيت الأول : رجل قصير الاخدين .. أي قصير
ما بين المنكبين .. قذاله غائر : أي قصير ما بين
الرأس ونقرة القفا .. تكاد رقبتة تختفي .. ثم
اتبع صورة الاحديداب الشديد بصورة نفسية
متعمة : هي صورة الثربص والخوف : فكانه
متربص أن يصفعا .. ثم رسم - في البيت الثاني -
صورة ثالثة للأحدب ، تؤكد الثانية ، وتزيد عليها
عنصري : الانكماش : (وكانما صفعت قفاه مرة ..)
والتجمع : (فأحس ثانية لها فتجمعا ..)

||٧٩|| الاخضع : عرق في العنق . وهو شعبة من الوريد ،
وهما اخدمان غير ظاهرين (محيط المحيط) .

||٨٠|| القذال : جماع مؤخر الرأس (محيط المحيط) .

صورة أخرى رحية ووارفة الظلال :

لحية الحمار :

ان تطل لحية عليك وتعرض
فالمخالي معروفة للحمير
خلق الله في عذاريك مخلاة
ولكنهما بنير شمير
لو غدا حكمها السي لطارت
في مهب الرياح ، كل مطير
ألحقها عنك ، يا طويلة ، أولا
فاحتسبها شرارة في السمر
ارع فيها موسى فانك منها
يشهد الله في اثم كبير
أيما كوسج يراها فيلقى
ربه بعدها صحيح الضمير
هو أخرى بأن يشك ويمزى
بإتهام الحكيم في التقدير
ما تلقاك كوسج قط ، الا
جور الله أيما تجوير
لحية أهملت فسالت وقاضت
فاليها تشير كف المشير

ما رآتها عين امرئ ، ما رآها
 قط الا أهل بالتكبير
 روعة تستغفه ، لم يرعها
 من رأى وجه منكرو ونكير (٨١)
 فاتق الله ، ذا الجلال ، وغير
 منكرا فيك ، ممكن التغيير
 أو فقصر منها ، فحسبك منها
 نصف شبر علامة التذكير
 لو رأى مثلها النبي لأجرى
 في لحي الناس سنة التقصير
 واستحب الاحفاء ، فيهن ، والحد
 ق ، مكان الاعفاء والتوفير

بادئ يدم نلاحظ أن هجائياته الفنية والنفسية
 تترجح بين مثان ومثالث أو أكثر قليلا ، وبين
 مقطوعات ٠٠ لا تصل حد المطولات على كل حال ٠٠
 وذلك وفقا لحالة المراقبة عنده وصفاء المخيلة ،
 وتوتر الاعصاب ٠٠ فاذا كان في حالة نصف هادئة
 (وما كان ابن الرومي هادئا في يوم من الأيام)

(٨١) ملاكان يحاسبان الانسان في القبر ويحضرانه للحكمة
 الكبرى ٠٠

ألهمته ريشته رسوما هجائية قصيرة جدا - كما رأينا - تاركا لخيالنا اكمال الرسم .. وقلما فعل ذلك .. أما اذا كان متوتر الاعصاب ، معكر المزاج ، وقد يعكر مزاجه أي شيء .. فانك لتجده واثبا وثوب المستميت ، ممعنا في الشيء ، أو الانسان المهجر تهشيمًا وتجريعا وانتقاما .. فلا يدعه الا بعد أن يقذفه بكل الصور والنعوت حتى يميته .. ويرتاح .. تكتن هذا الشيء أو هذا الشخص لا يموت تحت ريشة ابن الرومي بل يحيا من جديد أحب الى النفوس وأقرب الى الالفئدة مما كان عليه في دنيا الواقع رغم ما أصابه من جراح ، ومن هري فاضح ..

ومرة أخرى يتدخل الشعر لينقذ الاثنين : الهاجي والمهجو ، من العدم المحتوم .. يخلقهما من جديد خلقا آخر يتأبى على الموت ويتحدى العدم ..

ولعمري ماذا كان سيصيب ابن الرومي من الحياة والأحياء ، على ضعفه وتهافته ، وقلة حيلته وتطيره ووسواسه .. سوى أن يمر فيهما كالسراب ، لو لم يكن شاعرا .. لقد تحدى بالشعر عدمية الوجود .. ثم خلد بالشعر عدمية الوجود .. حتى

البشاعة كانت تزهو وتضحك بين يديه .. لعلها
أنها سوف تغلد معه وتأخذ مكانها في متحف الفن
الناطق ..

نعود الى صاحب اللحية الحمارية .. فماذا نرى
فيها ؟ : نرى ابن الرومي بكل ألوانه وظلاله
النفسية وآلامه ونزوات الكبت فيه تأخذ - كلها -
مكانا في هجائته ..

يدخل الشاعر ، على غير عادته ، بجرأة وتوثب
ورغبة في المداعبة . وكما فعل مع « وجه عمرو »
قدم موجزا لنشرة أخبار اللحية وصاحبها : انها
لحية طويلة عريضة كمخلاة الحمار .. ولكي لا
يتبادر الى ذهننا أنها مخلاة محترمة ملأى بالشعر
سارع الى نفي ذلك معلنا - في البيت الثاني - انها
مخلاة فارغة حتى من .. الشعر .. ليفسح في
المجال الى تخيل امتدادها عرضا وطولا .. لأن
الملأى بالشعر تكون مضغوطة الى تحت أي طويلة
فقط .. هذه المقارنة تعتمد منطقا سوفسطائيا
يوهم بصحة التشبيه والمقارنة حتى اذا وجدناهما
بين انسان وحمار تمت الفضيحة .. وكان الغزي
والعار لانسان انعدر الى مستوى الحمير في هيئته مع

لحية فاضت واستطالت وعرضت حتى لكانه ما عني
بشيء في حياته عنايته بها .. حين حصر احترام
الناس له بها .. فكان أحقر من حمار .. وكان
الذين يحترمونه لأجلها أحقر منه .. أين يبرز كل
هذا مع أن ابن الرومي لم يشر إليه من قريب أو
بميد ؟ يبرز هذا إذا قرأنا بين السطور .. وعلمنا
كم كان شاعرنا يعاني من عقدة النقص في بنائه
الجسدي لا سيما بعد أن تقدمت به السن وتراكت
عليه المصائب وقعد به الوسواس والخوف والمرض :
تساقط شعر رأسه ولبس العمامة مضطرا « لتستر
ما جرت علي من الصلح » كما يقول ، وأصبح
يغربل في مشيته على حد تعبيره :

إن لي مشية أغربل فيها أمنا أن اساقط الاسقاطا

وطبيعي ، والحالة هذه ، أن لا تكون له لحية
كثة فياضة كلحية البحتري مثلا أو لحية صاحبه هذا
الذي انتقم منه لنفسه .. إذ كيف يحرم ، وهو
الشاعر المرموق ، والانسان المثقف الحساس الأبي ،
كيف يحرم من لحية سوية وهيئة مرضية ، وقوام
معتدل وجسم صحيح .. في حين يتمتع بكل هذا
انسان غيره لا يداني مواعلي وقدميه مرتبة وشأنا ؟!

وتراء مع هذا موضع احترام الآخرين ؟! حقا ان
الدهر لخؤون ، والقدر لقسوم ، وتبا لها من حياة
يعيش فيها الموتى من البشر ، ويموت فيها الأحياء
أمثاله !!

فهل بعد هذا يلام ابن الرومي على تشبثه بلحية
صاحبه وتحقيره من خلالها .. وامعانه في السخرية
منه ومن قلة عقله وكثرة شعر لحيته ؟ انه يريد أن
ينتقم من الناس جميعا بشخص صاحب اللحية الذي
انقلب رمزا لغباء جميع الناس وحقارتهم .. لا
سيما غباء تلك « الجيف الطافية » ويحسبها الناس
عالية الشأن والمكانة فيحترمها .. ويقدرها الخلفاء
والرؤساء فيقدمونها ويقلدونها المراكز العالية ..

كما أن في خيال شاعرنا دائما طيفا للحية صديقه
اللدود البحتري .. فقد طالما هجاها وهجا صاحبها
علانية .. ولعله هنا لا يقصد بحامل لحية كمخللة
العمار الفارغة سوى أبي عبادة .. ومع هذا فهو
الشاعر الأول في بلاط المتوكل يحمل نقيصتين
مرذولتين يراهما صاحبهما فضيلتين هما : حقارة
النفس وقزارة اللحية ...

ولقد بدا الشاعر هنا ، لشدة حنقه وغضبه ،
 انه لا يهجو صاحب اللحية ليسخر أو يعيث الا بقدر
 ما يريد أن يرضي ضميره المتعب ومعاناته المريرة
 مع الفارغين والأغبياء .. حتى ليكاد يتميز غضبا
 وثورة متمنيا لو أتاح له القدر أن يتحكم بمصائر
 الناس وهيئاتهم فينتفض - فعلا - على مثل هذه
 اللحية فيجثثها من جذورها ويلقي بها وبصاحبها في
 الجحيم أو في مهب الرياح ..

لو خدا حكمها الي لطارت في مهب الرياح كل مطير

الواقع انه ليس في هذا البيت نكتة أو سخرية
 ناجمة تنبع من ضمير زحني وانسان خلي .. بل
 انها لسخرية تكمن وراءها مأساة مروعة يعيشها
 الشاعر ، ونهم شرس تنطوي عليه نفسه حين يرى
 مثل هذا الانسان الحقير تهون عليه كل صفات
 الانسان واهتماماته ولا تشغل باله سوى .. لحيته
 وتربيتها .. وتنميتها .. حتى تذهب طولا وعرضا
 كأنه يريد أن يذهب في الشهرة الزائفة والمجد
 المزور طولا وعرضا .. ولا رأسمال له سوى لحيته
 يا لها من مهازل تلك التي لا تكاد تضحك منها

حتى نرثي لها ! (٨٢) ، ان ظللا نفسية كثيفة
وتجارب كثيرة ومعاناة مريرة تمرر كلها وتزخر
تحت كل حرف ، وكل كلمة ، وكل صورة من هذه
الهجائية الفنية الرائعة التي يبدو ان معانيها قد
اختمرت طويلا في خيال ابن الرومي وكيانه وضميره
وها هو الآن يصبها دفعة واحدة على لحية صاحبه
فيفجرها سخرية ويضمختها لعنات حتى ليكاد صاحبها
يخرج من اطار الزمن ليضحك على نفسه أولا
ويمتدح لابن الرومي عن حقارته ثانيا .. شاكرا
له تلمغه حين حشره - بالشعر - بين الخالدين ..

اما الأسلوب الساخر الضاحك في ظاهره الباكي
في باطنه ، والذي اشتهر به شاعرنا ، فقد اعتمد
هنا على التضاد ونوع من الازدواجية في مواقف
الهاجي بالنسبة الى نفسه ومواقفه بالنسبة الى
المهجو .. ابن الرومي الهاجي يبكي حين يبدو
ضاحكا .. والمهجو يضحك حيث يجب أن يبكي .
أما التضاد فحين ينسب ابن الرومي أخطر النتائج
لأحقر الأمور - فالاثم كبير أمام اطالة اللحية ،
وفساد الضمير ينتج عن رؤيتها .. وكأننا نرني

(٨٢) هدف مأساوي للشاعر الفرنسي ألفرد ده ميبييه .

حين نشاهدها .. أو نكفر .. والكفر والتجوير
 والتجديف قد يقع فيه الكوسج (٨٣) لحظة يلقاها
 وقد سالت وفاضت .. والسيل والفيضان انمكاس
 نفسي لمسيل وجدان الشاعر وفيضانه بالنعوت
 والصور حتى يفر مساحة اللحية كلها وصاحبها
 ويفجأنا بهتاف : الله أكبر في لا وعينا تماما كما
 هتف كل من رآها لأول مرة صائعا : الله أكبر !
 أعوذ بالله من شر ما أرى ! تضاد قائم على الدهشة
 والاستغراب يثيرهما أتفه الأمور وأبسط المشاهد !
 في حوارية من جانب واحد .. والمهجو صامت
 لا يتكلم الا بعد أن ينتهي منه الشاعر .. فننفجر
 مع المهجو ضحكا واعجابا وازدراء من جانب ..
 ويبقى الشامت الأكبر والرسام الاعظم وحده ..
 في الجانب الآخر .. حتى اذا أدركنا عمق مقاصده
 وبلاغة فنه وقفنا كلنا الى جانبه .. مكبرين روعة
 تصوره لمأساة الوجود كله الكامنة في اختلال الموازين
 واضطراب القيم من خلال اللحية الفياضة والعقل
 النزر والنفس الحقيرة (٨٤) .. وما أكثر مثيلاتها

(٨٣) الكوسج : الخنثى اللحية .

(٨٤) تذكرنا هذه اللحية بلحية الفيلسوف الإنكليزي الساخر
 برنارد شو حين سئل: كيف ترى الحالة الاقتصادية =

في المجتمع الفاسد ، وخاصة في مجتمع طبقي
أوتوقراطي كالمجتمع العباسي ..

ولكي يسد على صاحب اللحية أي باب من أبواب
العجاج والاحتجاج ، لجأ الشاعر أخيراً الى الدين ..
ثم الى النبي محمد .. فبعد أن جعل من ارسال
اللحية منكراً يفضب الله ويكاد يكون كفراً ١٠ لجأ
الى الحديث النبوي القائل : حفوا الشوارب وعفوا
عن اللحي .. واستخلص المبرة التالية : لو رأى
مثلها النبي لقلب قانون الاعفاء والاحفاء وقال
بخلق اللحي واعفاء الشوارب .. خشية أن يصبح
المؤمنون كلهم على طراز هذا الانسان السخيف ..

وهكذا يصل ابن الرومي بصاحب اللحية الى
أرض الواقع والاسلام الطبيعي مشيراً له الى أن
المسلم الحقيقي هو الذي يربي لحيته بمقدار ما
يشير الى اسلامه وورعه .. على ألا يتركها تسيل
وتفيض وتتماظم فيقع في النقيض وينقلب ايمانه
كفراً وتجبديفاً وتجويراً ...

١٠ في العالم ؟ ملأه الى لحيته الغزيرة وخلو رأسه من
الشعر فقال : كثرة في الانتاج وسوء في التوزيع .
١١ صاحب ابن الرومي فكثرة في اللحية وقلة في العقل .

بمثل هذا التعبير والتصوير التصاعدي وملاحقة
 المعنى في تراكمية تفصيلية أتم ابن الرومي رسم
 اللحية الضخمة وصاحبها رسماً قلماً وفق إليه خيره
 من شعراء الهجاء . فمن تقريرية نثرية في البداية
 ومنطق بارد الى تأزم وعمق وفلسفة نفسية قائمة
 على التحليل بالمقارنة وضرب الشواهد واستفراغ
 المعنى من كل مرادفاته ومراميه ، والصورة من كل
 ظلالها . كل ذلك في وحدة فنية متراصة تربط
 النهاية بالبداية ربطاً حضارياً ولغوياً محكماً .
 ولا ينسى ابن الرومي الرمز الى « الحالتين » التي
 يحياهما كلا الهاجي والمهجو . وما هما عليه من
 توتر وضعف وشعور بالنقص . وما هو عليه
 شاعرنا من نهم لا يرتوي ، وجوع لا يشبع الى مثل
 هذه المشاهد الفنية . تماماً كشرهه الى التهام
 المأكّل الدّسمة .

في هذا المجال : مجال الروح الساخرة السايرة
 Esprit Satirique يقصر عن مجال ابن الرومي
 كثيرون في الشرق وفي الغرب . ويبدو لي واضحاً
 مؤكداً أن ابن الرومي لو عرف فن الكوميديا
 الشعرية لفاق أريسطوفان ولايئش وموليير
 بدرجات .

النقد الذاتي :

لأول مرة نجد شاعرا عربيا يصارح الناس وذاته
بنقد ذاته ويعلل نفسيته في ممرض اعتذاره لأحد
أصحابه هو أحمد بن أبي ثؤابة عن السفر اليه .
أما الاعتذار - المقدمة فقد طال حتى بلغ تسمين
بيتا - - قبل الوصول الى لب الموضوع وهو الطلب
من ممدوحه أن يشيبه ، وهو مقيم ، وأن يعفيه من
الذهاب اليه ، حيث سيتكلف ما لا يطيق من أهوال
البر والبحر - - (وأي بحر يقصد ابن الرومي ١٩
انه نهر دجلة لا أكثر ولا أقل) - - بل انه يأمر
صديقه أبا العباس بالآلا يعتب عليه أو يلومه في
تأخره أو اقلاعه عن المجيء اليه ، ناصحا اياه أن
يكتفي بالعتاب اللين ، ضاربا له الأمثلة في شكل
حكمة تقريرية بسيطة ملغنها : ما كل من أقدم
ربح ، وما كل من أحجم خسر - - وماذا يفيد ركوب
الخطر ، اذا خسر الانسان حياته :

دع اللوم ان اللوم عون التواثب
ولا تتجاوز فيه حد المعاتب
فما كل من حط الرحال بمنفق
ولا كل من شد الرحال بكاسب - -

ثم يمضي في تصوير خوفه من سفر البر والبحر
وما جره عليه هذا الخوف من اضطراب نفسي ،
وحذر دائم .. بأبيات تعتبر آية في المصارحة
والتحليل النفسي العميق لدخيلاته هو وما ينطوي
عليه من نقائص وعاهات .. وهو ما يسمى اليوم
بالنقد الذاتي ومحاسبة النفس وعلان ذلك على
الملا :

ومن يلق ما لاقيت في كل مجتنى
من الشوك يزهد في الشمار الأطايب
فأصبحت في الاثراء أزهد زاهد
وان كنت في الاثراء أرغب راغب ..
حريصا جباناً انتهى ثم أنتهي
بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب
تنازعني رغب ورهب كلاهما
قوي وأعيانسي اطلاق المفارب
فقربت رجلاً رغبة في رغبة
وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب
أخاف على نفسي وأرجو مفازها
وأستار غيب الله دون المواقب
ألا من يريني غايتي قبل مذهبي
ومن أين ؟ والغايات بعد المذاهب !

فالمعنى الأساسي الذي يرغب في ابدائه هو أنه
 إنسان يحب لذائذ الحياة وأطاييبها ، ويحب الثروة ،
 ولكنه لا يجرؤ على السعي في سبيلها لما قد يتعرض
 له من مخاطر .. إلا أنه لم يكتف بعرض هذا
 المعنى عرضاً موجزاً ، بل راح يسهب فيه ، ويضرب
 عليه الأمثلة محللاً لنا نفسيته المضطربة المركبة ..
 ولم ينته إلا بعد أن تقصى آخر الفكرة ، وكل ما
 يتولد عنها من صيغ والتماعات ذهنية .. وواضح
 أن هذا التقصي هو من عمل العقل المثقف الذي
 يقلب المعنى على مختلف وجوهه ، إذ يملك القدرة
 على استخراج جميع جزئياته بما يخترنه هذا
 العقل من معرفة ويتميز به من قوة على السبر
 والكشف .. فكيف إذا صاحب هذا العقل نفس
 مركبة كنفس ابن الرومي التي ترى ما لا يراه
 الآخرون وتهجس بما لا تهجس به النفوس السوية
 أو البسيطة .. هنا تتظاهر القوتان العقل والماطفة
 عند الشاعر فإذا بنا أمام نموذج رائع وفريد في
 النقد الذاتي الصريح القائم على تصوير الهواجس
 كما هي ، وكما يحس بها صاحبها دون تورية أو
 تغطية أو اصطناع .. مع أنه في موقف المادح المحتاج
 إلى « مثوبة » صاحبه مهما كانت .. لكن الصدق

مع النفس جعله يقعد عن السفر اليه ويبقى في منزله ينفداد يجتر أيامه ويلق خصاصته .. تاركا للمتزلفين أن يكذبوا أمام ممدوحهم ما شاؤوا . أما هو فلن يفعل ذلك ، وإذا كانت المسألة مسألة تقدير ووفاء من الممدوح فلتكن الجائزة أو الاكرامية بدون الوقوف على الاعتبار .. انه حس متقدم من ابن الرومي على عصره .. وليس حسا ملتويا كما رأى بعض النقاد المعاصرين (٨٥) بالتواء نفسية صاحبه وتشاؤمه الذي « يجعله ينظر الى شجرة الحياة المتثاقلة ، المتهدلة ، اليانعة ، فيتغامض من الثمر الشهى ، الجنى ، ويمضي في التحديق بأشواكها ، حتى تمرره بدوار التحديق ، وتنهال عليه الأشواك » .. الخ ..

على هذا الأساس تكون كمن يطلب من الهاعر أو الاديب أن يساير ويداهن ويحمل مباخر المديح الكاذب من أجل الحصول على ثمار « الحياة المتثاقلة ، المتهدلة ، اليانعة » .. فإذا اعتصم

(٨٥) انظر كتّاب ابن الرومي : فنه ونفسيته من خلال شعره من ١٥٥ لايلىا س. الحلوي — دار الكتب اللبناني . ١٩٥٩ .

بكرامته نتهمه بالشذوذ والانحراف والسوداوية والأمراض النفسية المختلفة .. صحيح ان ابن الرومي كان مصابا بكل هذه الماهات الجسدية والنفسية لكنها أمراض لم تكن من الخطورة بحيث تقضي عليه كانسان وكشاعر .. لقد ظل انسانا وظل شاعرا .. ولكنه كان بالنسبة الى عصره المختل انسانا شاذا .. ومريضا .. من هنا ريادته .. ومن هنا أصالته حين غاير ورفض وشذ .. فلا يجوز أن يأتي ناقد في القرن العشرين ، وينظر اليه بمنظار القرن التاسع .. فيسمي احجامة ، بعد اقدامه ، شذوذا « تخوفا من خطر مجهول يحدق به .. دون أن يكون ثمة خطر .. » هذا ليس نقدا لشاعر يصارحنا بكل عفوية وصدق انه كذلك وأكثر من ذلك .. النقد الفني الصحيح يكون بتقييمنا لهذه المشاعر التي صرح بها الشاعر : ما مدى صحتها * ما مدى نجاحها في التعبير عن المماناة أو المأساة التي يحيها الشاعر ، وبالتالي ما هو مدى قربها منا وملامستها لمشاعرنا الخاصة - وهل الانسانية بحاجة الى شعراء صادقين في التعبير عن احتراقهم وحرقتهم أمام الحياة والقهر الكونسي والمجتمعي كابن الرومي .. أم الى شعراء كذبة من

حراز البعثري ٠٠٩ أما « لوثة » ابن الرومي كما
 يسميها ناقدنا الجليل فنتركها لفرويد وتلاميذه
 يحللونها في مختبراتهم ويضعون لها نظريات جديدة
 حين يجدونها « حالة » وليست مرضا ٠٠ حالة هي
 فوق المؤلف ودون الجنون ٠٠ بدليل أنها ساعدت
 شاعرنا على الاستيعاء والهمس ٠٠ ثم البوح
 والتعبير المبعثري عن أقصى وأعماق المشاعر
 الانسانية من خلال تجربته الدامية ، وفجيئته
 بنفسه وبانسان عصره ٠٠ ما همنا نحن اذا كان
 ابن الرومي قد عاش مقيدا « تتضور فيه أفامي
 الحقد والنقمة والثار » على حد تعبير الناقد المذكور
 ما دام قد أعطانا ذلك النتاج الشعري الغصيب
 العميق من وحي تلك الأفامي ٠٠ وحيدا ، يا
 صاحبي ، تلك الأفامي في حقدِها النبيل على كل
 شاذ في عصرها ٠٠ كفانا اممات في أدبنا القديم
 وببغاوات ٠٠ اننا اليوم بحاجة الى شعراء مجانيين
 ومرضى مبدمين وصادقين ٠٠ على أن يكون عندنا
 شعراء أصحاء ولكن كاذبون ومقلدون ٠٠

ومما يؤسف له ، من ناقد معروف ، أن ينظر
 الى ابن الرومي دائما بمنظار أسود وأن يلقي على
 نفسيته أضواء التحليل البسيكولوجي بمقاييسه

الحديث التي لا تنطبق انطباقا كلياً على حقيقة
عقد شاعرنا وأمرأته .. الأمر الذي يجعله ينسى ،
أو يكاد ، النظر الى ابن الرومي بمنظار النقد
الفني الحديث وكشف مكان الروعة في شعر هذا
الشاعر الخلاق الذي تقدم شعراء عصره بأشواط
وغرد فعلاً وبامتياز خارج مربىه .. ولو استعمل
هذا المنظار لما غفل عن روعة هذا البيت على الأقل:

ألا من يريني غايتي دون مذهبي
ومن أين والغايات بمد المذاهب

بيت مثقل بهتاف الوجدان أمام المجهول ..
هتاف حار بالمعاناة ، ملتهب بالفجعة والرغبة من
المصير ، خرج عن المناسبة الضيقة الخاصة ..
وارتفع لهبه الى أن يصبح هتاف الانسانية بأسرها
أمام ما يقتض مضجعها من ألم مكبوت ومأساة حبيسة
تشاغل عنها بالولادة والتوليد والفن والمعمل ،
والسعي والحلم .. لعلها تتحدى الموت بالغلود ..

ونمسك عن باقي القصيدة فاكثرها مصارحات
واعتذارات وأوامر وتمنيات .. وكلها يعمل قسماً
كبيراً من هواجس الشاعر وعواطفه المتشابكة
ومواقفه المعقدة والمتناقضة .. كما يحفل بالوحدة

الموضوعية التي جعلت من ابن الرومي خطيباً أكثر
منه شاعراً في مطولاته على الأخص .. فانقلب
شعره وثيقة حاشدة بملامح العصر وحضارته
وثقافته ومصطلحاته .. وتناقضاته ..

وتسألني : وبعد لماذا أطلال ابن الرومي كل
تلك الاطالة في شعره حتى خرج به أحياناً عن مستوى
الشعر الجيد ؟؟ فأقول : كان ابن الرومي كسمكة
القرش لا تمشي الا في البحر .. ولا تملك الا أن
تؤدي .. أو تموت .. وابن الرومي لا يعيش الا
في بحر شعره .. ولا يتنفس الا تحت الماء .. حتى
إذا خرج الى اليابسة .. الى الناس .. اختنق ..

وثائياته :

ان من عاش المأساتين : مأساة اختلال المجتمع ،
ومأساة القهر الكوني لا بد له الا أن يصبح هو
مأساة بعد ذاته .. فإذا أنشد شعراً جاء نشيده
نشيجاً .. أو كان مؤلماً الانشاد .. مريراً ..

وابن الرومي المفاهيم .. المنبوذ من المجتمع ..
يدخل الى الناس كاللص .. والى الحياة كطفل
طرده أمه لكثرة ما شد على ثدييها فجرحهما ..

فلا الأم تنسأ الى الأبد ولا الطفل يمكنه أن يعيا بعيدا عنها .. لا يد من وسطاء الخير ، وصلات الوصل الطيبين : الاصدقاء ، الثروة ، الأولاد ، المأكـل الشهية .. هؤلاء هم وسطاء الخير كانوا .. لكن الرجل في ابن الرومي أخفق في الاحتفاظ بالأصدقاء ، ولم ينجح في تحقيق الثروة .. حتى أنه أضاع ما ورثه من أبيه (مزرعة ومنزل) فلم يبق له – ولو مؤقتا – سوى الأولاد والمأكـل الشهية فانكب على الجميع ضما وضمما وقضما وتقبيلا وارتواء حتى التخمة والاشتهاء الدائم .. وكان هذا « الجميع » هو الرمز الوحيد الباقي الذي يذكره بأنه حي ، وبأن الحياة موجودة فعلا لا وهما نعمة لا نقمة .. ويلتفت ابن الرومي فيرى النعمتين الباقيتين تتبددان من حوله نعمة نعمة ولقمة لقمة وتتساقط الفلذات فلذة فلذة (٨٦) فيتساقط مع الأولى باكيا .. ومع الثانية لاهثا .. من هذا

(٨٦) يقال ان اولاد ابن الرومي الثلاثة قد ماتوا وهم اطفال لانه رزق بهم وهو شيخ هرم ضعيف البنية سقيم الاركلن .. فجاه الاولاد الى الدنيا وهم مرضى الهزال الطبيعي الى جانب سوء التغذية وسوء التربية ..
المؤلف

المنقلب الموجع والوحشة الجديدة انطلق رثاء
 الوالد الثاكل ، فكان طبيعيا أن يأتي قطع كيان
 متداع ، ووجدان مزعزع ، وقلب مفجوع .. رثاء
 هو الدموع الغزار تستحيل كلمات .. ثم ان ابن
 الرومي ، قبل تساقط الفلذات ، انسان يذعر من
 الوحدة .. فهي ساعة الفجيعة عنده كما قلنا ، ينسحق من
 دنو أجل كل شيء .. وتجفل ذكرياته وأحلامه ..
 وينهار وجدانه .. اللون الاصفر يراه من بعيد ،
 في المشمش ، في الشمس الفاربة ، في نهايات الاشياء ،
 فيذمر ، ويتذكر ، ويبكي ا كيف به الآن وقد
 رآه بين يديه وحواليه ، وفي صميمه ؟ هل يملك
 هذا الانسان العائل والأب الثاكل ، ومستودع
 الفواجع ، سوى الشعر يسكب فيه آلامه وينفخ
 به عن أحزانه ؟ وهكذا كان مصدر رثائه والباعث
 عليه من أصدق وأعمق مصادر الرثاء العربي ..
 لا يضاهيه في ذلك سوى رثاء الختساء لأخيها صخر
 وحتى رثاء الأخوة يظل في ميزان الصدق الاخلاقي
 أدنى من رثاء البتوة .. فكيف اذا كان هذا الرثاء
 متعلقا بأطفال هم في عمر البراعم ؟ وبشاعر أبوي
 الانجذاب الى كل جميل ويريء ؟ موت أطفاله كان
 يمثل في أعماق وجدانه الشعور بالذنب بل بالجريمة

فهو الذي أنجبهم ضعفاء ، مثله ، ومهزولين ..
فماتوا سراعا .. اذن ليبيكم دما .. وليبك نفسه
لوعة وحرقة وندما .. وتتجمع الفجيعة لديه من
كل جانب : من الحياة والأحياء والأحباء .. فأين
يكون العزاء وبمن يلوذ الشاعر المسعوق ؟ وقد
الحد بيديه ، أمس ، طفله والعزاء ...

ابني انك والعزاء معا
بالأمس لف عليكما الكفن
أولادنا أنتم لنا فتن
وتفارقون فأنتم محن ..
ما أصبحت دنيائي لي وطننا
بل حيث دارك عندي الوطن
ولقد تسلي القلب ذكرته
اني بأن القاك مرتهن

ويمز العزاء حقا مع الطفل الأخير في وداعه
الأخير .. لم تبق في حس الوالد ، الا هتافات
وتلتقي الملة بالمملول .. والقاتل بالمقتول ..
ويسدل الستار على الكارثة .. بعد أن يتطهر
الشاعر من ذنوبه بمطهرة الشعر وصدق الشعور ..

ونقرأ قصيدته في رثاء ولده الأوسط (محمد)
فنلقى الوالد اياه : اتسان معذب منذ البداية ،
لحب به القدر حتى النهاية .. كان حين يقسو عليه
يهرب الى عالمه المشتبه .. الى أشيائه الصغيرة
الجميلة .. يختبئ منه بها .. يناجيها ، يداعبها ،
ينسى معها آلامه .. وها هي هذه الاشياء الصغيرة
الجميلة .. أشياؤه الاصفى والاجمل : أولاده
يتخطفهم الموت من بين يديه ... فماذا بقي له من
عالمه المشتبه ذاك : لا شيء .. لا أحد !! وتقفر
صحراؤه من واحاتها ، شيئا فشيئا .. ومن رياضها
وحتى من « بستانه » الوحيد (٨٧) ومن وحيد (٨٨)
وينتصب قوس السحاب ، هذه المرة ، أمام عينيه
فلا يرى فيه الا لونا واحدا هو السواد على حافة
هاوية سحيقة ! نقرأها فنجد الشاعر — على عادته
أمام الفجيعة — يرثي نفسه ويصور وحشته
المضاعفة .. كما نلاحظ أن التفجع فيها قد خف
رنينه وان ظل أنينه خافتا في البكاء الصامت ..

(٨٧) بستان : مقنية احبها ابن الرومي ثم رثاها اصدق
الرثاء .

(٨٨) وحيد : مقنية احبها ايضا شاعرنا ولا سيما صوتها .
وله غيه وفيها غزل رقيق ودقيق .. كما رأينا

فكان دموع عينيه قد جفت أو احترقت ليحل محلها
قلبه ووجدانه وكيانه كله :

بكاؤكما يشفي ، وإن كان لا يجدي
فجودا، فقد أودى نظيركما عندي (٨٩)
ألا قاتسل الله المنايا ورميها
من القوم حبات القلوب ، على عمد
توخى حمام الموت أوسط صبيتي
فلله كيف اختار واسطة المقد
على حين شمت الخير من لمحاته
وأنست من أفعاله آية الرشيد
طواه الردى عني فأضحى مزاره
بמידا على قرب قريبا على بعد
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها
وأخلفت الآمال ما كان من وعد
وقد قل بين المهد واللحد لبثه
فلم ينس عهد المهد إذ ضم في اللحد
البح عليه النزف حتى أحاله
إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد (٩٠)

(٨٩) يخاطب عينيه .

(٩٠) الجادي : الزعفران .

وظل على الأيدي تساقط نفسه
 ويتوي كما يتوي القضيب من الرند
 فيا لك من نفس تساقط أنفسا
 تساقط در من نظام بلا عقد
 عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له
 ولو أنه أقسى من الحجر الصلب
 واني وان تمت باهني بمده
 لذاكره ما حنت النيب في نجد ..
 وأولادنا مثل الجوارح أيها
 فقدناه كان الفاجع البين الفقد
 هل العين بعد السمع تكفي مكانه
 أم السمع بعد العين يهدي كما تهدي؟
 تكلت سروري كله اذ تكلته
 وأصبحت في لذات عيشي أخا زهد
 أريحانة المينين والأنف والحشا
 ألا ليت شمري هل تنيرت عن عهدي
 كأنني ما استمتعت منك بضممة
 ولا شممة في ملعب لك أو مهد
 الام لما أبدي عليك من الأسى
 واني لأخفي منك أضعاف ما أبدي

محمد ما شيء توهم سلوة
 لقلبي الا زاد قلبي من الوجد
 أرى أخويك الباقيين كليهما
 يكونان للأحزان أوري من الزند (٩١)
 اذا لعبا في ملعب لك لدعنا
 فؤادي بمثل النار عن غير ما قصد
 فما فيهما لي سلوة ، بل حرارة
 يهيجانها دوني وأشقى بها وحدي ..

ويمضي وجدان الشاعر ، من المطلع حتى الغتام
 في هذيانه وبكائه الصامت ، الناطق ، كما يمضي
 عقله في إيراد الآراء والتلفيق الفكري المختلفة ،
 على يجد منفسا لمصيبته وتمزية لقلبه .. فلا يجد
 سوى أن يخاطب ابنه الميت في محاولة لإحيائه ..
 ولو في وهم الخيلة ولهفة الذاكرة الى استعادة الشم
 والضم وامتلأ المينين بنور الحديقة ، واشتهام
 الأصفرين للحياة .. الطفلة ، تدب من جديد ..

(٩١) أوري : أكثر ابتعادا واشمالا . زند النار تحبها .
 والزند عند أهل المدن : قطعة من الفولاذ تضرب على
 حجر أو يضرب الحجر عليها فتتقدح النار . وعند
 الأعراب خشبة تضرب بخشبة متقدح النار من شدة
 احتكاكها . (محيط المحيط) .

وتبعد عن الوالد المقجوع « صغرة الجادي » ووحشة
اللحد .. وروبة الموت .. وتقرب له حمرة الورد
في تالق الوجنتين - البرعمين .. وحيوية الحركة -
البكر في ملعب الطفل ومهده ، واشراقه بشائير
« الخير » من اطلالته وبسمته وبراءته .. وذكائه
ويتصاعد هذيان الوالد حتى يبلغ في تشيجه حد
النشوة الباكية أو البكام المنتشي .. فقد دخل
نهائيا في عالم الفجيعة بالشمر .. الى أن رده الواقع
المرير الى عدمية وجوده .. فشقق ملتاعا وودع ..
على أمل اللقاء مع ابنه هناك ..

أما أسلوب الرثائية فقد ترجع بين بديميات
خفيفة الوقع .. وبين انسيائية تعبيرية متحررة
وهذا هو شأن ابن الرومي دائما .. لكنه سرعان
ما يدخل في لعبة المعاني وتقصيصها هاربا من بديع
مسلم وتقنيات ابن المعتز .. مستجيبا لأمرين
هامين : أصالته وفائضته الخاصة ..

رثاء البصرة :

مرة أخرى يدخل ابن الرومي عالم الحداثة حين
يتحرر من موضوعات الروتين العربي فلا تستقطبه

وتستنزف نشاط شاعريته وتلهفه الى الافضل
والاجمل .. ها هو يسمو ، في رثائه للبصرة ، الى
معاف الريادة والعالمية . فقد طامأ اتخم الشعر
العربي القديم رثاء مصطنعا .. وتقليديا في أكثره
كما اتخم مدحا مزورا فأساء الى انسانية المادح حين
كرس صنمية الممدوح .. كما قدس طبقة مجتمعية
بفيضة .. أما الهجاء الاخلاقي فغالبا ما كان قدفا
وشتائم سوقية اختفى فيها التعبير الفني أو انحدر
حتى الصفر .. الى أن نهض به الجاحظ في الأدباء
وابن الرومي في الشعراء . والوصف والطرده
والفزل كلها موضوعات كان فيها شاعرنا فريدا من
نوعه : تمثلا ورمزا وهمسا واستقصاء وتجربة ..
جديدا في تعامله مع الكون والانسان والمجتمع ..
غير مفهوم — حتى اليوم — وعند الكثيرين في كثير
من مزاياه النفسية والفنية والمعنوية . عد بعضهم
شعره هلوسة ، والآخرون ثرثرة .. أو في أحسن
الحالات تقريرية ثرية جافة .. ذلك لأنهم قاسوه
بحقياس النقد العادي الكلاسيكي .. ونظروا اليه
بمنظار ضعيف العدسات أو معطلها (٩٢) فتجنوا

(٩٢) نستنتي من هؤلاء الدكاترة طه حسين وعلي شلق في
كتابه: ابن الرومي في الصور والوجود والاستئناف: =

عليه وعلى حقيقة شاعريته • حتى ان منهم من ادعى اصابته بالعين ، أو المرض المفاجيء لمجرد التفكير بابن الرومي أو الخوض في الحديث عنه (٩٣) •

رثاء البصرة مدخل جديد وفريد في دنيا الشعر العربي الكلاسيكي • انه أول رثاء لمعالم الحضارة من نوعه ، خلق فيه ابن الرومي تحليقا انسانيا راقيا تخطى فيه حدود الرثاء العربي المعروف ، وسما فوق العواطف الخاصة ، والمذاهبيات الضيقة: فهو شيعي مشبوب الحب لآل البيت • وعلي بن محمد حارق البصرة (هو وأتباعه) شيعي علوي •• أو مدعي الشيعية العلوية •• كان حريا بابن الرومي، لو كان ضيق النظرة والعقيدة أن يمدح عليا هذا ويشمت بالبصرة •• لكنه كان أرقى من ذلك المستوى بكثير وأشد استجابة لشاعر الانسانية

= العقاد وايليا الحلوي • هؤلاء تناولوا ابن الرومي بجدية الباحث الموضوعي الحديث وحاولوا جاهدين الفوص على روائع ابن الرومي الشاعر ووفقوا الى اكتشاف الكثير من مزايا ريلته وتجربته الشعرية المشبوبة • ومعالجة مأساته معالجة نفسية عميقة ومنصفة • ككمال كيلاني مثلا •• وسواه ••

والحضارية • لا سيما وهو ذلك الانسان المذعور
دائما •• المنهار أمام نهايات الأشياء •• تؤله ايلاما
مأساويا رؤية الجمال يندوي •• في الطفل ، في
المرأة ، في الطبيعة ، في الصوت ، في معالم الحضارة
انسان مقبل ضعيفا على الحياة •• وكالعايد يسجد
في هيكل اللذة والجمال فيها •• ولا يقوى على
الوقوف •• حتى اذا شاهد الهيكل يتصدع ويتعطل
كل ما فيه تأذى وهتف وانسحب مذعورا •• ويأتي
الشعر بعد ذلك تعبيرا عن تأذيه ولهفته وحزنه ذاك
وعلامه بارزة وناقطة من علامات انكساره الدائم
من جهة ، وعلامة ارتباطه بالنشوة الحزينة العذبة
من جهة ثانية ••

ولحظة سمع بحريق البصرة — عاصمة العلم
والحضارة العربية قبل بغداد — ورووا له ما حل
بها وبأهلها لم يتحرك فيه سوى شعور واحد هو
الشعور الانساني والحضاري الذي تشبه وحشية
الانسان القوي حين يصب وحشيته كلها على معلم
من معالم العلم أو الحضارة أو البراعة أو الحياة ••
كل ذلك مدفوعا ومشفوعا بفكرة الموت عنده
وجبريته وعدمية الحياة التي ما ان تبدع « شيئا
جميلا » حتى تسرع الى القضاء بيدها عليه :

ذاد عن مقلتي لذيد المنام
 شغلها عنه بالدموع السجام
 أي نوم من بعد ما حل بالبصرة، ما حل من هنات عظام
 أي نوم من بعد ما انتهك الزنج جهارا محارم الاسلام
 ان هذا من الأمور لأمر
 كاد ألا يقوم في الأوهام
 لهف نفسي عليك أيتها البصرة، لهفا كمثل لهف الضرام
 لهف نفسي عليك يا قبة الاسلام لهفا يطول منه غرامي
 لهف نفسي عليك يا فرضة البلد ان لهفا يبتقى على الأعوام
 لهف نفسي لجمعك المتفاني
 لهف نفسي لمزك المستضام ..

...

بينما أهلها بأحسن حال
 اذ رماهم عبيدهم باصطلام
 دخلوها كأنهم قطع الليل
 اذا راح مد لهم الظلام
 أي هول رأوا بهم أي هول !
 حق منه يشيب رأس الفلام
 اذ رموهم بنارهم عن يمين
 وشمال . من خلفهم وأمام

كم أغصوا من شارب شراب
 كم أغصوا من طاعم بطعام
 كم ضنين بنفسه رام منجى
 فتلقوا جبينه بالحسام
 كم أخ قد رأى أخاه صريعا
 ترب الغد بين صرعى كرام
 كم أب قد رأى عزيز بنيه
 وهو يعطى بصارم صمصام
 كم مفدى في أهله أسلموه
 حين لم يحمه ، هنالك ، حامى
 كم رضيع هناك قد فطموه
 بشبا السيف ، قبل حين الفطام
 كم فتاة مصونة قد سبوها
 بارزا وجهها بغير ثمام
 صبحوهم فكابد القوم منهم
 طول يوم ، كأنه ألف حمام
 من رآهن في المساق سبايا
 داميات الوجوه ، للأقدام
 من رآهن يتخذن أمام
 بعد ملك الاماء والخدام

...

عرجا صاحبي بالبصرة الزهراء
 تمرىج مدنف ذي مقام
 فاسألاها ولا جواب لديها
 لسؤال ، ومن لها بالكلام ؟
 أين وضام ذلك الخلق فيها
 أين أسواقها ذوات الزحام
 أين فلك فيها ، وفلك اليها
 منشآت في البحر كالاعلام
 أين تلك القصور والدور فيها
 أين ذاك البنيان ذو الاحكام ؟
 بدلت تلكم القصور تلالا
 من رماد ، ومن تراب ركام
 وخلت من حلولها ، فهي قفر
 لا ترى المين ، بين تلك الأكام
 غير ايد وأرجل بائنات
 نبذت بينهنم أفلاك هام
 ووجوه قد رملتها امام
 بأيي تلكم الوجوه الدوامي !
 وطئت بالهوان والذل قسرا
 بمد طول التبجيل والاعظام

فترأى تسفي الرياح عليها
جاريات بهيوة وقتسام
خاشعات ، كأنها باكيات
باديات الثفور ، لا لايتسام ..

وتمضي القصيدة الى نهايتها حيث يختمها
الشاعر بتداء تعريضي لمسلمي بغداد وغير بغداد
النائمين مع خليفتهم ، المستسلمين للأجناد الزائفة
في حين يفتك « العبيد الطغام » باخوتهم البصريين
يدعوهم فيه للاستراخ في أخذ الثار لمن بقي منهم ..

لأن الأخوة في الدين كالأخوة في الرحم :

عارهم لازم لكم أيها الناس ، لأن الأديان كالأرحام
وقمودكم عن « اللعين » ضلوع معه في « الأثام » ..
فالبدار البدار ، والثار الثار .. واشتروا الباقيات
بالمرض الأدنى ، وبيعوا انقطاعه بالدوام ..
بيان يكاد يكون « استنفارا عسكريا » كما نقول
اليوم .. وقد وفق فيه شاعرنا حين ضرب على
الوتر الحساس بالنسبة لمسلمي زمانه .. ولا شك
ان هذه القصيدة - البيان قد فملت فعلها في نفوس
المسلمين .. لكن الانتقام للبصرة تأخر قرابة

خمسـة عشر عاماً بعد حريقها ٠٠ حين جرد
الموفق (٩٤) حملة على الزنج وصاحبهم بقيادة
ابنه أبي العباس في البداية ثم لحق به عام ٢٦٧هـ «
» وأخذت الهزائم تتوالى على الزنج فسقطت مدينتهم
الثانية « المنيمة (٩٥) » ثم سقطت مدينة المنصورة ،
وفر منها سليمان بن جامع ٠٠ وهكذا بين كر وفر ،
يطول شرحهما ، سقطت المختارة عاصمة صاحب
الزنج ، واحتز رأس علي بن محمد ، ورفع على
قناة ، وأدخل بغداد ، ووضع بين يدي خليفتها
الفخري : المتمد ٠٠ ولسنا ، هنا ، لنحاسب ابن
الرومي على إهماله ذكر أسباب ثورة الزنج وحرقتهم
البصرة وأنهم فعلوا ما فعلوا فيها انتقاماً من
جلاديهـم ومستغليهم وأنهم لو لم يندفعوا مع قائدهم
في ثورته لما تـوا جوعا وعطشـا وارهـاقا ، ولـقـضـوا
تحت سياط الفقر والاذلال ٠٠ إذ لا يطلب من
شاعر أن يكون مؤرخاً ومحللاً سياسياً للأحداث -
كل ما يطلب منه الصدق في التعبير عن معاناته ،
أو تأثراته ٠٠ وتصوير موقفه من الجوانب المثيرة
في الحدث ، لا الحدث نفسه ٠٠

(٩٤) الموفق : أبو أحمد ولي عهد أخيه الخليفة ، المتمد .
(٩٥) الطبري ج ٨ ص ٦٢ .

وقد وفق ابن الرومي في ذلك حين سما بحسه وعاطفته وخياله الى آفاق انسانية رحبة حيث راح يبكي معالم الحضارة الاسلامية في هذه المدينة المميزة بما أنجبت من علماء وفقهاء وأدباء ولفويين (٩٦) ، ويرثي البراءة الذبيح ، والشيوخ المسنين الذين قتلهم « المبيد الطغام » كما يسميهم ، ولم يرحموا فيهم شيخوختهم ، حتى النساء والاطفال مثلوا بهم وبهن وأخذوهن سبايا لسيدهم ، وقضوا بالحريق والنهب والتدمير على كل معلم من معالم حضارة هذه المدينة العريقة ..

أمام هذا المشهد المروع لا يمكن للشاعر أن ينصرف الى ايجاد المبررات لهذا العمل البربري مهما كانت دوافعه .. لا يمكنه الا أن يتفاعل مع الجانب المأساوي منه ، ويتخذ منه ذريعة للتحريض على مرتكبيه (٩٧) . لا سيما وقد خرج الزنج نهائيا على منطلق الثورة و قدسية أغراضها مما

(٩٦) ثورة الزنج ص ٥ {مكتورات دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٦١ .

(٩٧) انه اول نداء يوجه الى « الشعب » لا الى الأفراد كما كانت العادة . حتى في هذا المجال كلن ابن الرومي رائدا ومتقدما للنظرة ..

عجل بنهايتهم مع صاحبهم • يقول الباحث أحمد
علي استنادا الى تاريخ الطبري : أن هؤلاء الزنج
قد بادلوا الدم بالدم ، فخرجوا الرؤوس ، وفتكوا
بأسراهم ، وخاضوا الدماء ، حتى أنهم تهادوا لحرم
قتلاهم ! ويروي المسعودي أنهم أحرقوا المصاحف
وسوى ذلك من المنكرات والجرائم •• مما أثار
حفيظة ابن الرومي ومشاعره الدينية ونسبي في
قمرة الحدث الفاجع أن هؤلاء المستضعفين في الارض
قد ثاروا على حكم بفيض لديه هو الحكم العباسي
المستبد الذي أذله هو بخاصة ، وأبمده وأفقره ••
كما نسي علوية صاحب الزنج ، وانه مثله في الميل
والمقيدة •• أو ربما لم تخف على شاعرنا العالم ،
المطلع على حقائق الفرق والاحزاب ، حقيقة هذا
الخارجي الذي ادعى العلوية ادعاء توصلا الى
مآربه ، فهاجمه شخصيا وكشف خداعه وزيف
انتسابه لآل البيت :

لا هدى الله سعيه من امام (٩٨)

وتسمى بغير حق امام

(٩٨) الديوان : اختيار كلل كيلاني ص ٤٢٢ .

وهكذا ، جال شاعرنا العبقري وصال في رحاب
البصرة المنكوبة وقدم لنا رثاء رائعا جديدا في بابهِ ،
لا يضاهيه في السمو وروعة التصوير وعمق الانسياب
والانسجام مع جو الرعب والرعبة .. والدخول في
عالم الدهول والانخطاف باتجاه التفاعل الحميمي
مع الكارثة ، والدوبان الكلي في المأساة ... سوى
تعفة فنية أخرى هي « سينية » البحري (٩٩) .

ولا عجب أن يبدع ابن الرومي في تصور الموت
وتصويره ، فهو — كما قلنا سابقا — الشاعر المذعور
دائما من قرب نهايات الأشياء .. المتسحق جدا من
وقوع الجمال بين شذقي الفناء والانطفام ..
والبصرة مظهر رائع من مظاهر النشاط البشري
والمعطام الاسلامي السمع .. يفزعه بل يفجسه
موتها على يد أجلاف « طغام » لم يفهموا من الثورة
سوى رنين اسمها .. وهول قائدها ..

كان يمكن أن يمزحهم ، وأن يؤلف في ثورتهم
وصاحبها القصائد الطوال ، وابن الرومي فارس

(٩٩) انظر تقييونا الجديد لرائعة البحري في كتابنا :
البحري بين البركة والايوان الصادر عن دار مكتبة
الهلل — بيروت ١٩٨٠ .

ميدانها ، بل وحتى الملاحم - كما تمنى الأستاذ أحمد علي - لكن الثوار في طغيانهم وأعمالهم الانتقامية كانوا من الوحشية وحب الدماء بحيث لم يعودوا ثوارا في نظره ، ولا في نظرنا .. بل انقلبوا الى قتلة ساديين .. ومجرمين سفاحين .. يقتلون الأبرياء « ويتهادون لعومهم » !! كل فضيلتهم أنهم جسدوا روح المارضة في الاسلام بعد سورة الحسين بن علي ، ولو بفوضوية مثالية ، ومهدوا لقيام ثورات أخرى ، أنجح وأبقى ...

فلسفة الصورة عند ابن الرومي :

الصورة ، في بصر ابن الرومي ، انمكاس جديد للأشياء ، ولادة جديدة .. ولكي تكون المشاهدة حديثا دقيقا عنها ، يردّها الشاعر الى أعماقه من جديد ، ليفسرها مرة ثانية ، وثالثة .. ورابعة .. الى ما هنالك من أبعاد للصورة في ولادتها الجديدة ..

أما أبعادها فهي : اللون ، الشكل ، الزمن ، لشاعر .. أي « التوحد بين الأشياء ومع الأشياء » من هنا فرادة صورهِ وشموليّتها ، وفوق هذا حركيتها وحيويتها ، أو بتعبير ابن الرومي نفسه

« تمهرجها » لأنها تأتي محملة باللحظة التي عاشتها ،
فيفجرها بكل صخبها أحيانا ، وبكل تموجات
ظلالها : ريح الشمال قبيل الفجر .. حين تهب في
الخميلة : مهرجان .. الغروب حيث الموت الرومانسي
والضراعة .. والحنان : مهرجان .. والنهار حيث
ترقد السامة : مهرجان يتها ..

الشكل عند ابن الرومي مضمخ بندى معين ،
بمائية معينة ، تثيرها حركة الغبار حين « يدحو
الرقاق » فنكاد نشم رائحة الخبز حين نتصور شكل
الرغيف الذي « يدحو » .. وبائع الحلوى ..
والموز ..

أما اللون فيأخذ عند شاعرنا - الفنان علامة
مميزة : اللون عنده ليس أبدا تلاعب ريشة بأصباغ
ولا هو ممازجة خارجية بينها .. انه دائما لون
شاحب .. لأنه ينبع من أعماقه ويسيل على الريشة
ليعكس لون الذات .. في شحوبها ، وقلقها : وللقلق
لون معين .. وسوداويتها .. وانبهار حدقتها ..

وابن الرومي الشاعر أمام أبعاد صورته مذوب
لها في ذاته .. لتتداخل في بعضها ثم تتلاشى لتبعث
من جديد محققة عفوية صورته وانسجامها ...

وهكذا تكسر الصورة عند ابن الرومي حواجزها
وتتألق حينما تتجاوز انجذابها الى الشكل ..
كالطبيعة ، والطفولة ، والمرأة ثم الحلول في هذا
الشكل حيث يتوج الشعر بنشوة خارقة ، كتلك التي
نقرأها ونتمثلها ، حين نقرأ حلوله في صوت وحيد
وذوبانه في صوت بستان ..

وحين لا يصطدم بالحواجز .. أو حين تتحطم
الحواجز بينه وبين الشكل .. وتموت المسافة ..
نلاحظ — بالتأكيد — عملا شعريا متكاملا يحقق فيه
الشاعر انسجاما عريبا بين الموسيقى المباشرة ، أو
المنسابة في الشعر ، وبين رؤياه الشعرية .. أشواقا
كانت ، أو حلما ، أو انكسارا دائما .. أو لهاثا
أمام المشتبهات ..
الصورة — اذن — عند ابن الرومي عمل فني
مكثف بالداخل ..

وابن الرومي ، وهو يراقب عالم الصورة
اللامحدود ، يملك أن ينشد ذلك النشيد العجب ،
الذي يرتله لنا حين يصحو من ذهول التصور والرؤيا
حتى اذا أحس بأننا انتشيننا معه تنفس بالشكر
الحزين ..

أفاق الحالة وأبعاد الرؤيا :

بعد أن دخلنا الى عالم ابن الرومي الخاص من خلال هواجسه ورؤاه وأشواقه ، ظهر لنا كم كان هذا الانسان « ملتهب الحواس » لكن التهاب هذه الحواس يأتي من « حريق داخلي » دائم الاشتعال تثيره شهوة لجوج كسيرة .. لا تلبث أن تتشكل في انهدامات موجمة أمام انطفاء نيرانه وموت أشواقه . ثم انبعاثها من جديد ضمن حلقة جهنمية من التوتر المستمر :

حظ غيري من وصلكم قرة العين
وحظلي البكاء والتسويد
ما تزالين ، نظرة منك موت
لي معيت ، ونظرة تخليد
نعلاقي ، فلحظة منك وعد
بوصال ، ولحظة تهديد

ويعود الحس الملهب الى الاشتعال واشعال الحرائق في جمال وحيد .. مما لا يخضع لمنطق أي خيال :

أوقد الحسن ناره في وحيد فوق خد ما شانه تخدير

سوى ذلك الخيال الرومي المرتبط دائما بما ورام
الحدقة .. بذلك الشوق الذي لا يحد ، واللهفة
المتشبثة التي لا تموت ؛ والطلب المخمور الذي
يتمطى الكيان له ويشرب .. انه عالم ابن الرومي
الخاص الذي يبور فيه الخيال والاشتھام الدائم
التحفز كل شيء في شبه ذھول مطلق عن الواقع :
حريق فوق خد وحيد ؟ كيف ؟ المنطق التبريري
هنا منعدم تماما .. ويبرز منطق آخر هو : اللامنطق
في عملية التمازج بين الحريقين حريق اللذة الدائمة
الالتهاب ، وحريق الجمال الذي يلفح وجه الشاعر
ليبمده عن جعيم الاحتراق في لهبه .. غير أن الشاعر
لا يكاد يبمده اللهب حتى يجذبه الى مصدره
كالفراشة المهومة حول السراج .. أو كروح الصوفي
اللاهثة ورام ذات الله .. كلما زادت قربا زادت
اشتعالا ولهاثا وجبا في الاحتراق .. والفناء ..

أما ارتباط ابن الرومي بالمرأة ككيان مستقل
فقد كان ارتباطا واهيا من الوجهة العملية .. أي
أن ممارساته كرجل معها كانت شبه معدومة ..
ومن هنا تجسدت لديه « فكرة المرأة » بمعنى أنه
أصبح يتحدث عنها كفكرة .. كفلذة حية من فلذات

الطبيعة الدائمة الاخضرار .. أو على الأصح
الدائمة التحول والتبدل .. ولذلك نراه في شعره
يتعامل معها كفكرة لا كإنسان معين لاقى منه ما
لاقى .. صحيح ان امرأة بذاتها أو اثنتين أو أكثر ،
هي التي أوجت اليه بما أوجت من غرابة ، ودعشة ،
وتلون ، وجمال موقوت ، وخصب وجذب .. لكنه
انتهى معها الى تحويلها الى « مثال » ثم أدخلها الى
عالمه المشتبه وحل فيها .. وهذا ما يعطي حلوليته
مغزاها التعادلي - ان صح القول - تعادل عالمه مع
شهوته المبتورة ، وتمنيه المكسور ، المصطدم ، في
العالم الحسي ، بالمرأة ..

مدار رؤياه : بين أنسنة وتجريد :

وهكذا يمضي ابن الرومي في أنسنة الأشياء
والمعاني والطبيعة من عالمه التجريدي الذي لاذ به
بعد أن هزمه عالم الناس ، رغم تعلقه بهذا العالم
أو بالأحرى تعلقه بجماليات هذا العالم ومشتبهاته
فهو بين اشتهاه واشتهاء : اشتهاه مستمتع ، واشتهاء
مستطاع .. حلوليته في عالمه تسمح له بالاشتهاه
الدائم والمتجدد ، واقباله المذعور على عالم الناس
اقبال اللص .. يتيح له فرصة التسلل للقبض على

أي شيء . . ثم الانكشاف بسرعة والعودة اللاهثة
 الى عالمه من جديد . . والاختباء به . . من هنا كان
 شعره محملا دائما بتلك النشوة المدعورة التي
 لا تهدأ أو تكتمل الا بامتزاجها بالنشوة الكبرى في
 عالم الصفاء والنقاء ، الخالي من حقد الناس
 وعقدهم ، يتوج كلتا النشوتين وهم العلول في
 الشكل ، حلولة في « اشكال » الجمال . . والشاعر
 بين تلقي ايعامات الاشكال وهمسها الجمالي وبين
 محاولة خلقها في ذاته من جديد يحيا فصول الطبيعة
 الأربعة ، ويحييها أبهى وأجمل وأكثر حركة وحياة
 فليس غريبا أبدا ، والعائلة هذه ، أن تتراعى له
 دائما المرأة ، فكرة المرأة ، في كل فصل من فصول
 الطبيعة . . لأن ابن الرومي انسان شعوري متحفز
 باستمرار لتلقي ولادات الصور ، وتشكلات الاشياء
 بكل زخمها وحرارتها ، وعذوبتها وموسيقاها . .
 ثم احالتها الى المرسم . . الى معمل التحليل والتفسير
 ليعطيها تفسيرات جديدة وألوانا جديدة تتناسب مع
 ما يجب أن تكون عليه هذه الاشياء . . وما دامت
 المرأة ترقد هادئة في أعماقه فلا بأس أن تولد من
 جديد من خلال الطبيعة ، ولا بأس على الطبيعة من
 أن تحاكيها تبرجا ودلالا . . وعلى هذا الاساس

وحده نفهم وصفه للطبيعة عند الربيع وتبرجها
بألف لون ولون من ألوان المساحيق :

تبرجت بعدحياء وخفر تبرج الأتشي تصدت للذكر
وليس في هذا البيت أي قصد بلاغي وان جاءت
فيه تلك الاستمارة اللفظية الصريحة .. قلت أي
قصد .. بمعنى ان الشاعر لم يقصد اليه قصدا ..
بل هو يصف الطبيعة بما يشبه فيه ذلك الشعور
الكامن فيه : شعور الحي المحروم الى الحي المشغل
بالجنى والعب والاثارة : أي المرأة .. وتأتي
الطبيعة حبيبا ثانيا لا يرى فيه الشاعر المقهور
الفاشل في حبه سوى ظل ذلك الحبيب الأول ..

وحين يتصدى بالوصف للثاني تتداعى كل
ذكرياته واشتهاءاته المخزونة فلا يقع الا على
صفات المرأة يمنحها للطبيعة .. وحين يتحدى الاول
أو يهفو اليه ، أو يصف حالاته تنهال كل صفات
الطبيعة على عدسة وجدانه .. وكل حالاتها في
فصولها الأربعة .. فاذا هي عين صفات المرأة (١٠٠) .

(١٠٠) لعل مباشرته لنوع معين من النساء هو الذي جعله
يتصور المرأة كما تصورها .. ظنا ان كل النساء
على شكلة وحيد ويمتازن من بنات الحن اللواتي =

وهكذا يمتزج الاقنومان في اقنوم واحد هو الشاعر
 واذا بالأقنيم الثلاثة كل لا يتجزأ هو : المرأة -
 الطبيعة - الشاعر : والكل ثابت على أصله لا يريم
 الكل ما بين موح وموحى اليه :

أجنت لك الوجد أغصان وكتبان .
 فيهن نوعان تفاح ورمبان
 وفوق ذينك أعناب مهدلة
 سود لهن من الظلماء ألوان (١٠١)
 وتحت ذلك عناب تلوح به
 أطرافهن قلوب القوم قنوان (١٠٢)
 غصون بان عليها - الدهر - فاكهة
 وما الفراكه مما يحمل البان

= لاقيمنهن ما لاقى . ناسيا او متناسيا ان من النساء
 ايضا الزوجة الويلة ، والشقيقة القوية ، والام
 الرؤوم ، والحببية الملهمة ، وان من النساء من غيرن
 بمحبريتهن وجه التاريخ ! لكن الشاعر هنا يصور
 « حالة » يعانيتها ، لا فكرة علية يعالجها .. وهو
 مما لا يطلب من الشاعر على اي حال .. المؤلف
 (١٠١) أعناب مهدلة : كناية من فؤابت الشعر المسترسل .
 (١٠٢) العناب : البنان المخضوب .

ونرجس بات ساري الطل يضربه
 وأقحوان منير النور ريان (١٠٣)
 ألِفَن من كل شيء طيب حسن
 فهن فأكهة شتى وريحان
 ثمار صدق اذا عاينت ظاهرها
 لكنها حين تبلو الطم خطبان (١٠٤)
 بل حلوة مرة ، طورا يقال لها
 شهد وطورا يقول الناس زيفان (١٠٥)
 يا ليت شعري ، وليت غير مجدية
 الا استراحة قلب وهو أسوان
 لأي أمر مراد بالفتى جمعت
 تلك الفنون فضمتهن أفنان ١٩
 تجاوزت في غصون لسن من شجر
 لكن غصون لها وصل وهجران ..
 تلك النصوص اللواتي في أكمتها
 نيم وبؤس ، وأفراح وأحزان

(١٠٣) ونرجس : اشارة الى المين . والأقحوان : النور
 ؟ الناصعة القليا .
 (١٠٤) خطبان : جمع أخطب مر . ويقال امر من تنبص
 الخطبان .
 (١٠٥) زيفان : سم قاتل .

يبلو بها الله قوما كي يبين له
ذو الطاعة البر ممن فيه عصيان
ومن عجائب ما يَمْنَى الرجال به
مستضعفات لنا منهن أقران
ولا يد من على عهد لمعتقد
أنى ؟ ومن كما شبهن بستان
يميل طورا بحمل ثم يمدمه
ويكتسي ثم يُلْفَى وهو عريان ..

ومن غريب هذه « الحالة » التي يهذي بها
الشاعر كلما دخل عالم المرأة ان العقل يمسك بها ،
ويحاول أن يبررها .. لكن العقل هنا ، ليس
عقلانيا .. اذا جاز التعبير .. انه أسير العاطفة
الجموح .. عقل مسكين لا يملك من حريته شيئا
تتخذ العاطفة أداة لها عمياء .. وتنهمر عليه
الأحاسيس ويعيط به الحسد والهديان والاشتها
من كل جانب .. الى هنا ، أي الى حد سيطرة
الأحاسيس يبرز ابن الرومي عملاقا في تصويره
وتصويره وهديانه وشروده في أي عالم يدخل اليه
من عوالمه .. لا سيما عالم المرأة - الطبيعة ،
والطبيعة - المرأة .. وتراه حين يتحفز للاقلاع ..
وبعد أن يقلع بقليل ، رائعا ومثيرا .. حتى اذا

وصل وأوغل في الوصول بردت العاطفة وخف التوتر
وانقلبت « الحالة » « موقفا » واستراح معه الشاعر
واسترخى .. وراح « يقلب المعنى ظهرا الى بطن »
في تقريرية يكاد « الشعر » أن يختفي معها ، والحالة
أن تبرد ثم تتبدد وتنطفي .. لكن علينا أن نعذر
ابن الرومي دائما .. فهو انسان منهزم اجتماعيا
مقوقع في قمقم ضيق .. وهو مع ذلك مقبل على
المجتمع والانسان والحياة — كما رأينا — وبخاصة
على كل جميل وطيب ولذيد فيها .. فماذا يفعل
وكله استعداد وشهوة حتى النهم الجائع أو الجوع
النهم ؟ لا بد له الا أن يلجأ الى الشعر لينقله الى
عالمه الخاص .. وهناك يمارس كل ما حرم منه من
صبابات وأمنيات .. ولذات .. ولقد قلنا ان ابن
الرومي لا يجد نفسه .. لا يكتشف حقيقته الا في
عالمه هذا .. الا في شعره .. وكان الشعر جاء
لينقذه .. لينتقم له .. ثم يطل منه — كالأمير —
على المجتمع والناس جميعا .. لا سيما المرأة ..
هاتفا لها : ها أنا قد أحبيتك في الطبيعة ، وأحييت
الطبيعة فيك .. ها أنا قد خلدتك في شعري ..
وفي وهم حبي .. جعلت منك أميرة لا أسيرة ..
فلماذا تهونين على نفسك .. وأنت من أنت روعة

وجمالاً ١٩

كأنني به يهتف هذا الهتاف من أعماقه ، من
أوتار لهاته المعطشى ..

وكل شعره ، حتى أمام القبح هتاف .. واشتهام
وأمنيات .. وبالتعبير الحديث : أحلام .. وأحلام
يقظة .. تتوج بالفن .. « ان الشعر يغذي الحلم »
كما يقول وليم بلايك ، وبالحلم والشوق تبني
الحضارات .. وابن الرومي كان حاملاً كبيراً ..
وان كانت تنقصه أحلام القادرين ..

ومن رموز الطبيعة ارتقى الى رموز المرأة
وأسرارها ..

ومن غابات الطبيعة دخل الى غابات المرأة ..
لكنها كانت غابات موحشة ملأى بالذئاب ، والمقارب
والثعابين .. أكثر منها ملأى بالبلابل واليمام
والحساسين .. غير أن الشاعر استراح في عالمه هناك
عالم المرأة ، على علاته ، وحل سعيداً فيه .. لكنه
حلول اللاجئ الذي يحن الى وطنه الأول .. وابن
الرومي بين حلوله في عالمه المشتته «تلاشيه فيه ..
وبين توقه الشديد الى المرأة - الواقع - يكسب
لذته صفة الديمومة والتجدد .. ويأتي معها الشعر

حاملا باستمرار حالة الشاعر المنكسر ، الحزين ،
المفجوع بأماله ، والمقبل رغم كل شيء على ذلك
العالم مكتفيا منه بالسجود أمامه .. أليس هو على
اعتاب الهيكل ؟ يلي - وهذا حسبه .. أما الداخلون
بأرجاسهم الى قدس أقداسه فلهم نقلة واحدة في
الزمن .. أما هو فله وهم الحلول ورمز الدخول ..
وروعة الديمومة حيث تمتزج الأرواح ، وتكتمل
النشوة في أحلى وأقصى مذاقاتها :

أمانقها ، والنفس بعد مشوقة
اليها ، وهل بعد العناق تدان ؟
والثم فاما كي تموت حرازتي
فيشتد ما ألقى من الهيجان ..
وما كان مقدار الذي بي من الجوى
ليشفيه مما ترشف الشفتان
كان فؤادي ليس يشفي غليله
سوى أن يرى الروحين تمتزجان ...

وحق لابن الرومي ألا يرتوي من الجمال ..
ليغني لنا - بعد كل هذا - أشواقه وشهقاته وآماته
وما أكثرها .. بل وما ألذها وأبقاها ..

ومن قال ان كبار الشهداء ، في أي ميدان ،

يموتون ومعهم كل أشواقهم وأمانهم ١٩ حتى اذا
غنوها وبأي لحن ، أسلموها للسجل الأبقى ..
وماتوا ، دونها ، مطمئنين ...

ذلكم هو ابن الرومي في التحليل الأخير لأبرز
معالم شخصيته وقنه .. بالذوق والنهج الجديدين
أما النوافل فنتركها للذين يتلهون بالقشور من
المؤرخين ... الذين « أشبعوه » تاريخا .. وحاموا
حوله ولم يردوا .. و « سطحوه » ولم يسبروا ..
ليته يبعث حيا ليتولى هجاءهم عنا .. وليشبعهم
توخيخا ..

تم الكتاب

الفهرس

•	افتراح .. برسم الجيل الجديد
١٠	استهلاكي
١٢	عصره
١٥	تطور حبة المسلمين
١٦	حركة التضييع
١٨	الحلة الاقتصادية
٢٤	قرن هبط صاعد
٢٧	الشعر والشاعرية في عصر ابن الرومي
٣١	المسخرية
٣٢	انتشار النظم والتجسّر الشعر
٣٨	تدائنه واسفله
٤٠	حياته
٤٤	معتقداته
٥٠	وفاته
٥٤	شخصيته الفريية
٥٨	بعض مظاهر التطور
٦٥	البروفيسور ادلر وكتون التحويس
٦٩	الحلام اليقظة
٧١	التبرير الجعلي
٧٢	شاعرية ابن الرومي وعنه
٧٤	مهرجان الطبيعة
٧٥	رحلة لا كالحالات
٧٧	رومانسية انسانية
٨٥	المرأة والطبيعة
٨٦	ابن الرومي وحتي بلجبال
٨٨	ابن الرومي والاخر

	وحد والصوت اللون :
٨٩	نظرة على التصيدة
٩٨	الحدثة في شعر ابن الرومي
١٠٤	شعر التتمة والمعل
١٠٧	الحوار بين المقتي
١١٢	سهولة الأسلوب
١٢٥	ملهجوم اللذة
١٢٩	الفلسفة الحديثة
١٣٢	شونهور وابن الرومي
١٣٧	حقيقة المرأة في نظره
١٤٢	دراما الحب
١٤٥	الهجاء النفسي
١٥٢	الهجاء الاجتماعي
١٥٤	صورة الاحدب المسفوفة
١٥٦	للحياة — المخلة
١٦٧	النقد الذاتي
١٧٤	وثائقيه
١٧٨	اكتيل الملائين
١٨٢	رثاء البصيرة
١٨٢	ريادة وعالمية
١٨٤	حسن حضاري متقدم
١٩٤	فلسفة الصورة عند ابن الرومي
١٩٧	الملاقاة الحقة وأبعاد الرؤيا
٢٠٥	الحقة تنظف موقنا
٢٠٦	كل شعره هدف واشتهاء

المُتَنَبِّيُّ
أُمَّةٌ فِي رَجُلٍ

الموسوعة الأدبية الميسرة

٣

المتنبى أمة في رجل

تأليف
الأستاذ خليل سرفراز

منشورات
دار ومكتبة الهلال
بيروت

جميع حقوق النشر محفوظة
والطبع مفرقة
للكتيبة الميلا
طبعة جديدة مُنقحة
١٩٨٤

استهلال

شاعر عربي اوجد غنى الابداع الثلاثة :
مجد العروبة المنهار .. مجد الذات —
الارادة .. ومجد الشاعرية — الفروة ..
المؤلف

من اللاتشابه ، واللائتمام ، انطلق المتنبّي في
مسيرته نحو المجهول .. فراود اللفز ، واكتشف
الحقيقة :

الانسان اما أن يكون مغايرا ، وبالتالي مجايبها
واما أن لا يكون .. والشاعر فيه يرود الآفاق
الصعبة .. يركب المستحيل من أجلها ، في حلم دائم
وشوق مستهام ، ومعاناة مريرة ، يصوغها كلها في
نشيد بطولي مثير .. ثم يمضي ، وقد اكتشف
ذاته وغنى أماله وآلامه .. وما هم ان أضاع غاياته ،

ومات دونها .. فقد ترك للأجيال غاية الغايات :
ضجيج الذات ، وكبرياء الرجال في سمفونية دهرية
هي نشيد الأناشيد ، يرتلها من بعده التاريخ ..
حتى تتحفز الأمة لتنشيء حضارتها ، وتبني
مجدها .

وهذا ما أراده المتنبي ، الرجل والشاعر ، حين
خاطب نفسه وأمه طالبا منها أن تترك في الدنيا :
دويا كأنما تداول سمع المرم أنمله العشر ، اذ بدون
ذلك الدوي لا يكون البعث ..

٧ كان المتنبي حجرا كبيرا ألقي من حالق في بحر
العرب الميت .. فأحدث فيه تموجات عنيفة متتالية
ثم أصبح هو تلك التموجات .. وبقي البحر راكدا
لكثرة ملوحته .. لكن الى حين .. فلم يصبح العرب
« أكثر مشاركة في فهم الانسان والحياة واستشراف
الكون (١) الا بتأثير أمثال أبي تمام ، وأبي نواس ،
وأبي الطيب ، وأبي العلاء الذين أعطوا الابداع
العربي بُعد الحضاري » ، والشعر العربي نبرته
الأصيلة والعادة .

(١) كما يقول ادونيس . انظر كتبه : زمن الشعر ط٢ ص
٣١٤ دار العودة ١٩٧٨ بيروت .

على أن المتنبي ، من بين هؤلاء وأمثالهم ، كان الأقوى نبذة ، والأشد تأثيرا ، وبالتالي ، الأسطع حضورا بيننا .. لأنه كان الأقوى ، والأشد ، والأسطع تمردا وعقلانية ، وشخصية ، ووضوح رؤيا ، على استعالة في التحقيق ، واستعصاء على التسمية ..

من هنا ، كان تفرده ، ووحدايته ، وأصالته ، الأمر الذي مكّنه من إعطاء بُعد جديد للشعر العربي نفذ منه الى دائرة « الاستقطاب » حيث أصبح هو « قطبا » تتمحور حوله الناس والشعراء تماما كالقطب عند الصوفية .. تسعدهم رموزه ، وتذيبهم عشقا وفناء مواجده ، ومجاهداته ..

ذلك البعد هو : ان الكلمة أو الصورة ، عند المتنبي لم تعد عادية ، باردة ، منتزعة بمهارة من بديع اللغة ، أي من خارج .. أصبحت ما يمكن أن نسميه : الكلمة — المفاجأة .. الطالعة من هدير داخلي صاخب : تهز ، تقهر .. تزعج .. النائمين في كهوف الغدر والموت .. تماما كوجدانه وكيانه الآخرين بضجيج الاقتحام والمغامرة ، حتى القتل لقد حمل المتنبي اللغة العربية كل ما تستطيع أن

تعمله ، بل فوق ما تستطيع من المعاني والرموز
والأخيلة « حملها » عالمه « الجديد المشحون بكل
الذبدبات والتوترات العالية ، والرؤى والأحلام
والطموحات .. وكلها صعب ومستحيل وأسطوري
بهذا كله تجسدت ملامح ذلك البعد الذي عثناه .
وما كان نقاد عصر النهضة يسمونه « نفسا » حين
نتعرف الى الشاعر لمجرد أن نسمع أول كلمة أو أول
بيت من قصيدته .. حتى ان لقب المتنبي نفسه
يشير الى طبيعة شعره .. كما يشير الى طبيعة حامله !
اللقب بحد ذاته بيان ثوري !

« حقا لقد كان المتنبي محتلنا بكلمته .. وكلمته
ممثلة به .. لا فرق أن تراه ، أو تسمعه ، أو
تقرأه .. »

واذا كان يسيرا ، أن نضبط المتنبي في كلمات ،
وهو جد هسير .. نقول :

انه شاعر ، ولا كالشعراء ، غريب في الناس
غريب في الشعراء ، غريب في العصر ..

لأنه شاعر التمرد، والتوحد، واحتضان الذات ..
شاعر المجابهة واللاهروب .. أمام العالم الهرم ..

خالق أمبراطورية للشعر العربي كان أبو الملاء
من دعائها .. ورعاتها ..

عاني ، وتالم ، وتالق .. حتى استحال لهبا
أقدس ..

تشع به شاعرية عملاقة، وترسله في كل اتجاه ..

مصره :

ما كاد النصف الأول من القرن الرابع الهجري
يكتمل حتى رأينا الدولة العباسية تتنازعها عوامل
انحلال شامل - وقعت الخلافة أيام المقتدر والقاهر ،
والراضي ، والمتقي ، والمستكفي ، والمطيع ..
تحت نفوذ البويهيين .. فانقلبت بغداد عاصمة
اسمية .. بل مفارة لصوص .. بعد أن كانت أيام
الرشييد والمأمون عاصمة الدنيا .. أما العاصمة
الفعليّة ففي الري حيث البويهيون الحكم
الحقيقيون ، وفي حلب حيث الحمدانيون يحاولون
أن ينشئوا الدولة - البديل .. وفي الفسطاط ،
بمصر ، حيث الاخشيديون يستقلون بمصر واليمن ،
وينازعون الحمدانيين السيطرة على سوريا ..
ويبدأ التنافس الاقليمي بين بلاطات هذه الدويلات ،

وكثيرا ما تحول الى حروب وفتن داخلية • فكان من الطبيعي أن يكثر الأذعياء ، والدعاة ، والثائرون ، والمغامرون •• وأن يطمع بالعرب ، وهم على مثل هذه الحالة من التفسخ ، والانقسام ، كل حاقد أو موتور ، كالروم الذين أخذوا يغيرون على الثغور ، متطلبين من مركز تجمعهم بيزنطية (تركيا اليوم) حتى الزنج والاحباش ، ظلوا بعد انهيار ثوراتهم ، يفزون أطراف الدويلات العربية بين الحين والحين ، ولا يكفون عن إثارة القلاقل داخل كل دويلة ••

الحياة الاجتماعية :

لا شك أن الحياة الاجتماعية سوف تكون ، تبعا لذلك ، أدهى وأمر : انتشر الاقطاع واتسعت رقعته ، وكثرت المصادرات ، وعم الفساد في الدولة ، والادارة ، والجيش ، وتوالى الضرائب المرهقة لكاهل الشعب الذي أصبح نهبا لكل طامع ، ووقودا لكل ثائر ، فبرزت المجاعة بأنيابها الزرقاء ، تفتك بالسواد الاعظم من الناس •• فكثر الشحاذون واللصوص ، وقطاع الطرق ، كما كثرت - مقابل ذلك - الفرق والحركات الباطنة والظاهرة ، التي ترمي ، في أقلها ، الى اصلاح الحال عن طريق

الاستيلاء على الحكم : كالفدائية والاسماعيلية
والقرامطة ، وكلهم من غلاة الشيعة ومتطرفيهم ،
وكاخوان الصفاء والمتصوفة ، والزهاد الذين عاشوا
مع أحلامهم وأفكارهم الهروبية بعيدا عن عالم
أنكرهم فأنكروه ، عالم لم يعد ملائما الا للفاسدين
والمفسدين ، والمفامرين .. وتسألني عن الثروة ،
أو ما يسمى اليوم بالدخل القومي ، أين طارت أو
تبخرت ؟ انها في الواقع لم تَطِر ولم تتبخر الا من
جيوب ذلك الشعب المسكين لتعطيها بها جيوب حفنة
من الاقطاعيين والجنود وأمرام الدويلات ..

أما بغداد فقد أقفرت ، ولم تعد صالحة لايواء
الشعراء والأدباء والعلماء ، بقله انتاجهم ومن ثم
تصديرهم الى عواصم الامبراطورية العربية
المترامية الأطراف ..

الحياة الادبية والفكرية :

من الملاحظ ازدهار الأدب والفكر والشعر ،
خارج بغداد ، في نمو استعراضي محتوم ، رغم
مظاهر الانحلال الاجتماعي والسياسي والاقتصادي

الآخذة بالتعاضد والاستشراء . وذلك لأسباب يقرأها
منطق التاريخ وتطور حضارة الأمة ، بعد أن تم
التفاعل بين الحضارات عن طريق التعايش
والترجمة ، وهضم المنقول عبرهما في العقل والذوق
المرييين . . غير أن آثار الفوضى السياسية
والاجتماعية ، قد انعكست بشكل واضح على نتاج
الأدباء والشعراء بخاصة . . وعلى أفكار المفكرين
ومناهج الفلاسفة بعامة . . نتاج بدا ضخما
وواسعا ، لكن في الكم لا في الكيف . . فقل المبدعون
حيث كثر المقلدون ، وظهرت حالة من التجوال
وعدم الاستقرار على كثير من الأدباء والشعراء
الذين اضطروا الى الضرب في الأفاق طلبا للأمان
والشهرة والثروة هاربين من ظلام بغداد وظلمها . .
ومن أبرز هؤلاء الأفاقين كان المتنبي . . ولعله
الوحيد في هذا المجال احتضانا للذات وهربا بها
بعيدا عن مواطن المسف والذل والاستكانة ، في
بغداد أو الكوفة أو البادية . . وهكذا جاء الأدب
والفكر عامة ، صورة صادقة للحياة في غناها وفقرها ،
في بؤسها وترفها ، في اضطرابها ولهوها ، في جدها
وهزلها . . لكنه كان غنى مسطحا وازدهارا أفقيا
— كما قلنا — ولم يعد — بالتالي — مستهجننا بروز

أكبر عدد من المفكرين والأدباء والنقاد في مثل هذا
العصر :

فمن الناقدين والمفكرين واللفويين والفلاسفة :
ابن العميد والصاحب بن عباد والخوارزمي ، وبديع
الزمان ، والاصفهاني ، والشمالي ، والتوحيدي ،
والفارابي ، والزجاج ، ونفطويه ، وابن دريد
وسواهم . .

ومن الشعراء : الصنوبري مصور حياة القصور ،
وابن حجاج ممثل حياة المجون ، وأبو العلام مجسد
السخط والزهد والنقمة الشعبية العارمة على كل
حاكم ظالم ، والساخر من أمجاد الانسان الباطلة ،
والناقد الأدبي اللاذع . . والشريف الرضي نقيب
الأشراف وممثل الطبقة الارستقراطية الطامحة الى
استرداد ما تعتقده حقها السليب في الخلافة ، تهذي
به في شعرها ، وتتحدث عنه في ندواتها وناديها . .
وأبو فراس ينشد الروح المربية القروسية
الصافية ، والوجدانيات الصادقة ، وأول شاعر
رومنسي عند العرب غنى تجربته المرة غناء ملكيا
أبيا - حتى كشاحم طباح سيف الدولة كان شاعرا !
وأخيرا ، المتنبي الذي يأتي على رأس كل هؤلاء ،

ويعكس كل جانب من جوانب العصر .. ويتخطى
الأفاق المحدودة ..

فلا عجب أن يكون شعر المتنبي وحياته مرتبطين
بحالة عصره ويثته أشد الارتباط .. أضف الى ذلك
عوامل النشأة الخاصة والمزاج الخاص ، والاستعداد
الموهوب ..

نسبه :

نشوب نشأة المتنبي بعض الشوائب ، أو بعض
الغموض ان شئت ، ولكن الثابت ان أباء الحسين
الجمني كان فقيرا يسقي الماء بالكوفة ، وقد لقب
بميدان السقا .. ولما شب المتنبي ، وكثر حساده
راح هؤلاء يعيرونه بأبيه ، نافذين سمومهم بلسان
أحد متشاعريهم حين قال :

أي فضل لشاعر يطلب الفضل
ل من التماس بكرة وعشيسا
عاش حينما يبيع في الكوفة الما
ء وحينما يبيع ماء المحيما ..

وهو يقصد أباء طبعاً .. ولقد كان المتنبي يخفي
نسبه المضعوف بتماليه وافتخاره بنفسه وحدها :

ما بقومي شرفت بل شرفوا بي
وينفسي فخرت لا بجدودي

كما كان يتهرب حين يسأل عن حقيقة نسبته أو
انتسابه ..

وحق له أن يفعل ذلك في عصر هذه مقاييسه
ونظراته الى عظمائه .. كان الفضل لا يكون الا لمن
تحدث من أرومة أريستوقراطية مرموقة ..

ومن المؤسف أن ينبري بعض الناشئين من
أصحاب النظرة المرفقة ، أو المذهبية الضيقة (١)
ليعلن على الملأ نسبا جديدةا للمتنبي فيه من الغرابة
وضيق الأفق ما فيه . وكل غاية هذا الناشئ أن
يرد للمتنبي اعتبارا أنكره عليه جساد عصره ..
هذا الاعتبار كامن - على زعمه - في نسب المتنبي
العلوي ، وفي أنه ابن محمد المهدي المنتظر ، أو
الامام الثاني عشر - عند الشيعة الامامية - وتكون

(١) انه أحد المتألمين الناشئين الذي علق على كتاب
عبد الغني الملاح : المتنبي يسترد ابناءه . المنشور في جريدة
النهر البيروتية بتاريخ ١٥/٤/١٩٨٠ والذي عني فيه
مرضية المؤلف بأن يكون المتنبي هو حفيد الأمام الثاني
عشر .. واعتبرها حقيقة ثابتة ... المؤلف

النتيجة أن أبا الطيب هو الامام الثالث عشر . وكان كل ما اعتمده صاحبا كتاب لعبد الفتي الملاح ، بعنوان : المتنبي يسترد آباءه . . فاعتبره وثيقة نادرة . . وبمثابة حكم - قانون (١) معلنا المتنبي الامام الثالث عشر . . هكذا ويكل بساطة . . ولا نقول بكل براءة . . جاهلا أو متجاهلا ما ورام آراء السيد الملاح من غايات . . حتى هذا الملاح « الثاني » لا يجزم بانتساب المتنبي الى الامام الثاني عشر . . بل يطلقها فرضية قابلة للأخذ والرد . . أما السيد جعا فقد سارع الى اعتبار الفرضية قانونا وأعلنها حكما قاطعا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . . فكان ملكيا أكثر من الملك . . وإذا كان همه أن يرد عبقرية وبلاغة المتنبي الى عبقرية الامام علي وبلاغته . . فقد أساء الى الامام علي أولا ، وإلى المتنبي ثانيا ، وإلى التقييم الصحيح للمواهب ثالثا ، وإلى نفسه أخيرا . .

— إذ أن بلاغة الامام علي ليست ارثا هرقيا

(١) كما جاء على لسان الاستاذ نسيب نمر في رده الحاسم على فرضية الملاح واعتبارها من ذلك المتطلب المنكسر حكم - قانون . للتفصيل انظر رد الاستاذ نمر المنشود في جريدة النهار البيروتية بتاريخ ١٥/٥/١٩٨٠ .

يسري الى ذراريه وحدهم عبر الأصلاب والارحام ..
انها أوسع من ذلك بكثير : تضرع بنورها كل موهوب
مستعد للتلقي والانبهار شان كل فن راق ، أو علم
أصيل .. والمتنبي واحد من الموهوبين القلائل الذين
استقوا من ينابيع البلاغة العربية على اختلاف
أنواعها وأعماقها .. وكان ماتحا كبيرا ..

— ثم ان يكون المتنبي بليفا لا لشيء الا لأنه
علوي .. فذلك من فسولة الرأي وتهافتة بمكان ..
ما رأي السيد جحا اذا ثبت — وهو ثابت — ان المتنبي
ليس حفيد الامام الثاني عشر .. هل يبطل أن يظل
بليفا في نظره .. ١٩ ..

— أما كون المتنبي متشيعا ، وان أمه همدانية
صريحة النسب ، وان أباء الحسين من جعفي
المعروفة بتشيعها ، وان الشاعر عايش العلويين في
محلة كندة في الكوفة وان الكوفة مهد التشيع ، وان
أباء أدخله ، وهو طفل ، المكتب العلوي فيها .. ثم
ذهب به الى البادية حيث يكثُر غلاة الشيعة .. فان
كل هذا ليس دليلا على أنه ينتمي بالقربى الواشجة
الى الامام الثاني عشر !!

وهذا صاحب كتاب « أعيان الشيعة (١) »
 المتخصص في تحقيق أنساب الشيعة والمتشيعين
 لا يذكر شيئاً مما ذهب اليه الملاح والمجيب ببدعته ،
 وكذلك صاحب كتاب « وفيات الأعيان » واليتيمة ،
 ولسان الميزان ، والأنساب ، ومحاضرات المستشرق
 ماسينيون الذي يعتبر حجة في تحقیقاته الاسلامیة (٢)
 كل هؤلاء وأمثالهم يجزمون بتشيع المتنبي وولائه
 لآل البيت ومدحه لبعض أئمتهم ٠٠ لكن أحداً
 منهم لم يشر الى تلك « البدعة » من قريب أو بعيد.
 أولاً لأنها تسيء الى الشيعة الامامية الاثني عشرية
 وإلى صميم عقيدتهم ٠٠ وثانياً لأنها تثير - اليوم -
 خلافات عقدية ومذهبية تمن يفتى عنها ، كما أنها
 تسيء الى العقيدة الشيعية نفسها (٣) ٠٠

(١) للعلامة المحقق الشهير السيد محسن الامين الذي اُمرّد
 للمتنبي - في المجلد الثامن من موسوعته الاسلامية
 الكبرى - قرابة ١٦٠ صفحة .

(٢) قطع هذا المستشرق بتشيع المتنبي فقط ٠٠ ولم يشر الى
 بدعة انتهائه للامام الثاني عشر ولو ظمها ٠٠ وطالما
 اُمتنعنا اليه يحاضر في السوربون بباريس (اوائل
 الخمسينات) عن المتنبي ونسبه ، وغير المتنبي ، فلم
 يفكر مرة أن ابا الطيب هو حفيد محمد المهدي المنتظر !!
 (٣) كما قال الاديب هادي سليم (النهار ٢٩/٤/١٩٨٠) :
 « لان العقيدة الشيعية مبنية على وجود اثني عشر املاً
 معصوما اخرهم لا يزال منتظراً قدومه ليملا الدنيا عدلاً

وعلى أي حال لن يضير المتنبي أن تكون عبقريته
 نابعة من ذاته .. وبلاغته من بيئته ، وتحصيله
 وذكائه .. وشاعريته من موهبته الخلاقة ومزاياه
 الخارقة .. ولموحه الى تجاوز بؤس الأب ،
 والنسب المضعوف ، والفقر المقيم .. بل ان ذلك
 مما يشرفه أكثر - في نظرنا - ويجعله أقوى تأثيرا ،
 وأبقى على الدهر .. (١)

حياته :

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن
 عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف
 بالمتنبي . وعلى رواية ابن خلكان وابن حجر في
 الميزان : هو أحمد بن الحسين بن مرة بن عبد
 الجبار النخ .. ولد بالكوفة في محلة كندة سنة

= اذ ملئت جورا . فهل يمكن زيادة مددهم الى ثلاثة عشر
 في حال ثبوت نسب المتنبي المزموم ١٤ «
 (١) كماتنا متلجرة بالمرقيات والمذهبيات ، وحماسا طائفا
 رخيصا .. فما اساء الى الاسلام كما اساء مثل هذه
 العقلات ..

٣٠٣ ومات قتلا سنة ٣٥٤ قرب دير العاقول أو النعمانية ، وكان في طريق عودته من فارس الى بغداد الى الكوفة . أمه همدانية صحيحة النسب وكانت من نساء الكوفة المرموقات . . . سئل المتنبي عن نسبه فقال : أنا رجل أخبط القبائل ، وأطوي البوادي وحدي ، ومتى انتسبت ، لم آمن أن يأخذني بعض العرب بمطالبة بينها وبين القبيلة التي انتسبت اليها ، وما دمت غير منتسب الى أحد فانا أسلم على جميعهم ويخافون لساني . .

قال ابن خلكان : « وهو من أهل الكوفة ، وقدم الشام في صباه ، وجال في أقطاره ، واشتغل بفنون الأدب ومهر فيها ، وكان من المكثرين في نقل اللغة والمطلعين على غريبها وحوشيتها ، ولا يسأل عن شيء الا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر ، حتى قيل ان الشيخ أبا علي الفارسي صاحب الايضاح والتكملة قال له يوما : كم لنا من الجموع على وزن قِملى ؟ فقال المتنبي على القور : حِجلى وظِرْبى . قال الشيخ أبو علي : فطالمت كتب اللغة ثلاث ليال على أن أجد لهماذين الجمعين ثالثا فلم

أجد ٠٠ (١) ويؤكد الشعالي ما ذهب إليه ابن
 خلكان من شدة تمرس المتنبّي باللغة والشعر والأدب
 فيقول : « هو كوفي المولد ٠٠ لكنه شامي المنشأ بها
 تخرج ومنها خرج نادرة الفلك ، وواسطة عقد
 الدهر في صناعة الشعر ٠٠ الخ » توفي أبوه وهو
 ما زال حدثا فأدخلته جدته لأمه المكتب العلوي
 بالكوفة حيث أخذ قسطا من الشعر والأدب واللغة .
 لكن حياة طلاب المكتب ونمط عيشهم وسلوكهم لم
 تكن لتروق له قال له ، يوما ، أحد رفاقه : ما أحسن هذه
 الوفرة (٢) فقال صارخا - ولعله أول شعر
 نطق به :

لا تحسن الوفرة حتى ترى
 منشورة الظفرين يوم النزال
 على فتى ممثقل صعدة
 يعلها من كل وافي السبال

وما لبث أن ارتحل الى الشام ليتمرس باللغة
 يأخذها من مصادرها في البادية ٠٠ ومن ثم

(١) حجلي ج حجل وهو طائر يسمى القبيج . والظفرين ج
 ظريبان على وزن قطران وهي دويبة مفتحة الرائحة .
 (٢) الوفرة : شعر الرأس الكثيف المنسل على الكتفين .

« ليعتمرس بالآفات » على حد قوله :

تمرست بالآفات حتى تركتها
تقول أمات الموت أم دعر الذعر !

تقرمطه :

اتصل في البادية بقبائلها الثائرة ، وعلى رأسها
قبيلة كلب .. التي كانت تحمي الحركة
القرمطية (١) ، والمرجح أن المتنبي تأثر بهذه
الحركة ، وظهر أثر ذلك في شعره ، وفي سلوكه ..
ويبدو أن تقرمطه لم يطل ، وانتهى على غير ما
يشتهي الطرفان ، وسرعان ما وجدناه ينتقل الى
بغداد ، ليرتحل بعدها الى بادية الشام .. ثم أخذ
يتصل برؤساء القبائل والاغنياء ويمدحهم ، ويبيع
شعره « في سوق الكساد » كما يقول - وهكذا ظلت
نفسه النزاعة الى المجد عطشى لا يروى ظمأها عند
هؤلاء ، فاشتدت نغمتها ، واغتلت بنيران ثورة
مكبوتة .. وحين أتيح له ، في البادية ، أن يتصل

(١) وهي حركة تنسب الى مفتئها قرمط بن حيدان ، تهدف
الى الإصلاح الديني والاجتماعي والسياسي وتتوسل
العنف في سبيل ذلك . للتصديق انظر : مع المتنبي لطفه
حسن من ٩٠ .

بقبائل بني كلب وكلاب وجد عندهم استعدادا
 للتمرد ، فادعى بيّتهم النبوة .. وزعم لهم أن وحيا
 ينزل عليه ، وأن له معجزة .. أو معجزات .. منها
 حبس المطر (١) وأن له قرآنا خاصا به .. جاء
 فيه : « والتجم السيار ، والفلك الدوار ، والليل
 والنهار ، ان الكافر لفي اخطار .. الخ .. » هذه
 الرواية يذكرها ابن خلكان على علاتها .. كما
 يروي الثعالبي خبر نبوءته على وجه آخر ..
 ومهما يكن مقدار صحة الروايتين ، فالذي يهمنا
 استنتاجه هنا هو ان المتنبي أراد استغلال الظرف
 لعله يصل الى ما يريد من جاه ومال وشهرة ولعله
 يخفف من غليان تلك الثورة المكبوتة في نفسه ..
 لكن الظرف عاكسه ، وكانت وسائله أضعف من
 همته .. فانتهى الى الأمر بعد معركة غير متكافئة
 ثم الى السجن على يد أمير حمص من قبل الاخشيديين
 لؤلؤة الفوري . ولولا مجيء وال آخر هو ابن

(١) او ما يسمى بصدحة المطر : وهي حيلة سحرية تعلمها
 ابو الطيب من عرب اليمن توهم بإيلاف المطر عن مكان
 معين . انظر : نكري ابي الطيب بعد الف عام من ٥٦
 وفي هذا الكتاب اخبار كثيرة عن معجزات المتنبي ..
 والأصح : عن حيله وبراعته في ايهام القبائل بأنه نبي
 مرسل .

كيف بلغ لما خرج الفتى الثائر من سجنه • ومن
قصائده التي قالها في سجنه مستخفا بالمرض
والعذاب هذان البيتان :

كن أيها السجن كيف شئت فقد
وطئت للموت نفس معترف
لو كان مكناي فيك منقصة
لم يكن الدر ساكن الصدف ••

بعد خروجه من السجن وقد مكث فيه سنتين
أقنع المتنبي عن اللجوء الى الثورة المسلحة وادعائه
النبوة ، ولجأ الى السلاح الاقوى : الشعر مكتفيا به
وسيلة أنجع للوصول •• فراح يضرب في الأقباق
العربية ، وخاصة البلاد الشامية مادحا أمراءها •
اتصل بالأمير العربي بدر بن عمار في طبريا فمدحه
ولقي عنده حظوة وتقديرا ، الا أن الحساد سعوا
بينهما ، فأثر المتنبي الارتحال من طبريا الى
الرملة ، وكان عليها محمد بن طنج ، فمدحه ، ثم
قصده طرابلس فبعلبك ، فأنطاكية ، وكان عليها
أبو العشائر الحمداني نسيب سيف الدولة • فقدم
أبو العشائر المتنبي الى سيف الدولة أثناء زيارته
له • فأعجب الأمير الحمداني بالشاعر واصطحبه
معه الى حلب ••

في بلاط سيف الدولة : (٢٢٧ - ٢٤٦)

نشطت في هذا البلاط حركة علمية وأدبية ولغوية ، لم تشهدها أية عاصمة عربية أخرى في عصر الدويلات . كان الأمير الحمداني نفسه عالما وأديبا الى جانب كونه فارسا ومجاهدا كبيرا لعله المدافع الوحيد عن حوزة الاسلام يومذاك . . لذا رعى الأدهاء وحاول أن يعشد منهم في بلاطه أكبر وأضخم عدد ممكن ، يتنافس به بقداد التي بدأت تقفر من رجال الأدب والفكر ، فاجتمع في بلاطه من الشعراء فحولهم ، كآبي فراس والمتنبي ، وآبي العباس النامي وكشاجم (طباط سيف الدولة . .) ومن النحويين وعلماء اللغة أفذاذهم كآبي علي الفارسي ، وابن خالويه (مربي الأمير) ، ومن الفلاسفة سيدهم الفارابي ، ومن الاطباء مشرون طيبيا . . وجد المتنبي في بلاط سيف الدولة هذا الجو الرفيع الذي كانت تتوق اليه نفسه ، ووجد المناخ العربي الصحيح ، والرجل الذي حلم به في صباه : الرجل القائد والقذوة ، فلم يستطع أن يكونه ، أول أمره ، لنقص في الأداة والوسيلة لا لنقص في الرجولة والكفاءة والاستعداد . ثم فتش عنه في غير سيف الدولة من محدوحه ، وما

أكثرهم .. فلم يجد سوى أشباح له لا أشياء ..
حتى اذا تلاقيا صورة ومثالا انقلب الخيال واقعا
والعلم حقيقة وامثلا كل منهما بالآخر ، وأحس
المتنبي بأن عهدا جديدا قد بدأ في حياته ، وإن أيام
الفقر والتشرد قد ولت الى غير رجعة .. أقبل على
سيد البلاط اقبال من وجد نفسه .. وحظي
بضالته ..

يروى أن المتنبي قد اشترط على سيف الدولة
ألا يكلفه ما يكلف به الشعراء من تقبيل الارض
بين يدي الأمير ، ومن انشاده الشعر وهو واقف ،
وأن يكون هو شاعر البلاط الأول .. لتكون له
الجائزة الأولى .. وإن سيف الدولة قبل بكل هذه
الشروط راضيا .. وهكذا لزم المتنبي سيف
الدولة تسع سنين كانت حافلة بالأحداث الحربية
من جهة سيف الدولة والأدبية من جهة المتنبي ،
والمؤامرات من جهة الحساد . انقسم البلاط
الحمداني الى حزينين ظاهرين : حزب يؤيد المتنبي
في شعره وشخصه ، وحزب يشجب تصرفاته ويكشف
سرقاته .. وحزب ثالث مستتر وراء العفة والشرف
هو حزب خولة أخت سيف الدولة المعجبة جدا
بالمتنبي شاعرا وربما حبيبا ..

ومهما يكن من أمر فقد قال المتنبي في سيف
الدولة أجمل شعره ، وأصدق ، وأرقاء ، ولعله من
أجمل الشعر العربي القديم على الإطلاق ، كما
سنرى عند التقويم . ذلك لأن شبح التكسب كاد
يفيب في غمرة الاعجاب المتبادل . وإن نفس المتنبي
طابت ، في حلب ، واستقرت ، ونضج الفكر
والوجدان ، والقلب . . أحس لأول مرة بالخفقان
 فلم يجد أمام الفاعرية إلا أن تتدفق . . والمبقرية
أن تبلغ مداها . .

زد على ذلك أن سيف الدولة كان يصحب المتنبي
في بعض غزواته وحروبه مع الروم ، فما أن ينقشع
غبار المارك ، نصرا أو هزيمة ، حتى يتسري
الشاعر - الفارس واصفا تلك المارك المنتصرة
وصفا لا أدق ولا أروع ، فيجيزه سيف الدولة ويفدق
عليه العطايا حتى أنه أقطعه مرة قرى في ناحية
معر النعمان . . وفي الغزوات الفاشلة ضد الروم ،
كما حدث عام ٣٣٩ هجرية كان المتنبي ينصب
نفسه خطيبا في شعره أمام رجال الأمير يجدد فيهم
المزيمة على معاودة القتال وانتزاع النصر من
الأعداء . . وكان يبدع في الحالين لصدق وفائه
للأمير وإيمانا منه بأنه المتافع الوحيد مما تبقى من

ديار الاسلام ، ولعمق معاناته وتمرسه بالحدث ..
بالإضافة الى شعور خاص يحمله المتنبي لسيف
الدولة : كون الأمير علويا .. وعلويا معيزا ..
مما جعل سيف الدولة لا يملك الا أن يكرم المتنبي
ويزداد تعلقا به وتفضيلا له على سائر شعراء
بلاطه .. الأمر الذي كان يثير سخط خصومه من
جديد .. ويشتد الموقف حرجا بالنسبة لسيف
الدولة أمام الفريقين .. أولا : لأن على رأس خصوم
المتنبي أبا فراس ابن عم الأمير وقائدا من أبرز
قادة جيشه ، رباء منذ قتل والده وكان ابن ثلاث
سنوات ، واحتضنه ودربه على فنون القتال
وادره للأيام الصعبة ، بالإضافة الى أنه شاعر
البلاط الاول قبل قدوم أبي الطيب .. زد على
ذلك ابن خالويه مربي الأمير وأستاذه الذي كان
يسانده أبا فراس في حربه المعلنة ضد المتنبي ..
فكيف يضحي سيف الدولة بالمربي والمربي ؟ هكذا
وبسهولة ومن أجل من ؟ من أجل انسان يتعالى
ويتعالى كلما غالى الأمير في تكريمه وتقديمه ..
لكن الأمير يحبه ويمجبه به .. ويحتاج اليه ..
حتى لقد أصبح ، رغم كل شيء ، جزءا لا يتجزأ من
الأمير والامارة ، بل أداة ضخمة من أدوات الحرب

والتصر ٠٠ فما العمل ؟ وهل من حل وسط ؟ أم
لا بد من ضحية ؟

قرر سيف الدولة ، بادئ بدء ، أن يفضي على
الأذى يأتيه من قبل المتنبي ، والخرج يأتيه من أبي
فراس وجماعته ، كسبا للموقف وانتظارا لتراضي
الطرفين ٠٠ لا سيما وهو في الواقع بحاجة الى
الجميع في حروبه الداخلية والخارجية انطلاقا من
امارة محدودة المساحة والامكانيات المادية والبشرية
فلا بد ، على الأقل ، من أن يكون الوضع الداخلي
فيها متماسكا ومنسجما ٠٠ لكن سياسة المرونة
والمهادنة لم تدم لتمسك كلا الطرفين بمغالتهما
وايفالهما في العداء والوقية ٠٠ فيقرر سيف
الدولة ، على مضض ، أن يضحي بالمتنبي : ذلك
الحبيب المزعج ٠٠ الذي لم يحسن الاحتفاظ بقلب
الأمير ٠٠ لشدة امتلائه بذاته واستغراقه في
كبريائه ٠٠ وهو اذا كان يرى شخصا ، أو شيئا
عظيما فمن خلال تلك الذات ، وهذا الكبرياء ٠٠
عدسته ، على عكس حقائق الفيزياء وعلم الحيل ،
لا تكبر الاشياء والاشخاص ، رغم بلوريتها
وضخامتها ٠٠ يشج رأسه بمفتاح يخرج من كم ابن
خالويه ٠٠ ويسكت سيف الدولة على ايداء

الشاعر ، ولأول مرة لا يحرك ساكنا ٠٠٠ ويتماسك
كبرياء المتنبي ليفسح المجال أمام الوفاء ومشاعر
الحب والولاء تنطلق بعفوية الشاعر المقتدر عبر
هذا البيت العائر المرتجل :

ان كان مركم ما قال حاسدا
فما لجرح اذا أرضاكم ألم

وسلام على حلب وسيدها ، وداعا أيها الأمير
الآثير : ان حلب لم تعد « تنبت العز » بعد أن فقدت
فيها حبيبين على الاقل ٠٠ هنيئا لك حسادي
وحسادك ٠٠ الطامعون في الامارة من بعدك ٠٠
الذين سيقاتلون من أجلها ابنك وخليفتك أبا المعالي
لكنهم بسيف طمعهم سيقتلون (١) ٠٠

في مصر :

أقام المتنبي في مصر يمدح كافورا الاخشيدي ،
وينال جوائزه ، وفي جنبه خافق لا يحصل سوى

(١) اشارة الى ان ابا غراسي ما كاد سيف الدولة يموت حتى
جيش جيشا لمحاربة ولي العهد ابي المعالي شريف ،
لكن التقاد التركي قرقويه كلن اسبق من ابي غراس
فداهمه ، وبدأت معركة جرح فيها الشاعر ٠٠ لكن
قرقويه احتز رأسه وحمله الى سيده في حلب ٠٠

حسين : حب سيف الدولة ، رغم الجفاء الاخير ،
 وحب الولاية والمجد .. ولعل كافورا قد لاحظ
 ذلك ، فراح يمني بالولاية (١) ويماطل ويسوف ،
 فاخذ المتنبي يتضايق ويتذمر ويشكو ويعاتب ،
 ويجاهر في ذلك في شعره وأمام أصفياه .. وأخيرا
 انفجر الموقف .. وصمم الرجلان على فك الارتباط
 المزيّف الذي يصل بينهما . كافور باحتجاز المتنبي
 ومنعه من مفادرة مصر .. والمتنبي بتدبير خطة
 للهرب تحت جنح الظلام .. وأثناءها ، اعتل
 أبو الطيب وأصابته حمى الملاريا (٢) ولم تفادره
 الا بعد أن غادر هو مصر هاربا بكرامته وحرية ..
 أو ببقاياهما .. يروى عن كافور أنه قال للمتنبي
 بعد أن ألح عليه في طلب الولاية : « أنت في حال
 الفقر وسوء الحال وعدم الممين سمعت نفسك الى
 النبوة .. فان أصبت ولاية ، وصار لك أتباع فمن
 يطيقك ؟ » كان الولاية لا تصلح الا لصفار النفوس
 أمثال هذا « الكويخير » « المضروط » .. قال
 الوحيددي : « كنت بمصر وبها أبو الطيب ، ووقفت

(١) يقال ان كافورا مرض على المتنبي ولاية سيدا وصور
 قرقص ..
 (٢) عرفنا أنها حمى الملاريا من تشخيص المنبي لها في تصديده
 اللامية المشهورة .

من أمره على شفا الهلاك ، ودعتني نفسي لحب
 أهل الأدب الى أن أحثه على الخروج من مصر .
 وكان هو مستعدا لذلك . . الخ . . » ولحظ ذلك
 منه كافور فخاف ان هو أطلقه أن ينقلب عليه
 بالطنن والهجم ، لا سيما وهو المستبد بحكم مصر
 دون ملكها الحقيقي ، وفيه من المطاعن الخلقية
 والنقائص الخلقية ما يوفر للمتنبى مادة هجائية
 دسمة . . فأحكم الحصار حول الشاعر بما بثه من
 عيون وأرصاد . . لكن المتنبى تمكن من الفرار فجر
 يوم عرفة سنة ٣٥٠ هجرية (١) فقصد المراق
 مارا بمحاذاة سيناء ، وانتهى الى الشام بموجب
 خطة محكمة رسمها مع بعض أصدقائه وبعض
 الأعراب ، وقام هو بتنفيذها . . قال يصف اقدامه
 وخلاصه بأبيات تضج بروح الالباء والاستعلاء على

(١) اقام المتنبى في مصر أربع سنين وستة اشهر . والجدير
 بالذكر ان شاعرنا بدأ بالشكوى والذعر من وعود كافور
 العرقوبية بعد ثلاثة اشهر من قومه عليه ، حتى لحظة
 موته بين يديه قال قصيدته الشهيرة : كلى بك داء . .
 وبها من الحنين الى سيف الفولة اكثر مما يميها مدح
 لكافور . . كما سوف نرى . . ونراه بعد ذلك لا ينشئ
 في مدح « استاذ » مصر سوى قصيدتين اثنتين . انظر
 كتاب : ذكرى ابي الطيب بعد الف عام للمحقق عبد الوهاب
 عزام ط٢ ص ١٣٩ - ١٤٠ دار المعارف - مصر ١٩٥٦ .

كافور وأشباه كافور المنتشرين في كل مكان :

لتعلم مصر ، ومن بالعراق

ومن بالمواصم اني الفتى ..

واني وفيت ، واني آييت

واني متوت على من عتا ..

ثم اطلق في كافور اقدع اهاجيه ..

في العراق :

وعلى المتنبي الكوفة في ربيع الاول سنة ٣٥١

واقام فيها حيث جدته لأمه ثم هبط بغداد ، وكان

فيها ممز الدولة البويهية ، وكان وزيره المهلبى

يأمل أن يمدحه المتنبي ، ولكن أبا الطيب ترفع عن

مدحه فأغرى به « متشاعري » بغداد الناقمين

الحاسدين ، فراحوا يتبارون في هجائه . فلم يجبههم ،

وقال : « اني قد فرغت من اصابتهم بقولي لن هم

أرفع طبقة منهم في الشعراء :

أرى متشاعرين غروا يذمي

ومن ذا يحمي الداء العضالا

ومن يك ذا قسم سر مريض

يجد مرا به الملام الزلالا ..

ويقولي :

واذا أتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي بآني كامل

وقد أقام أبو الطيب في العراق زهاء ثلاث
سنين . . ومكث في الكوفة لا يزور بغداد الا لما
وعلى حذر واستخفاء (١) .

في شيراز :

ورد على المتنبّي ، وهو في العراق ، رسالتان ،
احدهما من سيف الدولة يطلب منه العودة الى حلب ،
فاعتذر المتنبّي لعلمه ان الجو هناك لا يزال كما
تركه قبل أربع سنوات مشحونا بحسد العاصدين
ومكتظا بالخصوم من كل نوع . . وكانت الرسالة
الثانية من ابن العميد ، يدعوّه لزيارته في أرجان ،
فقبل المتنبّي الدعوة ومضى اليه ، فتلقاه أحسن
لقاء . وكانت شهرة المتنبّي ، حينذاك ، قد سبقته

(١) يقول صاحب كتاب ذكرى أبي الطيب بعد الف عام من
١٦٤ : « لسنا نحري كم مرة ذهب الى بغداد ، والروايات
تصف قدومه الى بغداد وأقامته بها مرة واحدة . وسنرى
ان بغداد لم تكرم مثواه فلحسبه ما ذهب اليها من بعد ،
الا في طريقه الى فارس سنة ٣٥٤ » .

الى بلاد فارس ، بعد أن ملأت الدنيا العربية ،
وشغلت الناس ، حتى أصبح كل أمير عربي ، وغير
عربي ، يتمنى لو يزوره المتنبي ، ويقول الشعر
فيه . . وما كان للمتنبي العربي الصريح المتحمس
لعروبتة أن يسمى الى مدح أمراء الفرس وقادتهم
الا نكايه « بمسلمي الغرب » على حد قول طه
حسين (١) الذين لم يحسنوا وفادته ولم يبلغوه ما
أراد من جهة ، ولم ينهضوا بأعباء الدفاع عن
الاسلام من جهة أخرى ، فلجأ الى « مسلمي الشرق »
لأنهم أقدر على تكريم أمثاله ، وأقوى في الدفاع
عن حوزة الاسلام . ثم ان المتنبي ، الى جانب كل
هذا ، بل قبل كل هذا ، يريد أن يعلن سيادته على
مملكة الشعر العربي ، في المشرق الاسلامي ، كما
في مغربه ، وان له هو دون سواء الصولجان ،
والعمادة يمنحها له هؤلاء لا ليكرموه أو يشهروه . .
فهو لم يعد بحاجة الى تكريمهم وشهرتهم . . بل
ليكرموا به أنفسهم ويخلدوا ذواتهم عبره . . وفي
تقديره ، ان هذا هو الصواب في الميزان الفني
الصحيح . . ذلك ان فعل الشعر أقوى من فعل
السيف ، وذكره أبقى من ذكره . . بل ان مجد

(١) مع المتنبي ص ٣٥٨ دار المعارف — مصر ١٩٤٩ .

السيف ما كان له أن يخلد الا اذا اتيح له شاعر
يعرف كيف يغنيه ويمليه (١) ومن هنا نحن نختلف
مع نقاد أوائل هذا القرن ومحقيقه الذين اختلفوا
في : أيهما خلد الثاني : سيف الدولة أم المتنبي ؟ (٢)
منهم من قال : سيف الدولة .. ومنهم من جزم
بالمعكس .. وكثيرون ترجعوا بين الاثنين .. أما
المستشرق الفرنسي ريجيس بلاشير فقد انتهى ،
بعمد تردد ، الى القول بالحرف الواحد :
Tous les deux vont de paire : أي ان كلا
الأمير والشاعر يشكلان ثنائيا واحدا ..

ونسارع نحن الى القول ، بلا جدل أو مناقشة
ووفقا للتقييم الفني الحديث : المتنبي هو الذي خلد
سيف الدولة ...

-
- (١) ان احداث التاريخ المصرية ما كان لها ان تتلقى في وجدان
الانسانية ، او تصبح مثالا وطنيا يحتذى لو لم يتح لها
شاعر كبير .. حتى العادي منها يمكن للشاعر أن يرتقي
به الى مصاف المثل بما يثير فيه من عناصر الاسطورة ،
ورموز الملحمة . كما فعل — مثلا — شاعر فرنسا
الاكبر فكتور هوجو في ملحمة الدهور La légende des
sibylles التي خلد فيها اعمال نبليون بونابارت
الحربية .. وكما فعل شعراء الملاحم جميعا .. المؤلف
(٢) كله حسين وعبد الوهلب عزام وسواهما .

ذلك لأن سيف الدولة البطل - الأسطورة ،
والانسان - المثال ، والرجل السيرمن ، الرائع
منتصرا ومنهزما ، الأخيلي كرا وفرا وشمائل
الذي « تمر به الأبطال كلهم هزيمة » سيف
الدولة هذا ، هو الخالد لأنه فوق وهم الواقع ،
وفوق حس المادة ، ورعونة الزمن ، وحكم التاريخ ،
سيف الدولة هذا هو من صوره المتنبي وجسد فيه
المثال والأسطورة ، وحلم الأجيال المسحوقة التواقة
الى البطل - الرمز والانسان - المثال . . ودع عنك
غايات المتنبي الرجل ، والمنعنات ، والنوافل التي
نظر له حسين من خلالها الى هذا الشاعر المملاق
فلم يجد فيه سوى شاعر حقير متسكع وصولي
لا أكثر !! (١) أين منه ترفع أبي الملاء وابلؤه
وحفته . . . لا أدري بأي المقياس كان يقيس عميد
الأدب العربي أبا العليب : أبا المقياس الاخلاقي وهو
فاسد ونسبي ، أم بالمقياس الاقليمي الأشد فسادا
كيف يمكن أن نستخرج روائع بشار وأبي نواس
إذا نظرنا الى شعرهما من خلال كفرهما أو
زندقتهما . . وهل للفن أن يخضع للاعتبارات
الاخلاقية والدينية ؟! سامح الله عميدنا وغفر له . .

(١) مع المتنبي ص ٢٨٥ وما بعدها .

سيف الدولة هذا هو الذي خلد كما أراده الشاعر
 لا كما أراده الواقع : أمير يقطع أباؤه إمارة
 الموصل ثم ينهزمون عنها ٠٠ ويأتي هو فيقطع
 لنفسه إمارة حلب كأبي العشائر في أنطاكية وبدر
 ابن عمار في طبريا والاشيد في مصر ، والبويهيين
 في الري : أسلاب وأشلاء أمبراطورية يقطعها
 هؤلاء ويمضون في تقاتلهم وتنأجرهم ٠٠ ولا
 يلتفتون الى العدو المشترك الا لما ٠٠ صحيح ان
 سيف الدولة كان أكثرهم التفاتا وحماسا ومنافحة
 لكنه لم يكن من البطولة والعظمة بحيث يسمو الى
 كبار الغايات كاعادة توحيد الامبراطورية
 الاسلامية ، ولم شمل المسلمين ، ورأب صدعهم ٠٠
 حتى امارته لم يستطع حماية حدودها دائما ٠٠
 ومطامحه لم تكن لتتجاوز تلك الحدود ٠٠ أمير
 حلب اذن بطل عادي أسير الزمن والمادة يموت كغيره
 من الابطال ، ولو على مخدة من غبار المعارك ٠٠
 هذا الأمير العادي هو الذي نقله الشاعر الى
 اللاعادي ٠٠ الى الأسطورة والرمز والمثال ٠٠
 فخلد بهذا ، وبهذا وحده ، اذ هو الذي لا يزال حيا
 بيننا ٠٠ لا ذاك الأمير الملوي المحدود البطولة ،
 المحدود الغايات ٠٠

وصحيح أيضا أن سيف الدولة وفر للشاعر مادة
ضخمة ينطلق منها الى الآفاق الملحمية الرجبية
فيخلد بها حين يجيد غناها .. ولكن الأصح أيضا
أن الشاعر المبدع لا يعدم مادة ينطلق منها ، ولو لم
تكن هذه المادة سيف الدولة بالذات .. ومن
الشعراء العمالقة من « يخلق » المادة خلقا ثم يبيت
فيها الحياة .. ثم يرتقي بها الى مستوى الخارقة
أو الملحمة ، أو الأسطورة .. مثل هؤلاء الشعراء
هم الخالدون المخلدون ..

نهاية المطاف :

ومن أرجان سار المتنبّي الى شيراز قاصدا عضد
الدولة ، فتلقاء بالترحيب والتكريم ، ونظم المتنبّي
فيه ثمانى قصائد فأجزل له المعطاء - ثم قفل
عائدا الى بغداد بعد أن تلقى نبأ وفاة جدته التي
ماتت فرحا بلقاء الحفيد اثر تلقيها رسالة منه
يخبرها فيها بقدومه اليها :

أتاها كتابي بعد يأس وترحة
فماتت سرورا بي فمت بها غما

وبعد أن تضايق من وجوده هناك بين قوم لا يفهمون

لفته ولا يفهم لفتهم ، وان أحسن أمراؤهم وفادته
وفتنته روائع الطبيعة في شعب بوان : (١)

مفاني الشعب طيبا في المفاني
بمنزلة الريع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها
غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة ، لو سار فيها
سليمان لسار بترجمان !

وهو يعني بالفتى العربي نفسه . قتل أبو الطيب
مثقلا بشروة كبيرة ، وخلق وهدايا ، وكتب كثيرة . .
وفي طريقه الى الكوفة برز له فاتك الاسدي العيني
في نحو عشرين رجلا . وكان مع المتنبي ابنه الوحيد
محمّد (لا محمد كما تقرأ خطأ) ، ونفر من
غلمانهم . فجرت معركة قصيرة غير متكافئة ، انتهت
بمقتل الشاعر الكبير وابنه وبعض غلمانهم .

(١) الشعب : منفرد بين جيلين . والمراد هنا شعب بوان ،
وهو موضع عند شراز كثير الشجر والمياه تعد من جنات
الدنيا . قال أبو بكر الخوارزمي : منتزهات الدنيا أربعة
مواضع : غوطة دمشق ، ونهر الأبله ، وشعب بوان ،
وصفد صهرقند . . الديوان : شرح الشيخ ناصيف ج٢
ص ١٥٢ - دار صادر - دار بيروت ١٩٦٤ . وفرانيس
لبنان ؟ يبدو ان صاحبنا أبا بكر لم يسمع بها . . المؤلف

وهكذا قضى أبو الطيب ، على مقربة من سواد
بغداد ، وفي مكان يدعى دير العاقول في ١٧ رمضان
سنة ٣٥٤ وخبث شعلة نفس طالما كانت نزاعة الى
المجد ، تواقا الى تحقيق وجودها رغم أنف الزمان
والقدر ..

عرويقته :

البحث هنا لا يدخل في علم الأجناس والأعراق .
فليس لنا الآن أن ندخل فيه مخافة ألا نخرج منه ..
كل ما نريد أن نفعله ، هو أن نقرر واقعا لا شك
فيه : أن المتنبّي كان عربي النشأة والسلوك
والموقف ، اعرابي المزاج والذوق الفني ، بدوي
المعيش والمأكل والمشرب واللباس والتعامل مع
المرأة أما وزوجة وحبيبة .. فقد كانت ثقافته
موزعة بين المدينة والبادية .. أما عاداته ، وروحه ،
وعواطفه فريفية صحراوية ، لم تستطع المدينة ،
أو المدائن التي حل فيها أن ترقق طباعه أو تسلس
شكيمته ، أو تلين أسلوبه الشعري ، خاصة في
الغزل ، وتقربه من حياة الحاضرة والحضر ، وما
فيها من ليونة المعيش ، وأشياء الحضارة الراقدة :
كالخمرة ، والخمارة ، والقينة ، والفلاميات ،

واللهو على أنواعه : كارتياح الحانات ودور الرقص
والعبث والمجون ، ولصّب الشطرنج ، والنرد ،
وسباق الخيل والديكة .. مع ان لركوب الخيل
عنده غرام وأي غرام .. لكن ليس للسباق ، بل
لاقتحام الهول وخوض الضمرات وهو على متنها ..
كان اذن انسانا غريبا في المدينة ، مهما طال مكوثه
فيها .. قريبا من البادية مهما بعد عنها .. يعتبر
نفسه ضيفا في المدينة لا مقيما .. وحين فرضت
عليه الإقامة في المدينة (فسطاط مصر) حُمِّ ،
ومرض .. وما لبث أن هرب تحت جناح الظلام ..
والى أين ؟ الى الصحراء .. ثم الى الكوفة .. ثم
الى .. المجهول .. المهم أن ينأى عن جو المدينة ..
أي مدينة .. فكيف اذا كانت هذه المدينة يسكنها
كافور ، وأمثال كافور ..

المدينة في لا وعيه : مستقر ومقر للقاعدين ،
والمخنثين ، والهجناء .. وقد ساعده واقع المدن
العربية ، آنذاك ، لا سيما بغداد والقسطنطينية على
ذلك ، بما آلت اليه هذه الحواضر الاسلامية من
تفكك ، وانهيار ، وغلبة الأعاجم عليها .. ثم هو
ما أودى في مكان كما أودى في المدن .. البادية ،
اذن ، وفي وعيه التام ، هي البديل عن عرب هجناء

هناك ، مولدين خائعين .. الى عرب . هنا ، أصلام
ثائرين أحرار ..

أما الغبور القومي العربي ، فقد ظهر عند
المتنبى في أرجان والري ، وشيراز .. مع أنه قصد
الى أمرائها قصدا ، وكرم تكريما لائقا ، ونعم
بمفاتيح الطبيعة في شعب بوان .. غير أنه ، رغم
كل شيء ، ما لبث أن حن الى ديار العروبة والى
مستقل رأسه الكوفة ، وطفئت مشاعره العربية فيه
على كل شعور آخر :

ولكن الفتى العربي فيها
غريب الوجه واليد واللسان

وهكذا سارع الى مفارقة الري مدفوعا بمشاعر
شتى ، منها ذلك الشعور بأنه غريب بين قوم غرباء
رغم أنهم مسلمون .. وبأنه قد أن له أن يرتاح
في بلده وبين بني عشيرته .. غير أنه بالمحاذير التي
نبه اليها ، والتي لقي مصرعه بها ..

وما دمتا قد ألحنا الى أن الانتماء القومي
لا يكون بالنسب الصريح وحده ، ومن أين لنا نحن
العرب جميعا — وغير العرب — هذا النسب الصريح

المتواتر ؟ فحق للمتنبي ، وهو الذي يشك في نسبه
الأدنى ، أو تشوبه بعض الشوائب ، أن يفتخر بأنه
العربي الأول الذي فهم ذلك ، وأدرك أن عروبه
ناجمة من احساسه بتوهجها في ذاته أولا ، وفي أولئك
الجدود العرب الذين شرفوا به .. مع أن كل ناطق
بالضاد يفخر بهم ويشرف :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي
وبنفسي فخرت لا بجدودي
وبهم فخر كل من نطق الضا
دوعوذ الجاني ، وغوث الطريد

انتماء قومي بدون نسب صريح يتسلسل
بوضوح عبر الأصلاب والارحام ... اذ يكفي ،
وفي المفهوم الحديث ، أن يشعر الانسان - أي
انسان - شعورا عقلانيا ، وعاطفيا ، ومصلحيا ،
بأنه ينتمي الى هذه الأمة أو تلك ، وأن مصيره
مرتبط بمصيرها ، وأنه ليس غريبا عن أرضها
وتاريخها وتراثها وعاداتها ، ولقمتها ، بل هو منها
في الصميم الى درجة الاستشهاد من أجلها اذا لزم
الأمر .. وهذا ما كان يشعر به المتنبي ، أو ييمضه
على الأقل ، ويتقنى به ، خاصة وأن العروبة قد

خبا نورها ، في أيامه ، وغلبت على أمرها .. حتى
 اذا التقى ببعض رموزها من الرجال هتف لهم وتغنى
 ببطولاتهم ، وان خيَّبوا أمله ، ووقفوا دون غايته ،
 في كثير من الأحيان ، كأي العشائر ، وبدر بن
 عمار . أما سيف الدولة فقد ملأ خياله وأرضى ذلك
 الشعور الدفين فيه : شعور المزة والكرامة العربية
 التي داسها الأعاجم بأقدامهم .. فها هو ينبري
 لاستردادها منهم ، بالثورة المسلحة ان استطاع ،
 وبالاتار و ضرب المثل والقذوة ، و احياء القيم
 والتغنى بها وتجسيدها في ذاته ، وقد استطاع الى
 حد كبير ، رغم طغيان المطامح الشخصية والآنية ..
 فقد كان ممثلاً « بالآنا » امتلاء كاسحا سد عليه ،
 في كثير من الأحيان ، منافذ مشاعره العربية
 والانسانية الصافية .. واذا كان بعض المحققين (١)
 يرد حماسه العربي ، وانتسابه لأجداده العرب ،
 الى أنه يريد أن يخفي انتسابه الأدنى ، فيموض
 بفخره بنفسه وبجدوده العرب ، من فخره بأبيه
 وأمه وجديه .. فنحن نرى ، على أي حال ، ان
 عروبة المتنبي ومشاعره القومية لم تكن بحاجة الى

(١) انظر كتاب طه حسين : مع المتنبي ص ٢١ وما بعدها .

كل تلك التبريرات نظرا لنشأته الصارمة ومزاجه
الحاد ، وكرهه الشديد لكل أعجمي نازع العرب
والمسلمين حقهم في الخلافة والسيادة . ومن هذا
المنطلق نفهم شعوره بالتوحيد والغربة في أمة
(عربية) تداركها الله . . لا لكونها عربية ، أو
لأنه لا ينتسب إليها . . بل لأنها أمة هانت عليها
كرامتها ، وأسلمت أمرها لمن كانوا خدما لها . .
أما هو فلا يزال يحمل الحس العربي الصافي
والنخوة العربية الأبية . . فلا يد من التفابير
والتضاد ، ولا بد من الامتياز . . وحين شتم
وشمت ، فما ذاك الا لأنها رضيت بالهوان واستكانت
إليه . وها هو يرى بأم العين مشهدا يثير في نفس
العربي الأبي مشاعر التقزز والقرف واليأس :
رجلان عربيان يتشاجران على « جرد » مقتول بعد
أن سحباه من ذيله الى شوارع بغداد أو الكوفة . .
فيهتف وجدائه بآلم مرير : يا لهوان العرب ! لقد
قنموا من البطولات الكبرى الماثورة عن أجدادهم
ببطولة « قتل الجرد » أيام انحدروا الى مستوى
هذا الحيوان المسكين :

لقد أصبح الجرد المستفير
أسير المنايا صريع المطب

رماء الكنانى والعامري
وتلاء للوجه فمل العرب ! (١)
كسلا الرجلين أتلى قتله
فأيكما غسل حر السلب ؟
وأيكما كان من خلفه
فان به عضة في الذنوب !

يا لها من سخرية تلك التي ما نكاد نضحك لها
حتى نبكي منها ! (٢)

ويا لهوان العرب ، مرة أخرى ، نرددها مع
المتنبى حين انقلبوا الى أقزام ، في عصر قزم ..
تمايز لا شذوذ :

من هنا كانت الفربة القاسية التي عاناها
ويمانيتها كل انسان متقدم على عصره ، ابناء
وشموخا ومطامح .. ومن هنا الشعور بالامتياز ..
والاحساس العميق بالتفجير تحت أي شعار ، وبأي

(١) قال : الككفي والعامري .. ولم يقل الاعجمي مثلا ..
والكثيثن مرينثن كما هو واضح ..
(٢) هتلك مريم منسوب الى الشاعر الفرنسي الرومنسي
المعروف : ألفرد ده ميسيه .

وسيلة ٠٠ قرمطية متطرفة كانت الوسيلة ، أو
شيعية وسطا ، والغاية : اصلاحية شعبية أو شخصية
ذاتية . المهم عنده ألا « يتشابه » مع الآخرين ، أو
يتماثل ، ففي التشابه في مثل عصره انسحاق
وانهيار ثم موت بلا قيامة .

أما « الشذوذ » الذي ينسبه عميد الأدب العربي
الى المتنبي - الصبي ، فنحن لا نعتبره شذوذا بل
امتيازاً . يقول المميد (١) : « ان شعور المتنبي -
الصبي بهذه الضمة ، أو بهذا الضعف من ناحية
أسرته وأهله الأدنين ، قد كان العنصر الاول الذي
أثر في شخصية المتنبي ، وبفض اليه الناس ، وفرض
عليه أن يرى ان حياته بينهم لم تكن كحياة أترابه ،
ورفاقه ، وانما كانت حياة يحيط بها كثير من
الغموض ، ويأخذها كثير من الشذوذ » . رأى نفسه
« شاذاً » لأمر ليس له فيه يد ، وليس له عليه
سلمان ، ففكر تفكير الشاذ ، وعاش عيشة الشاذ . .
ثم انضمت الى هذا العنصر عناصر أخرى سيظهرها
لنا شعره : فكونت هذه الشخصية التي لم تستطع
أن تفهمها . . ولا أن تحللها الى الآن » . . .

(١) طه حسين في كتبه : مع المتنبي ص ٢٥ .

لست أدري لماذا نسمي الاحساس المبكر بالامتياز
عند هذا « الصبي » شذوذا !

ومتى كان التغاير مع البيئة الفاسدة ، والناس
الفاستدين شذوذا ، والتأبي على الحقارة انحرافا !
هل كان يرضي « العميد » لو أن المتنبي - الصبي ،
خنع مع الخانعين ، وقعد ، في الكوفة ، يسمع من فم
السخفاء والأدعياء والمخنثين ، مفاخرهم ، في نسبه ،
ولا يردّها ، هل متى كان النسب الوضيع ، أو
المشكوك فيه مدعاة الى السكوت عنه ، وعدم الثورة
عليه ؟! وحين يفكر صبي أبي كالمجنبي تفكير الكبار ،
وتفلي فيه مراحل الأبطال ، فيثور على واقع
« ليس له فيه يد » على حد تعبير « العميد » ويفادر
الكوفة غير أسف حاملا آلامه وآماله المراض ،
محتضنا ذاته الى مطارح يراها أرحب وأكثر
استمدادا لنصرتة وفهمه .. حين يفعل الصبي ذلك
نسمي تفكيره شذوذا ؟! ..

يكفي أن ينطلق الانسان المميز والرافض الى
عالمه الأرحب ، وينأى عن عالمه الضيق لكي يكون
انسانا غير عادي ، انسانا ثوريا وانتقائيا ، يريد

أن يحقق ذاته كما يشاء ، وأن يفعل « شيئا ما »
من شأنه أن يغير به واقعه ، وواقع الآخرين ..

وإذا كان عميد الأدب العربي .. قد تجنى على
المتنبي كثيرا حين اعتبره مجرد انسان متقربط ..
يفالي في قرمطيته .. بل رجلا انتهازيا يترجع بين
العنف والاسلام ، وفقا لغاياته الضيقة .. فان
عميد علماء النفس « فرويد » يبرر له مسلكه قائلا
ما ملخصه : « ان الشعور بالدونية Sentiment de
moindre valeur يتولد عند المرء من
جرائم عملية التنشئة النفسية والاجتماعية الأولى ،
أي العوامل التربوية والحضارية ، كأن تفتتح عينا
« المصبي » على بيئة فاسدة ، وأبوين بائسين لا
يشرفه الانتساب اليهما ، مما يولد عنده دافعا
عظيما للعمل وبذل الجهد ، ويتمي غريزة التسلط
والسيطرة ، والتطلع الى العلو Sublimation ،
وعندما يعجز عن اثبات ذاته ، واكتساب النفوذ
الاجتماعي الذي يصبو اليه (بسبب عيب ما) فانه
يلجأ الى سبل مختلفة من التعويض ، قد تؤدي به ،
أحيانا ، الى التفوق والقيام بأعمال جليلة ، وأحيانا ،
الى أن يصطنع في سلوكه أسلوبا مغايرا .. وأن

يميش « أحلام اليقظة » وهي أبرز طرق قانون التعويض .. الخ .. » .

وهذا ، تماما ، ما كان عليه المتنبي ، وما حاوله جامدا .. فكانت سيرته ، وفقا لمفهوم فرويد ، طبيعية ومنسجمة مع ذاتيته وأهدافه البعيدة .. أي ان سلوك المتنبي ، من الناحيتين السيكولوجية والسوسيولوجية ، كان طبيعيا جدا ، ولم يكن شاذا على أي حال ..

ونحن بدفاعنا هذا ، عن المتنبي ، قد لا ننصفه حق الانصاف .. لكننا على الأقل نرد « غزوا » فكريا من قبل طه حسين وأتباعه حين أرادوا أن « يقزموا » التراث العربي بتقزيم نوابضه .. ما هو « العميد » يريدنا أن نتقبل آراءه ، بتسليم تام ، على أنها بديهيات لا ترد .. وفي هذا من الخطر على التراث وقيمه الثابتة ما فيه .. الى جانب روح الهيمنة ، في التقييم ، والاتجاه الاقليمي أو المرقى ، في فهم شخصيات هذا التراث .. الامر الذي نرفضه رفضا قاطعا ..

يقول نجيب محفوظ : « واذا سلمنا برأي ،

بلا اقتناع أو تفكير ، فهذا غزو .. وإذا أخذنا
أي رأي بتفكير واقتناع، فهذه ثقافة مشروعة « (١) .

استاذوه : أين تثقف ، ومن ثقفه ؟

توارد افكار :

أعرف كثيرين من أبناء منطقتي (٢) ممن كان
لهم بعض همة المتنبّي وموهبته ، تعلموا على أنفسهم
حين حرموا من المدرسة .. « جمعوا الحرف »
على السماع .. التقطوا الكلمات من الطرقات ..
من قصاصات الجرائد والمجلات المهلهلة .. وما لبثوا
أن اتقنوا لغتهم .. واستقام لسانهم .. ثم نطقوا
بالشعر ، أو بالنثر ، فأبدعوا ..

المتنبّي من بيئة هؤلاء : أبوه سقاء .. وآباؤهم
سقاؤون ، في مجالس عاشوراء — أو هم رعيان ،
أو فلاحون يملكهم الاقطاعي مع الارض .. لكنهم
كانوا يملكون أن ينظروا الى السماء يعيون صافية

(١) نجيب محفوظ : مقابلة مجلة روز اليوسف — القاهرة
معد ٦ نوفمبر ١٩٧٨ .

(٢) في قرانا الجنوبية ، قرى جبل عامل اللبناني .

مستشرفة .. يملكون أن « يدبکوا » ويفنوا ..
ويتکاثروا .. لياتي « أحمدهم » الموعود ، على
غرار أحمدنا ، يريد أن يتعلم .. أن يثور على
أوثان أبيه .. ثم يستشهد .. فداء القضية ..
ولتكن همته ، ونهمه الى المعرفة ، وكرامته زاده
وسلاحه الوحيد .. هذا ، والا فاستشهاد من نوع
آخر : « يتغرب » الى افريقيا : بادية سماوه جديدة
يهاجر اليها « لا مستظلاً غير نفسه .. ولا قابلاً الا
لخالقه حكماً » .. أحمدنا هو ابن الحسين في الكوفة ،
ثم في بغداد ، ثم في البادية ، ثم في الطواف حول ..
المجد .. وأحمدهم (الجنوبي) هو أيضاً ابن ..
الحسين .. في جباع وشقرا والتبعية وصور
والمجدل وغربة سلم وبنات جبيل (١) .. وشقيقات
لها كثيرات ..

(١) أسماء مخن وقرى في جنوب لبنان انجبت عدداً مرموقاً
من الأدباء والشعراء والطاء والشهداء ، الذين وهبوا
شاعرية المثبي ، وندائية الحسين ، وبلاغة علي ،
واشتراكية أبي زر . وها هو المجلس الثقافي للبنان
الجنوبي يقود عملية احياء تراث هذا الجنوب اللبناني
العربي الفصيح ، وذلك بجمع الكتب والموسومات
والمخطوطات التي انتجتها كفاءات ادبية وعلمية وفلسفية
من ابنائه ، في الماضي والحاضر ، فتنشأ ، في مركزه
ببيروت — مكتبة « جبل عامل » لهذه الغاية . (وجبل
عامل اسم آخر للجنوب اللبناني نسبة الى قبيلة عامل

اسمان متشابهان ، في لا وعي الزمان ، طوافا
حول المجد ، والشهرة ، وتحقيق الذات ، وتحرير
الكيان ..

متلازمان همة وطموحا وشاعرية ، وقضية !
وللجنوب اللبناني في كل عهد وعصر قضية .. وما
أشبه الليلة بالبارحة ! على أن المتنبي كان أوفر
حظا : وجد له أبا وجدة يدخلانه « المكتب العلوي »
في الكوفة ليتعلم ، ويوجهانه الى العلماء والوراقين ،
وما أكثرهم في الكوفة والبصرة ! وما أندرهم في
الجنوب الذي فرضت عليه أيام الاستعمار العثماني
عزلة ثقافية رهيبة .. وسيم أبناءه اضطهادا
عرقيا ومذهبيا لا مثيل له ..

التهمت ذاكرة المتنبي كل ما سطر في أوراق
الوراقين « وكان علمه من دفاترهم (٢) » - ومعنى
هذا ان موهبة المتنبي كانت أستاذة الأول قبل الأب

= او عاملة العربية التي نرحت اليه ، قديما ، واستوطنته
بالإضافة الى ما يقوم به رئيس المجلس الاديب المعروف
الامتاز حبيب صادق ورفاقه من نشاطات اخرى : ككتابة
المحاضرات حول الجنوب والمعارض والندوات الخ ..
المؤلف

(٢) على حد قول الخطيب نقلا عن التوخي عن ابي الحسن
محمد بن يحيى الزبيدي .

وقبل الجدة ٠٠ أما أستاذه الثاني فقد كان أبو الفضل : أحد متفلسفة الكوفة ٠ قالوا : « وهو سه وأخله كما ضل ٠٠ » (١) بدل أن يقولوا : فتح ذهنه ونمى فيه تساؤله وشكه ٠ وقد نشأ هذا الفتى الطلعة شاكا ومتسائلا باستمرار حين جابه واقعا مؤلما ، وواجه عصرا من أعقد المصور ، وأكثرها تناقضا في كل شيء ، وأشدّها فسادا في القيم والدين والاخلاق ٠٠ وتكر سبحة « الأماتذة » الذين أتيح للمتنبّي أن يختلف اليهم ويأخذ عنهم ٠ وهم : اللغويون ، من أصحاب المبرد ، كالزجاج ، وابن السراج ، والافخش الاصغر ٠ ومن أصحاب ثعلب ، قرأ على أبي موسى الحامض ، وأبي عمر الزاهد ، وأبي نصير ٠٠ ومن أصحاب السكري ، تتلمذ على نعلويه ، وابن درستويه ٠ ثم أسعفه حفظه فأتاح له لقاء « خاتم الأدباء ، وبقيّة النجباء ، عالم عصره ابن دريد (٢) » فأخذ عنه ٠ ثم عن تلامذته : أبي علي الفارسي ، وأبي القاسم البغدادي ، وأبي

(١) للتفصيل انظر كتاب : ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام
ط ٢٦ ص ٢٩ - عبد الوهاب مزالم - دار المعارف بمصر
١٩٥٦ .

(٢) المصدر نفسه ص ٤٢

عمران موسى • وهكذا عاش الفتى مع اللغة
والأدب والفقه ، في أرقى مظاهرها ، وأنبع ممثليها •

وقبل أن يتوفى أبوه رحل به الى دمشق ويادية
الشام ، هربا من هجمات القرامطة على الكوفة ،
ورده في القبائل ، فلم يزل ينقله من باديتها الى
حضرها ، ومن مدرها الى وبرا (١) ، حتى برع
الابن النابه باللغة والشعر براعة قل نظيرها ••

• أولئك جميعا هم أساتذة المتنبي ومدرّبوه •
• وتبقى نفسه التواقة أستاذته الأولى والاخيرة ••

شاعر السفر : أو الطواف حول المجهول :

لأول مرة ، على مدار المصور المباسية كلها ،
نجد شاعرا لا يقر به قرار ، ولا « يتوظف » في
بلاط خليفة ينقطع اليه مجتريا أيامه ، وكلماته ،
وصوره ، كالمتنبي - فتارة هو في الكوفة ، وتارة
في بغداد ، سرا أو علانية ، وأخرى في البادية ،
ورابعة في البلاد الشامية : دمشق ، اللاذقية ،
أنطاكية ، حمص ، اللد ، الرملة ، طبريا ، حلب ،

(١) على حد ما جاء في البيعة للشمالي •

جبل لبنان .. وخامسة في الفسطاط بمصر .. ثم في دمشق من جديد ، والكوفة ، وبغداد .. وأخيرا في بلاد فارس : ارجان ، الري ، شيراز .. ثم في دير العاقول .. وبعدها على القمة .. اما الفاية من كل ذلك الطواف - القسري حيننا والطوعي أحيانا - فلم يفصح عنها تماما ، وان كان قد أفصح عنها ، سلما ، حين ادعى النبوة بين قبائل بني كلب ، وحربا ، حين جيش ما استطاع من القرامطة وزحف بهم باتجاه حمص .. ثم أفصح عنها عند كافور فاذا هي « ضيعة أو ولاية » فهل كانت حقا ضيعة أو ولاية ؟ أم أنها ثورة بالمعنى الصحيح وخروج على السلطان الجائر أيام غيلان الفتوة ؟ حتى اذا اختبر الأيام وتقدمت به السن « وتكسرت النصال على النصال » تقلصت الفاية وأصبحت لا تنال من أمثال كافور الا وعودا عرقوبية بضيعة أو ولاية ! انه القدر الغلاب حين يقزم العظيم فتتقزم الفاية .. اما سيف الدولة فقد سد عليه منافذها وأنساه اياها يوم تلاقى الند بالند .. فاكتمى بالتلميع - أحيانا - دون التصريح :

يقولون لي ما أنت في كل قرية
وما تبتغي ؟ ما أبتغي جل أن يسمى ..

ونحن نقول ان من كان في مثل همة المتنبي
ومطامحه تقصر لديه الغايات والمسافات مهما كانت
ويبقى هو الغاية والقدوة .. والمدار .. وحين
يصل الشاعر الكبير الى غاياته المادية تموت على
شفثيه الألحان وتجف ينابيع الشاعرية ويقتل
الانسان فيه .. وخير له ولنا ألا يصل .. ليبقى
لحنا شرودا ونفسا محترقة في أتون الآمال غير
المحققة .. أو ذاتا لاهثة - على الدوام - وراء
المجهول ..

وها هو يصور لنا نفسه على حقيقتها : لا يكاد
يخرج من معركة .. حتى يدخل في معركة ..
ولا يقيم في مكان حتى يفادره الى مكان آخر « ينبت
الجزء أكثر من غيره وهكذا :

أوانا في بيوت البدو رحلي
وأونسة على قعد البعير

أعرض للرماح الصم نحري
وأنصب حر وجهي للهجير

وأسري في ظلام الليل وحدي
كأنني منه في قمر منير

ففي وهم المتنبئ وحده أن الدنيا عراك وجلبة
وضجيج ودماء .. لن كانت له مثل غاياته في مثل
عصره .. والقدر .. والزمان .. والأوثان ..
كلهم وقود ثورته وتحت رحمة مثقفه ...

أما أبعاد غاياته فيبدو أنها خارج نطاق البعد
الزماني .. فليحطم هذا البعد إذن لينفذ الى عالم
الأسطورة :

ولو برز الزمان الي شخصاً
لخضب شعر مفرقه حسامي ...

والصبر — كالأستقرار — لا يطيقه .. لأنه
تمدد في الزمان واسترخاء ضمن أطاره .. لذلك
نراه في انتفاضاته الأولى يحطم الامطار ليخرج شاهراً
سيفه :

لقد تصبّرت حتى لات مصطبّر
فالآن أقحم حتى لات مقتحم
بكل منصلت ما زال منتظري
حتى أدلت له من دولة الخدم

وفي وهم حلمه ، أو حلم يقظته ، انه أدال من

دولة الخدم .. وغير واقع الحال .. وأعاد للعرب
المستخدمين كرامتهم في دولة يرئسها أمثاله ..
لا أمثال ذلك الخليفة - الخادم ، القابع في بغداد ..
هذا والا :

فالموت أحذر لي ، والصبر أجمل بي
والبر أوسع ، والدنيا لمن غلبا

هناك يصبر الصابرون بعد الجهاد والاستشهاد
لا قبلهما .. ويحققون النعيمين .. أما العيش بين
أصنام الدنس والهوان فخير منه الموت ولكن بعد
تطهير الارض من رجسهم :

ما زلت أضحك ابلي كلما نظرت
الى من اختضبت أخفافها بدم
أسرها بين أصنام أشاهدها
ولا أشاهد فيها عفة الصنم ..

وفي غمرة حماسه ويأسه ، وإيمانه بأن السيف
وحده هو السيد في دولة الكرامة والمجد يملن كفره
بدولة القلم والشاعرية .. تلك التي أغناها ..
والتي لولاها ولولا تبوغه فيها لما خلدته الأيام :

حتى رجعت وأقلامي قوائل لي
المجد للسيف ليس المجد للقلم
اكتب هنا بعد الكتاب به
فانما نحن للأسياف كالخدم

هنا يصور المتنبي « حالة » ولا يسجل موقفاً ..
فيبدع .. وتراجع نحن حيال هذا الابداع عن
محاكمته .. ولومه ..

مجالات الغاية الكبرى :

كانت سوريا أو البلاد الشامية ، مسرحاً لتطلعاته
وثوراته - باعتبار المتنبي في ثورة دائمة مع ذاته
وعصره - فهو اذن شاعر سوري عيشة ومعايشة ،
وصراعاً ، وملاعب طموح ، ومطارد غايات ،
ومنطلق شاعرية .. وان كان عراقي النشأة الأولى .
أمضى في الديار الشامية ، ثائراً وشاعراً ، ثلاثة
أرباع عمره : أهرق على سفوحها دم الجهاد .. وفي
القلعة الحمراء وساحات حلب ، وبين يدي سيف
الدولة غنى البطولات المربية بآرقى وأصفى شعر
الملاحم *

وهو شاعر المروبة الاكبر ، يوم سبقته شهرته

— بعد نضجه في سوريا — الى مائر الاقطار العربية
الموزعة دويلات ، دويلات •• فكان مقني الآمال
والآلام العربية الأوحده •• يعمل وحده هم ذاته
وغاياته ، وهم العرب جميعا •• يرافقه ، دائما ،
حسن عربي صاف ، يدفعه باستمرار ، الى
الاستنهاض ، ورفع الحيف عن نفسه وأمه •• ودع
عنك ما وقع فيه من تناقض بين الغاية والواقع ،
بين الرجل والشاعر ••

حبه للكتب والمال :

علمنا كيف التهم المتنبي الفتى دفاتر الوراقين ،
وأوراق العلماء التهاما غريبا ، وأتى على ما فيها
من لغة وأدب وفقه وعلم وفلسفة وتصوف •• ثم
تمثلها جميعا •• فظهرت آثارها في شمولية ثقافته
وتعمدها ، واتساع أغراض شعره ، وعمق معانيه
ومراميه •• فكان طبيعيا أن يصبح الكتاب أنيسه
وجليسه ورفيقه ، الى جانب حصانه وسيفه :

أعز مكان في الدنيا ظهر سابح

وخير جليس في الزمان كتاب

تلك كانت عدة الشعراء الفرسان •• فكيف

بالمختبى الذي يريد أن يبد الأخرين ويحتاز عليهم
ويقارعهم بهذين السلاحين الماضيين ٠٠ وأول كتاب
حمله ديوانه الذي كان يدونه على أوراق قصيدة
قصيدة ، بعد أن ينقحها ، كل ليلة ، ويعرضها على
من يثق بهم من الاصدقاء والعلماء ٠ كما كان يحشد
في خزانته كتباً وأوراقاً مخطوطة يحملها معه أينما
ذهب ٠٠ لذلك كان موكب رحيله يشكل قافلة
مثقلة بكل نفيس من كتب وأموال وهبات ثمينة ٠
وقد بدا حرصه واضعاً عليها جميعاً ٠٠ وحق له
ذلك بعد طول فقر وتشرد ٠٠ لأن من كان يعيش
مثله في عصر « الجيف الطافية » على حد تبير
ابن الرومي ، والتي لها أن تكتنز الأموال وتحظى
بالجاء ٠٠ و « للدر » أن يموت فقراً ، أو « يباع
في سوق الكساد » جدير بأن ينتزع الدينار ممن
لا يساوي دينارا ٠٠ ثم يعرض عليه حرصه على
نفسه :

ولا مجد في الدنيا لمن قل ماله

ولا مال في الدنيا لمن قل مجده !

هكذا كانت دنياء ٠٠ فليتعامل معها على هذا

الأساس ٠٠ ما دام المال هو وسيلة الفارحين الى المجد

الكاذب . فليكن المال وسيلة « الممتلئين » أمثاله الى
المجد الحقيقي (١) ..

من هنا كان حرص المتنبى على المال ، لا بخله ..
فليس البخل أو الحرص من طبع الشعراء .. الا اذا
دفعوا اليه . دفعا .. وعلى أي حال ، فنحن - هنا -
لا ننصب أنفسنا معامي دفاع عن المتنبى الرجل
العادي الذي يتصرف ، اجتماعيا واقتصاديا ، كغيره
من العاديين .. بل نحن بصدد اكتشاف الشاعر في
المتنبى اللاعادي ، والمغاير ، والمميز ، والصراعي
الانقلابي .. حتى اذا استطعنا أن ندخل « عالمه »
المهيّب أدهشتنا رؤاه وأحلامه وصوره .. وشعره

(١) وهناك مشهد أثر فيه أثناء يفاعده رواء الكثيرون ،
وملخصه : انه رأى وهو في الكوفة بائع بطيخ ، فطلب
أن يبيعه « رأسا » بأربعة دراهم ، كانت كل ما يملكه
الفتى .. فنهزه البائع ومنعه .. وبعد قليل نادته خادمة
أحد الأمراء من شرفة قصر ، فهرع مع بطيخه كله
ووضعه بين يديها ، ثم قتل راجعا دون أن يقبض الثمن ..
تعجب المتنبى وقال للبائع : انا ادفع نقدا ، وصاحب
القصر لا يدفع شيئا .. فلجأه البائع : صاحب القصر
يملك أربعة آلاف درهم ، وانت لا تملك سوى
أربعة دراهم .. وسواء كانت الرواية ملفقة أو صحيحة
فإن أمثاله كان يقع في مثل عصر المتنبى .. بل أدهى منها
وأمر .. (مع التصرف بما رواه البديعي في الصبح المتنبى
ص ٨٢) .

كله يحمل عنصر الدهشة والمفاجأة .. ووقفنا
 مذهولين أمام تلك الشاعرية العملاقة ، التي
 انتصبت وحدها ، في ذلك العصر ، وعلى مدار عصور
 عديدة ، مشعة متألفة ، وبوهج حارق خارق ..
 حتى اليوم .. نعود الى حبه للكتب ، وشففه
 بالمطالعة ، والاستزادة من المعرفة ، لنجد المتنبى
 و الذي لم يكن صاحب لهُو وعيْث ، ميالا الى ملء
 فراغه بمطالعة الكتب يمضي معها أكثر لياليه ،
 منقبا مستزيذا (١) ، لا سيما في حلب التي كانت ،
 أيام سيف الدولة ، ناديا كبيرا من نوادي الأدب
 والشعر والنقد ، والثقافة على اختلاف ألوانها .
 فكان على المتنبى أن يبرز فارسا من فرسان النقاش
 العلمي واللفوي والادبي ، ورد الاتهامات ، ليملأ ،
 بكل هذا ، عين صاحب النادي ، كما ملأها ابداعا
 شعريا ، ويستقطب اعجابه .. خاصة وأن سيف
 الدولة نفسه كان عالما ومتفلسفا وراوية وذوافة (٢)
 فلا يجوز لشاعر البلاط الحمداني الأوحد ، أن
 ينقلب مجرد مستمع حين تدار أحاديث اللغة

(١) مع المتنبى ص ١٨٥ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٨٥ ولا يستبعد مؤلف الكتاب ان
 يكون سيف الدولة ملما باللغة اليونانية المما كثيرا او
 قليلا .. ومتقنا للغة الفارسية كذلك ..

والبلاغة والعلوم على اختلافها من فقه وحديث
وفلسفة وتصوف * يجب أن يسهم مع المسهمين ،
ويمتص مع الماصين * بل أن يكون متفوقا في كل
حين * وهذا ، بالفعل ، ما قام به شاعرنا أحسن
قيام * فأخصبت ثقافته ، وأمرعت ، ونضجت
شاعريته ، ونضحت بالكثير من معطيات وتأثيرات
تلك الثقافة المكثفة ، مضافا إليها تأثيرات ذلك الجو
البطولي الملحمي الذي كان يوفره القائد العربي
للشاعر ، كلما قام بفرو ، أو رد غزوا * وهكذا
تلاقى الندان : أميري بطولة شاعرة ، وشعر بطولي ،
وكان جمع المال - المكافاة ، أو السخاء به أدنى
غاياتهما :

ان هذا الشعر في الشعر ملك
سار ، فهو الشمس ، والدنيا فلك
عبدل الرحمن فيما بيننا
فقضى باللفظ لي ، والحمد لك
فاذا مر بأذني حاسد
صار ممن كان حيا فهلك * *

شاعريته :

قلما اجتمعت الشاعرية الدفاقة الى الشخصية

المتعالية التواقة ، في شاعر ، مثلما اجتمعت في المتنبي الذي لا نستطيع بحال من الاحوال أن نفصل فيه بين الانسان الاجتماعي وبين الشاعر - كما امتطننا ذلك مع ابن الرومي مثلاً - ولعل الانسان الشاعر في المتنبي كان حصيلة بروز الانسان الرجل فيه - - الانسان الصدامي المغاير - - حتى الضجيج الموسيقي الصاخب ، والنشيج الكثيب المتمرد في شعره تابع من أغوار نفس أصيبت منذ كائن ، عفوا ، تميزت منذ كانت بمركب العظمة والشعور بالامتياز ، زاد من حدتها عصر هو من أسوأ العصور العربية من حيث النظرة الى مثل شخصية المتنبي ومطامحه - - لذا شب على صراع دائم مع العصر بشخصية لا تعرف الهدنة ، أو الراحة - -

وقلما نشأ بين الشاعر الطليعي وعصره سلام دائم - - لأن الشعر الطليعي المتقدم كشف وريادة وتغيير ورؤية مستقبلية تهزج بالأفضل والاجمل من الحياة - - فكيف بالمتنبي المتخطي واللامهادن ! وكيف بعصره الفاسد ومجتمعه المقلوب ، قيماً ومؤسسات ومفاهيم !! من هنا تنشأ الغربة ، ويتم الصدام بين عالمين متضادين هما في الواقع عالم واحد بوجهين مختلفين : وجه مرثي مكرور يحياها الناس

على علاته ، ووجه غير مرئي يراه الشاعر
الاستشراقي بكل توجهه وجماله وبراءته فيلونه
ويصوره ويعلم به ، ويدعو اليه .. وويل للشعراء
المتقدمين حين يحلمون في عصر متحجر ، وعالم
لا يحلم .. عالم يقذف بين شدقي الحياة والموت
ولا خلاص .. ولا وعد بخلاص .. لكن هذا الويل
كثيرا ما انقلب على يد كبار الشعراء الى خير
للانسانية حميم ..

شعر التمرد والرفض :

المتنبى أمام العالم الهرم قابض على بقايا
جمرات هذا العالم الخابية المفطاة برماد كثيف ..
مقتحم لدائرة اللهب المتوقد تحته .. وكمزمزم
مجوسي دار حولها ، ودار ، ثم اخترقها كالسهم الى
الجانب الآخر .. معلنا انتصار الذات على الرماد
على عدمية الوجود .. مشعلا من جديد جمرات
العالم الهرم .. عليها تتوهج - كما يريد - وتلتهب
لكنها سرعان ما تخبو أو تختبئ تحت الرماد ..
فالرماد أصبح من طبيعها وطينتها ..

وتراء بعد كل اختراق يززمزم وحده ..

وبدمدمة متصاعدة يعيد تنظيم العالم من جديد
برؤيا جديدة .. موحدا بين عالم يرفضه وعالم
يقبله ، ويعلم به ..

أما انكساراته وانحناءاته أمام العالم المرفوض
فانكسار مطاوع .. وانحناء مرن ولكنه ساخر ..
مهادن ولكنه غير عاجز .. التوقف عند المتنبئ ،
استراحة محارب .. معاودة تقويم .. مراجعة
حسابات .. التقاط أنفاس .. مهماز انطلاق ،
واختراق ، ومحاولة .. ثم وثوب :

— فلا مبال ، ولا مداج ولا
وان ، ولا عاجز، ولا تكلة ..
— ولما صار ود الناس خبا
جزيت على ابتسام باقتسام
فان أمراض فما مرض اصطباري
وان أحمم فما حم اعتزامي
فربما شفيت غليل صدري
بسير ، أو قناة ، أو حسام ..

تحفز دائم حتى في صميم المرض — في مصر —

والأمر .. (١) تلك كانت ، في مصر ، إحدى
 انحناءاته .. غير أنه تجاوزها .. بعد معاناة
 وتصميم هائلين .. حتى في هربه كان منتصرا ..
 حين غنى معه حريته المستعادة .. ودق النفر من
 جديد .. وهذا معناه أنه ظل محاورا لنفسه
 مناجيا لها ، عائدا الى أحضان ذاته ، بعد كل
 انكسار ، مستوحيا ومستنجدا .. ولم تكن ذاته
 لتبتغل عليه بكل ما أراد منها .. وتنتخي شاعريته
 في كل موقف عصيب لتنطق عن الذات ، في
 ضجيج تصاعدي يتجاوز حدود الغاية ، ليلتقي ،
 على مشارف المستحيل ، بالعلم الكبير .. ويلقي
 على مسامع الزمن تشيد الأناشيد : ان لا حدود
 للطامحين الأباة .. وان هذا العالم الهرم غير صالح
 الا لحوافر خيولهم .. وان العالم الحقيقي هو
 عالمهم الابدي الهائز ، بلعبة الحياة والموت ..
 المتخطي للزمن القزم .. الساخر من المتأملين
 ضمنه .. القاهر للعدم .. والمنتصر أخيرا على
 الحياة كما هي في حدود الزمان والمكان .. المبشر
 بحياة هي خارج الزمان والمكان .. وعلى حد تمبير

(١) كان كلفور قد منعه من مقابلة مصر .. وعرض عليه ما
 يسمى اليوم بالأكلة الجبرية ..

الشاعر الطليعي أدونيس: «شعر المتنبي وهو يتجهان صمدا في آفاق العظمة ، دون أن يبلفا عظلة أخيرة يرتاحان إليها ، ويقفان عندها » هكذا تبقى الحياة ، بالنسبة إليه ، شروعا دائما .. » (١) .

وشعر المتنبي ، الى هذا ، هندسة جديدة للعالم رائدة في خرائطها وتصاميمها ، تكشف النوافل .. تهزأ بالمهندسين التافهين المقلدين .. وبجراحة المهندس الرائد بنى عمارة للعالم غير محدودة الطبقات .. وفي كل طبقة « أوكسترا جاز » صاحبة لا سيما في الطبقات الأولى والوسطى .. أما في الطبقات العليا فانت تسمع موسيقى « سلو » خافتة ، منبثة من سمفونية خلت من الصخب والنشاز والضجيج .. ولكن رنيننا مرجعا ، يشبه الصليل ، لا يفتأ يتصاعد منها .. ذلك لأن شاعرية المتنبي نسغ نابض ، على الدوام ، وليست مجموعة أحاسيس تتعامل أنيا مع « المشهد » الخارجي .. ثم تخور بعد كل شيع لتعاود الاشتها .. شيمة ابن الرومي (٢) أمام المقريات الجمالية كالضم

(١) ديوان الشعر العربي — الكتاب الثاني ص ٢٠ .
(٢) انظر كتبنا : ابن الرومي أو الاحساس الفاجع بلقضية الصادر عن دار مكتبة الهلال ١٩٨٠ بيروت .

والشم والتقبل والتقبيل ، والتهام « مواد » الجمال
الحسية .. بل هي تعبير متوتر عن جزء حي من
كيان يمسك دائما بناصية « البشاعات البشرية » .
كالعجز والتواكل والجمود فيحولها الى امكان ..
الى عملية احياء وتصحيح لمعطيات وقيم اجتماعية
مزورة .. ترفض نفسها وتتمرى - بعد كل
عملية - متمنية لو تظل على شفة المتنبي غمام ، أو
حدام ، أو فلسفة ..

ولعل « المتنبي » هذا اللقب ، أو البيان الثوري
- كما سميناه سابقا - قد منح صاحبه رمزا أو
ايعاء ، لما يجب أن يتنبأ به الشاعر من هوالم
ورؤى ، وبطولات أسطورية ، وامتيازات ، كانت
كلها من وحي النبي فيه الذي حمل رسالة الكلمة
العربية الأبية الضاجة - كذاته - المحملة بوهج
الذات ، وصليل الطموح ، الى درجة الصراخ في وجه
الرعوننة ، والجمود ، والضياع التي أصبحت صفة
ملازمة ، أو حالة ، للإنسان العربي في عصره فلم
يمد انسانا ، في نظره ، بل انقلب امعة « لوثن »
أو وقودا لطامع أجنبي ، أو سلعة تباع وتشترى .
أصبح صغيرا « وان كانت له جثة ضخمة » (١)

(١) الديوان ١ ص ٢٢١ .

وحقيرا أحقر من ذبابة .. ودهر ناسه ناص صفار
 وان كانت لهم جثث ضغام .. نحن مع شعر المتنبي
 نفاجأ ، دائما ، نهتز ، نشور ، نعيد المعادلة معه ..
 نشور .. تسخر من عالم نحن فيه لا شيء ..
 منجذبين الى عالم هو فيه كل شيء .. نحن مع
 شعره في حالة تأهب ، ومجاوبة ، ورفض ، وسخرية ،
 وتالم .. وأحيانا في حالة مجاهدة ، ومكابدة ،
 واستنكار .. وامتجماع قوى للوثوب .. مثله
 أو نكاد .. على عالمنا المهترئ ، وقيمنا المشوهة ،
 المسوخة .. ويبقى المتنبي أمامنا .. سابقا لنا
 بأشواط ، متوحدا في ملكوت التعالي والشموخ ،
 يميننا السير في ركابه .. ننظر الى ملكوته أو
 مملكته ، من عالمنا التراخي ، ولا نستطيع اللحاق ..
 لكن شعاعا آمرا وهاجا يظل يشدنا اليه ، ويصلنا
 به .. وشاعريته المتألقة ، وذاته الطاغية هما
 مصدر ذياك الشعاع .. وما من شاعر « يرغمك »
 على حبه حبا عقلانيا كالمتنبي .. بعد جدل تبريري
 لكل موقف من مواقفه .. فهناك شيء من السحر
 والشعر .. في شخصه .. يسمو بك عن كل موقف
 مضاد .. تجاه تهافته ، أحيانا ، وسقوطه ..
 لأنك حين تستطيع أن تدخل محراب ذاته وشاعريته

لا تملك الا أن تدعش ، ثم تعجب ، ثم تنسى كل شيء . . .

مهازر الشاعرية :

شاعرية المتنبي فجرها « السفر » في الارض
— كما ألحنا — والغربة عن الناس ، كما هم ، الى
الناس كما يحب أن يكونوا . . بل هي نتاج خيبات
السفر وترجعه في غربته بين ألم وأمل . . ونزوحه
الشديد الى عدم « الاعتراف » بالفشل . . ونهوضه
من بين « الرغام » لمعاودة السير بين الركam
و « الطفام » . . محكوما ، على الدوام ، بمقدرة
الوصول . . ولا وصول . . والعظمة . . ولا عظمة
تتجسد في غاية . . أو غاية تمكس بصيص عظمة !
من هنا تفجرت شاعريته ، وانهمرت في غنائية رائعة
موصولة بين نشيد ، ونشيج . . هما قوام ملحمة
خالدة : ملحمة الفجيعة بالآمال الضائعة . . والمطامح
التي لا حدود لها . . يحملها شاعر عربي أصيل . .
مات الجميع . . أما هو فانه يولد عندنا كل يوم . .
وحتى حين لم يسافر في الارض كان المتنبي في سفر
دائم في نفسه ، في آفاقه ، في أعماقه .

المتنبي والآخر :

المتنبي « خليله نفسه » (١) .. ورفيقه ذاته ،
ونسبه يبدأ به .. وظهيره مثقفه ، وكتابه ديوانه ،
لا أحد فوقه .. والكل تحت .. حوافر حصانه ..
ودون همة انسانه وبيانه .. في عصر امحت فيه
« الجماعة » وغاب الآخر .. وسادت « الفردية »
فحق للمتنبي أن ينفرد ، ويحتضن ذاته .. وينطلق
منها اليها .. ويحلم بدويلة الافراد .. وفي
احتضان الشاعر لذاته وتأبيه كان يعيي « الانسان
المتفوق » فيه .. الانسان فوق المادي أو
« السبيرمن » ولكي لا يدعه ينحدر الى المادي ..
أو يتقوق داخل نفسه كالشرنقة ، راح يفتش لها
عن نظير خارج الذات .. ومن هنا كان اتصاله
بالآخر .. لا ليزوب فيه .. بل ليتماونا على خلق
« السبيرمن » العربي المفقود .. ولكن هيهات !
وأعياء السفر حين لم يجد ذلك النظير .. وحين وجد
بعضاً منه في سيف الدولة هتف له من الأعماق ..
وغنى كما لم يَغْنُ من قبل .. ولا من بعد ..
خف التكلف في « سيفياته » بل أمحي ، وبرز الصدق

(١) الديوان ص ٣٥٩ .

وحرارته ، والعفوية ووضوحها ، والاصالة وعمقها ،
كما خفت البداوة وجفافها ، حين لم يعد « الآخر »
شيئا منفصلا عن الذات .. والحلم أصبح فلذة من
كيان .. وانقلب سيف الدولة ، من موضوع
خارجي ، الى أفق .. الى امتداد نفسي .. أو مرآة
تمكس بصفاء وشفافية ، كل سمات الشاعر وصفاته
وأحلامه .. وهكذا غاب البطل — الشخص ليرز
البطل الاسطورة — لم يبق من سيف الدولة علي بن
حمدان سوى ظلاله ورموزه وملحمية بطولاته ..
وكلها من صنع الشاعر ، وبالنتيجة ، لم يبق سوى
المتنبى ..

هذا الآخر الغريب الأثير ، ذاب أو كاد ، تحت
وهج المتنبى .. فكيف بالآخر البعيد الحقير ! ..
حقا لقد كان المتنبى ، كما قال عنه شارح ديوانه
ابن جني : « فلم يزل في زمانه وحده ، بلا مضاء
يساميه ، ولا نظير يعالیه ، ولا يواضح نفسه الا
نفسه ، ولا يتوجس الا جرمه » .. وهذا معناه ،
في نظرنا ، فرادته في الشعراء ، وريادته في المحدثين
وتقدمه على عصره بأشواط .. وهكذا وجدناه مع
الآخر ، « لا يواضح نفسه الا نفسه » .. حين

يرتقي هذا الآخر الى أن يصبح جزءا هاما من تلك
النفس . .

وقد يكون « الآخر » في لا وهي الشاعر ،
« شيئا » أو رمزا ، أو معنى كالقلق الصديق ،
والحلم الرفيق ، والمفاضة الأليفة ، والحرية الحمرام
المشتهة . . والموت - الخلاص . . ولكن بكبرياء
تسحق اللعبة وتتجاوزها الى الغلود :

تمرست بالآفسات حتى تركتها
تقول آفات الموت أم ذكر الدهر ! (٢)

المتنبي والمرأة :

نأسف أن نسجل على المتنبي جفاف نظراته الى
المرأة . . ان لم نقل ضعفها وتناقضها . . ويبدو
ان حس البداوة الذي طبع حياته وتصرفاته ، كان
وراء تلك النظرة التي أقل ما يقال فيها أنها ليست

(١) تاريخ النقد الادبي ، لاحسان عباس ص ٢٧٩ .
(٢) تبرز به تحكك . يقول : تحككت بالآفات في الاسفار
والحروب ، حتى تعجبت من سلامتي ، وثبتني بينها .
وقالت : هل مات الموت ، أم خلقت المخلوف ، فان هذا
الرجل لم يصب ، ولا جبن عن الاقدام : شرح البلاغي .
انظر الديوان ج ١ حاشية صفحة ٣٦٩ .

حضرية أو حضارية .. فقد اختفت فيها القيم
المدينية الحديثة القائمة على اعتبار المرأة محورا
وأساما فاعلا في المجتمع .. لا كمية مهمة ، أو
سلعة ، أو وسيلة متعة عابرة .. حتى في عصره ..

هنا ، لا أرى في المتنبي سوى ذلك الفارس
الجاهلي الذي تطفئ عليه فرديته ، وتفور في كيانه
امكانية التحسس باعتبار الجماعة .. وشفافية
الجمال ، ومقدرة الجميل على الايقاع .. فلا يرى
في الحبيب سوى جسده ، يرتوي منه لتكتمل به
بطولته ، وتتم له الممارسة والامتلاك .. في كل
شيء ..

حتى ان الشاعر الجاهلي والاسلامي توقف عند
المرأة ، وعبر عن مشاعره تجاهها ، وسما بها
- أحيانا - الى درجة المذرية ، والتقديس ،
واعتبرها جزءا هاما من حياته ، أكثر بكثير مما
توقف عنده المتنبي ..

ولعل حالة نفسية معينة كانت تلج عليه وتدفعه
في ذلك الاتجاه ، مضافة اليها تلك «الجفوة البدوية»
التي ميزته .. عنيت بالحالة النفسية تلك التي

ولدتها سيرة الأيوين .. ولا سيما الأم .. التي
صمت المتنبى عن ذكرها صمتا كاملا .. ولم يذكر
سوى أمه .. أي جدته التي كفلته .. ذكرها حين
ماتت « سرورا به » كما تقدم ، ورثاها بإيجاز
كلي .. وباستعلاء واضح :

ولو لم تكوني بنت أكرم والد
لكان أباك الضخم كونك لي أما .. (١)

وهذا ما أورثه المادفينا انطوى عليه ، وحاول جاهدا
أن يكتبه ، وأن يخفي أسبابه ، بالتسامي ،
والبطولة ، والشعر ..

وما مرت المرأة - الأم في كيانه ، وعلى لسانه ،
إلا كانت الجدة هي المقصودة .. أما الأم فدونها
ألف حجاب ... وهكذا : جفوة عن المرأة .. وجفوة
عن الرجل .. وتوحد .. واستعلاء .. غير أن
قلب المتنبى وإن أصبح ، بعد هربه من مصر ..
« صخرة لا تحركها تلك المدام ولا هذي الأغاريد »
على حد قوله ، فقد خفق الحب ، في يوم من الأيام ،

(١) لتفصيل ذلك انظر كتاب : مع المتنبى لطلح حسين ص ١٧ .

ولكن على استعلاء واستحياء وحذر .. وذاق حلوه
ومره ، حين كان في البادية ، الا ان همة الفتى
صرفته عن ذلك الى غايات أخرى .. ثم خفق قلبه ،
مرة ثانية ، بحب خولة أخت سيف الدولة ، على
ما يرجح الثقة (١) ، ولكنه كان حب اعجاب
متبادل ، أكثر منه غراما .. ولعله تحول الى غرام
مكبوت ، لم يسمح الموقف العرج باعلانه ، ولا
سوفته مشاعر التقدير للأخ الشقيق .. فظل دفيناً
ومات مع خولة ، ثم مات مع المتنبى بعد أن نمت
عليه دموعه في رثائه لها ، وفي القصيدة التي
مطلعها :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر
فزعت فيه بآمالي الى الكذب
حتى اذا لم يدع لي صدقه أملاً
شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي
نجد الاعجاب يغلب عليه الحب .. لكن الاعجاب
وحده لا يبكي .. الحب وحده هو الذي يبكي ،
ويدمي ، ويميت ..

(١) انظر : المتنبى لمحمود شكر (المتتبع ج ١ مجلد ٨٨ ص
١٣٠) وان كان طه حسين ينفي اعتبار علاقة المتنبى
بخولة علاقة حب .. انظر : مع المتنبى ص ٢١٢ .

وما كل من يهوى يصف إذا خلا
عفاقي ، ويرضي الحب والخيل تلتقي

والمتنبي ، على أي حال ، انسان مهيا لجلائل
الأعمال ، ومآثر الابطال ، لا للتميع ، والتصابي
والمجون :

تركنا لاطراف القنا كل شهوة
فليس لنا الا بهن لماب ..
لفره ان يعشق الجسد .. أما هو فيعشق الروح :
واغيد يهوى نفسه كل عاقل
لييب ، ويهوى جسمه كل فاسق

انها أخلاق الشاعر الفارس الذي يجمل الحب بعضا
من أمجاده .. اذا أتيح له أن يعشق فعلا .. ثم ان
هذه الأبيات الغزلية تجامت في ثنايا قصائد مدحية ،
أو فخرية ، أو هجائية ، أو رثائية ، ولم تأت
مستقلة في قصيدة غزل ، لتصور حالة عشق عاناها
شاعر متيم .. ولكنها خطرات وجدان أمام معاني
الجمال ، لا أمام الجميل .. فهي ليست تعبيراً عن
حب حقيقي ، بقدر ما هي فلسفة خاصة ، ورأي ،
يعلمه شاعر بدوي كبير .. واذا كان لا بد من

تشبيب عام بالجمال والجميلة ، ففي لا وهي المتنبي
دائما صورة محببة لهاتيك « البدويات الرعايب »
اللواتي رأهن في البادية ، وعاشهن أيام الفتوة ..
ولم له تزوج بواحدة منهن .. لم يات على ذكرها ،
في شعره ، وما أنجبه منها ، الا تلميحا :

— الحسن يرحل كلما رحلوا
معه ، وينزل كلما نزلوا

في مقلتي رشا تديرهما
بدوية فتنت بها الحلل

— وما شرقي بالماء الا تذكر
ماء به أهل الحبيب نزول

يحرمه لمع الأسنة فوقه
فليس لظلمان اليه سبيل

— أحب حمصا الى غناصرة
وكل نفس تحب محياها

حيث التقى خدها وتفاح لبنا
ن ، وثقري على محياها (١)

(١) ذكرى ابي الطيب بعد الف علم من ٢٣٤ .

الجو المشتهى دائما جو بادية ، وهي هنا بادية
الشام (من حمص الى خناصره ٠٠) وما تفاح لبنان
سوى التماعة ذهنية ، ومقابلة فنية يستدعيها تداع
وجداني وفكري ٠٠

وحين يتعارن المتنبي بين الجمالين : الحضري
والبدوي ، يفضل تلقائيا البدوي منه ، لطبع فيه
وتطبع ٠٠ وما دام الفزل عنده ليس نتيجة معاناة
في الحب ، ولا هو تعبير عن حب امرأة بعينها ،
انما هو تصوير لموقف ، أو ابداء رأي في الجمال
عامة ٠٠ فمن الطبعي أن نرى المتنبي ينحاز الى
طبعه البدوي فيفضل الجمال الصحراوي ، على
الجمال الحضري ، لما فيه من براءة ، وطبعية ،
وطهر ٠٠ وما هو يطلق هذه المقارنة ، وهو في مصر
بعيدا عن البادية ، زمانا ومكانا ، وبين يدي
« أستاذ مصر » كافور في مطلع قصيدة مدحية :

من الجاذر في زي الراعي
حمر العلى والمطايا والجلايب ٩
كم زورة لك في الأعراب خافية
ادهي، وقد رقدوا، من زورة الذيب
أزورهم وسواد الليل يشفع لي
وانثني ، وبياض الصبح يفري بي

ما أوجه الحضر المستحسنات به
كأوجه البدويات الرايب (١)

حسن الحضارة مجلوب بتطرية
وفي البدوة حسن غير مجلوب

أين المعيز من الآرام ناظرة
وغير ناظرة، في الحسن والطيب (٢)

أفدي ظياء فلاة ما عرفن بها
مضغ الكلام، ولا صبغ الحوايب

ومن هو كل من ليست مموهة
تركت لون مشيبي غير مخضوب

صور منسوخة ، للجمال البدوي ومكرورة ،
وللجمال الحضري سلبية ولا قيمة لها . . كنا ننتظر
من شاعر كالمثني أن يلين الجمال من طبعه وغريزته ،
وتنقل الحضارة ، أو الميش في الحاضرة ، من

(١) الرايب جمع رعبية وهي الطويلة المثلثة .
(٢) المعيز جماعة المعزى ، والآرام جمع رثم وهو الطيب
الخالص البياض ، وناظرة : مقبلة . يشبه نساء الحضر
بالمعيز . . ونساء البدو بالآرام . ويقول : أين موقع
المعيز من الآرام مقبلة كتنت أو مخبرة . . أنها تفضلها
وجوها وتدودا وأعجازا . . وتعلوها حسنا وطيب ريح .
انظر الديوان شرح اليازجي ص ٢٠٦ .

مفهومه للجمال ، ومن ذائقته الفنية .. لا أن يبقى
أسير ماضيه في البادية ..

ثم ان هذا ليس غزلا .. انه محاضرة فاشلة
قنيا في المقارنة والتقييم ، وان كان لها نصيب من
الشعر والصدق ، فهو تلك الظلال النفسية المخزونة
في قرارة الشاعر والتي استطاع عبرها أن يطلق
حنينه الى أجواء البادية الحبيبة ، وما فيها من حب
عف ، وجمال بريء وتقدير للبطولة والشاعرية ..
خاصة ، وقد أطلقها ، وهو في حالة الفجيعة
والغربة ، واليأس من سكان المدن ، حاكمين
ومحكومين ، نساء ورجالا .. حيث يكمن القدر ،
والخسة ، والحسد ، والجعود ، والميوعة ، والتصنع
والذل ، والاستسلام ..

أما بواكير صبواته ، فهو في البادية ، ففيها
صدق واثارة وروعة .. قال في صباه ، وهو أول
هتاف وجداني أمام الجمال :

بابي من وددته ، فافترقنا
وقضى الله بعد ذلك اجتماعا

فافترقنا حولا ، فلما التقينا
كان تسليمه علي وداعا

وقال واصفا تحول جسده ، وقد براه الهوى ،
في مبالغة محببة :

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدني
وفرق الهجر بين الجفن والوسن

روح ترددني مثل الخلال اذا
أطارت الريح عنه الثوب لم يين (١)

كفى بجسمي تحولا انني رجل
لولا مخاطبتي اياك لم ترني

ودع عنك مطالع الفزل في قصائده المدحجية التي
يجري فيها على الطريقة الجاهلية ، والاسلامية ،
فليس فيها من الفزل شيء ، اللهم الا الصناعة ،
والتقليد .

المتنبي والخمرة :

ان من عاش للمغامرة .. والثورة .. والدوي
وتضريب أعناق الملوك * وان ترى له الهبوات
السود والعسكر المجر .. وتحقيق ما لا يُحقق ..

(١) مع المتنبي لطف حسين ص ٩٥ .

من عاش لبناء مجده على رؤوس الرماح :-
وصهوات الخيل .. لا يمكن له أن يحسب المجد زقا
وقينة ، بعد أن آمن به وحصره « بالسيف والطمنة
البكر » ..

لا يمكن له ، بل لا يسمح لنفسه ، أن يصبح من
« أهيل زمانه » وينحدر الى مستواهم ميوعة وتختنا ،
واستسلاما ، ومماقرة خمرة :

« اذم الى هذا الزمان أهيله
فأعلمهم قدم ، وأحزمهم وغد
وأكرمهم كلب ، وأبصرهم عم
وأشهدهم فهد وأشجعهم قرد
ومن نكد الدنيا على المرء أن يرى
عدوا له ما من صداقته بدأ »

فهو في « نكد » ومغالبة ، ومماناة مريرة مع ناس
عصره ، وقد كانوا فعلا كما ينعتهم .. فهل يتردى
في مستنقع الهوان والذل كما يتردون .. وتبرز
الخمرة ، في لا وعيه ، سبيلا مغريا الى التردى ..
والسقوط .. فليتماسك .. ولينا عن الخمرة ما
استطاع .. الا اذا ألح عليه صديق عزيز ، وأقسم
بالطلاق ان لم يشرب :

وأخ لنا بمث الطلاق الية (١)

لأملن بهذه الخرطوم (٢)

فجعلت ردي عرسه كفارة

من شربها ، وشربته غير أثيم ،

والا اذا تراكمت الهموم ، وكان في فراغ قاتل ..

لكن الخمرة تعجز عن تسليته وتعزيته :

فؤاد ما تسليته المدام

وعمر مثل ما يهب اللثام ..

٢ أما في صباه فقد كانت له خمرته الخاصة : رضاب

الكوفيات ... ورضابه :

يترشفن من فمي رشقات

هن فيه أحلى من التوحيد !

١ والمتنبي حيال الخمرة يسجل موقفا .. ويستعمل

منطقا جدليا تبريريا : لا يمكنه أن يضاد نفسه

وطبعه ، وفهمه للحياة .. لا يمكنه أن ينقلب من

ساخر بهذه القيم الحضارية المسوخة ، الى موضع

(١) الية : الآلة ، والآلية ، والآليا : القسم ج الآيا .

(٢) الخرطوم من صلت الخمرة .

سخرية ، ومحط ازدراء ، اذا سمح لنفسه بمعاقرة
الخمرة ٠٣

ثم هو ، بالرغم من تأييه ، وتعاليه ، وعزوفه
عن اللهو ، والمرأة ، والخمرة ، قد نهشته الكلاب
المسورة ، ووجد حساده منقذا الى شخصه ٠٠ حتى
اذا أعياهم ، نفذوا الى نسبه ، وأهله ، ومن ثم الى
شعره ، وحطوا من قدر شاعريته ٠٠ فكيف اذا
تهتك وتبدل ، وسكر ٠٠ واذا كان لا بد للفتى من
نشوة ، فبالحب الكتوم ، ومن سكرة فبالسر ،
لا بالعلن ، وعلى مقدار ٠٠

"وكان للمتنبى ، قبل كل هذا ، وبمده ، خمرة
تسكره ٠٠ خمرة من نوع آخر أسمى - في حسه -
وأبقى ٠٠ انها خمرة المجد ، والغايات المستحيلة ،
والبطولة ، والشاعرية ، وتقديس العقل ، والصحو
التام في كل لحظة ٠ فهل يسمح للخمرة أن تذهب
بهذا العقل وذلك الصحو :

وأنفس ما في الفتى لبه وذو اللب يكره انفاقه ٠٠
ومن بين غايات الشاعر البقاء الحميم مع جو

« القوة ، والسيطرة على العالم وتغييره .. » (١)
 أبو نواس فلسف الحياة والأحياء ، والكون
 — كالخيام — من خلال الخمرة .. (٢) أما المتنبي
 فقد فلسف الحياة والأحياء والكون ، من خلال نفسه
 وعقله ، و « تمرسه بالآفات » .. واستبدل الخمرة
 المادية بخمر أخرى معتقة في خوابي الأفكار
 الرائدة ، والادمغة المبدعة ، والشعراء الماضيين) ..
 كسقراط ، وأرسطوطاليس ، وأبي تمام .. فكان
 معاقرا لها دون مواها ، وحين انتشى بها واستوحى
 منها جاء بالرائع من الحكمة ، والخالد من الشعر
 فاسكرنا معه ، وأسكر الأجيال ..

فالخمرة المادية — اذن — لسواء .. حتى ولو
 كانوا الأحبة :

(لأحبتي أن يملاوا بالصفيات الأكاذيب
 وعليهم أن يبدلوا وعلي ألا أشربا)
 حتى تكون الباترات المسعات قاطربا ..

(١) كما يقول اخونيس . انظر ديوان الشعر العربي ج ٢ ص ٢١

(٢) انظر كتابنا : أبو نواس : مجدد ام شعوبي . الصادر
 من دار مكتبة الهلال ١٩٨٠ بيروت .

هناك ، مع السيوف الباترات ، يطرب وينتقي ،
بصليل المشرفيات ، وتضرب أعناق الملوك -
الأوثان ، والظالمين الطغاة ..

وأضح أن هذا هو السبب في اجتنابه الخمرة
لا الوازع الديني على الإطلاق .. فلم يكن المتنبى
يقيم وزنا للطقوس الدينية .. كما يفعل المتعبدون
القانتون .. فله من قرمطيته وهمومه ، وصراعه
مع الزمن ما كان يصرفه عن ذلك .. على أنه لم
يكن من المجذفين أو الكافرين .. كما يحلو لبعض
النقاد أن يفسروا قوله في صباه :

يترشفن من فصي رشفات

هن عندي أحلى من التوحيد !

وما فهموا أنها تمنيات ، ورؤى حلوة من فتى
مراهق ، تثيرنا روعة التعبير عنها ، ولا يهمننا
معناها .. مرة أخرى نقول لهؤلاء : لا يطلب من
الشاعر المفتون بالجمال ، أكثر من هذا .. سواء
صور الواقع .. أو لون الخيال .. انه يصور حالة ،
ولا يقرر مبدأ ، أو يسجل موقفا .. وإذا حوسب
فمن قبل النقاد الفنيين وحدهم ، لا من قبلكم ..
يحاسبونه على مقدار اجادته في تصوير تلك

الحالة ، ومدى تفاعله معها ، وصدقه .. لا على
معانيه ..

المتنبي والفخر :

لكي لا يفقد المتنبي توازنه تجاه العالم والآخر ،
أقام تلك المعادلة الدائمة بينه وبينهما .. مع
رجحان كفته هو في كل موقف .. حتى في مواقف
الانكسار والحاجة .. وكانت المعادلة الأولى في
فخره بنفسه وهو لم يزل صبيبا يافعا .. أمام
الانكسار الأول : نسبة المضعوف .. يجيب هاتفا
هذا الهتاف الوجداني الرائع :

أنا ابن من بعضه يفوق أبا البيا
حث، والتجل بعض من نجله ..
وانما يذكر الجدود لهم
من نفروه ، وأنفذوا حيله
وليفخر الفخر اذ غدوت به
مرتديا خيره ، ومعتقله
جوهره تفرخ الكرام بها
وغصة ، لا يطيقها السفلة
ان الكذاب الذي أكاد به
أهون عندي من الذي نقله

فلا مبال ، ولا مداج ، ولا
وان ، ولا عاجز ، ولا تكلة ..

فيحسم الموقف .. ويخرس السفلة .. واذا كان
لا بد من نسب أيها الجهلة ، فأنا عربي ابن عربي :
أنتمي الى اليمانية في أشرف أصولها :

قضاة تعلم اني الفتى الـ
ذي ادخرت لصروف الزمان
ومجدي يدل بنسي خندف
على أن كل كريم يمان (١)

ويمود الى ذاته ، وصفاته فتعهمر « الأنا » قوية
جارفة تغطي كل شيء .. وتكتسح كل شيء :

أنا ابن اللقام ، أنا ابن السخام
أنا ابن الضراب ، أنا ابن الطعان
أنا ابن الفيافي ، أنا ابن القوافي
أنا ابن السروج ، أنا ابن الرعان (٢)

(١) خندف : امرأة اليلس بن مخر ينسب اليها احد نخذي
مخر . ان مجدي يدلهم على أن كل كريم يمني من قبائل
اليمين لاني انا منهم . الديوان : شرح البلاغي ج ١ ص
١٣٢ .

(٢) الرعان : جمع الرعن : وهو انف الجبل . يريد الجبل
الشاهقة . المصدر نفسه .

طويل النجاد طويل العماد
طويل القناة ، طويل السنان
حديد اللعاز ، حديد الحفاظ
حديد الحسام ، حديد الجنان

لقد انقلب هو نفسه كل شيء .. وأمحي الزمان
والمكان والآخرين .. وتمحور الوجود كله في
« جبهة المتنبى » وجيشه ، و « أنا » .. وتمت
سمفونية الزحف :

أهزوجة في الأنا هذه
تفل الحديد ، وتبلي الجديد
وتعلي على الكون راياته
وتزجي الجنود ، عديدا عديد
وجيش من نفسه أمة
ثور على أمة من عبيد ! (١)

هكذا يبدو أكثر شعر شبابه : تهيؤا لثورة ، أو
تخيلا لها ، أو خروجاً مظفرا منها .. قال الثعالبى
« يجشم نفسه أسفارا أبعد من آماله ، ويحمل
آمالا أكبر من مجاله » .. فقد سدت عليه نفسه

(١) بتكثير سمفونية الزحف فيها انشأنا هذه الاهزوجة —
المؤلف

منافذ الرؤية المباشرة للأشياء والاشخاص .. فرأى
 ما لا يرى بالعين المجردة .. وصدقني نسر نظر
 الى السفوح ، حيث بفاث الطير تصطاد بعضها ..
 ولا تهوم الا على الحشرات .. اضطره الظرف الى
 الهبوط .. والى التهويم .. ولكن بفاث الطير
 تكاثرت حوله .. وأرادت أن تنال منه .. وبرفة
 من جانبيه بددها تبديدا .. وراح يهوم في آفاق
 أرحب .. مفتشا عن جماعة النسور .. فلم يجد
 سوى نسر واحد يمشى في أبراج قلاع حلب ..
 وحوله في ملاعب الكرامة والتحدي العربي فراغ
 كبير .. فانضم الى السرب .. وتلاقى النسران
 وملأ الفراغ .. وبرزت الى الوجود أمبراطوريتان :
 أمبراطورية السيف وأمبراطورية الشعر :

شاعر المجد خدته شاعر اللفظ

كلانا رب المصاني الدفاق (١)

أمبراطورية سيف أخرجها الشاعر الملحمي من اطار
 الزمن ، من مداها المحدود يتصف قرن الى مدى
 القرون كلها ..

(١) هذا البيت من قصيدة قلها المتنبي في مدح ابي العشائر
 نسيب سيف الفولة (الديوان ص ٤٤) وقد أوردها
 هنا ، لطابقته لموقف الشاعر والامير وحقيقتها .

وكان طبيعيا حين يمدح التندذه ألا يكون مدحه عاديا كغيره من المدائح .. بل أن يبرز الفخر من خلاله .. فالصفات التي يمدحها الشاعر الكبير في نده ، هي الصفات نفسها التي يراها الشاعر في ذاته ووجدانه .. انه يحمل امام الملك (الأمير) « فؤادا من الملوك » :

وفؤادي من الملوك وان كما
ن لسانى يلقى من الشعراء

فهو يكاد يضيق بلقب شاعر .. لأنه - فعلا - أكبر من شاعر .. بالمفهوم والاعتبار القديمين للشاعر الذي كان ينظر اليه - في عصر المتنبي وما تلاه من العصور - على أنه انسان متكعب .. متسكع على أبواب الآلهة .. هانت عليه كرامته وشاعريته .. حتى جاء المتنبي فقير المقاييس والاعتبارات بشاعريته العملاقة وكبر نفسه ، وأعاد للشعر والشعراء اعتباره واعتبارهم .. في كثير من مواقفه الأخيرة - أيام النضج وعمق التجربة - ودع هناك بعض ما اضطر اليه من هبوط .. فمقياسنا لا يتتبع الهنات - النواقل - بل يتتبع مصادر مياه الشلال وما فيه من صفاء ، ويطرح المساقط والاكدار ..

وهكذا دار فخر المتنبي ، أكثر ما دار ، حول
الشعور العام بالتفوق واللاتشابه ، وحول
الاحساس المتعاظم بوجود كامل مزايا البطل :
الشاعرية والقروسية والترفع عن الدنيا ، وهي
صفات الأمير القائد أكثر منها صفات لشاعر عادي
خاصة وأن شاعرنا قد عاش هذه الصفات ومارسها
طوال عمره .. لا سيما أيام التحدي والمجابهة ..
للزمن ، والظرف ، والقدر ، والآلهة ...

حقا .. لقد كان دأب المتنبي — مراوحا بين
حالين : تصفو له الحياة حيناً وتضطرب أحيانا ..
فإذا صفت تغنى بالمجد والعظمة .. وإذا اضطربت
نقم ، وشكا ، وهدد .. وسارت حياته على هذا
القدر في طرفيه .. فكانت ، سلسلة من هتاف
المز ، وصراخ الألم .. ومن أناشيد الكبرياء الذي
صفاه اليأس ، وبلوره العذاب ..

المتنبي والمدح :

اتخذ المتنبي من الشعر وسيلة لتحقيق ذاته ،
واثبات وجوده ، وصموده وسط الزعازع والانواء ،
وللوصول الى غاية الغايات : الحكم والسلطان ..
لكن الغاية ذهبت وبقيت الوسيلة .. وكان هذا

خيرا لنا وله وللانسانية جمعاء .. كما سبق
القول ..

مدح المتنبي عددا وافرا من الآلهة ، وأنصاف
الآلهة .. ومن هم دون ذلك بكثير ، وباع شعره في
أسواقهم ، ورضي بالدينار الواحد ثمنا للقصيدة
ينتزعها - أيام الفتوة والفاقة - ممن لا يساوي
دينارا .. ثم لم يرض بألاف الدنانير أيام عرف
نفسه وشاعريته .. تقوم طريقته في المدح على
ميزتين :

١ - مزج المدح بالفخر .

٢ - ان الصفات التي يطلقها على ممدوحه هي
صفات تقليدية لا جديد فيها ، كان الاقدمون
يمتدحونها في السيد ، أو الملك ، أو الخليفة :
كالكرم ، والشجاعة ، والشهامة ، وحسن
الرأي ، وأمثالها من صفات المروءة العربية .

أما اذا طلبنا منه صدقا في مدحه عامة ، فلن نجد
سوى ظلال باهتة .. هي في الواقع ، ظلال صفاته
هو ، أو ما يدور في وهمه انها موجودة في ممدوحه ،
على شيء من التلفيق والكذب والمبالغة .. لذا قلما

عثر أبو الطيب على انسان يملأ العين ويستحق
مديحا صادقا الا سيف الدولة .. فكلهم ظلمة ،
جهلة أو ثان :

ولا أعاثر من أملاكهم أحدا
الا أحق بضرب الرأس من وثن ..

ولكنه كان مضطرا الى مدحهم وممالاتهم لاسباب
شرحنا أكثرها ..

١ - مدحه لسيف الدولة : العاطفة الصادقة :

لم ينظم شاعر عربي في ملك أو أمير مقدار ما
نظم المتنبي في سيف الدولة .. فقد انقطع اليه ،
وقصر شعره عليه ، طيلة تسع سنين ، حتى عرف
له فيه أكثر من ثمانين قصيدة .

والمتنبي وسيف الدولة ، من الثنائيات الضخمة
في تاريخنا الادبي والقومي . حتى ذهب « بلاشير »
الى القول : « لولا سيف الدولة لما عرف المتنبي » ..
وقد صحح العكس في نظرنا (١) .. والى حد كبير ..

(١) بررنا ذلك في الصفحة ٤١ و ٤٢ من هذا الكتاب .

اذ لم يكن علي بن حمدان مجرد أمير ، في شعر
 المتنبي ، أو انسان مجاهد .. بل لقد انقلب بطلا
 أسطوريا خالدا .. وطالما أحب المتنبي مزج
 الأسطورة بالحقيقة ، وأراد أن يجعل من الأسطورة
 واقعا .. وكذلك المتنبي لم يكن مجرد شاعر
 متكسب .. وانما كان في الجو الذي تآقت اليه
 نفسه ، وتصوره خياله .. كان يرى في سيف الدولة
 كثيرا من الخصال الحبيبة الى نفسه ، الأثرة لديه ،
 فيصورها معجبا بها ، مهتزا لها ، صادقا في تلوينها
 وتضخيمها .. وكانت شخصية سيف الدولة متعددة
 الجوانب — كما سبق وقلنا — رائعة المواقف ..
 فتعددت لذلك موضوعات مدح المتنبي لها ، وكانت
 رائعة مثلها .. ولا بدع فقد كان سيف الدولة
 مجاهدا حقا ، وشجاعا .. وكانت حياته حربا
 متواصلة على الروم ، في الخارج ، وعلى
 الاخشيديين في الداخل ، ورد العصاة والمتمردين في
 امارته الى الطاعة والنظام .. وقد صحبه المتنبي ،
 واختبر بنفسه عظام الحرب ، وأهوال الوقائع :
 رأى الجيوش في ساحة الحرب ، وخاض غمار القتال
 مع المجاهدين .. فذاق معهم مرارة الهزيمة ، كما
 ذاق لذة النصر .. فأبدع في وصف كل ذلك غاية

الابداع .. ولربما كان في لا وعيه انه هو صاحب
 الامارة وقائد جيوشها .. وليس مجرد شاعر
 مراقب من الخارج - - يرسم المعركة بعد هدوئها ..
 يقول ابن الأثير : « انه اذا خاض في وصف معركة
 كان لسانه أمضى من نصالها ، وأشجع من أبطالها ،
 وقامت أقواله للسامع مقام أفعالها ، حتى تظن
 الفريقين قد تقابلا ، والسلاحين قد تواصلوا » ..
 ولعل ابن الأثير كان يشير الى ما ذهبنا اليه من صدق
 معاينة الشاعر ومعاناته ..

ومن خوالد سيفياته الملحمية ، قصيدته الدالية
 التي أنشدها في عيد الأضحى سنة ٣٤٧هـ والبطل
 والشاعر على فرسيهما في ميدان حلب :

لكل امرئ من دهره ما تعودا
 وعادة سيف الدولة الطعن بالعدي
 هو البحر خض فيه اذا كان ساكنا
 على الدر ، واحذره اذا كان مزبدا

لقد بدأ القصيدة - كما ترى - بالمدح ، دون
 أن يوطيء لها بمقدمة ، كما كان يفعل الشعراء
 الأقدمون ، وكما كان يفعل المتنبي نفسه ، في أكثر
 مدائحه ، قبل اتصاله بسيف الدولة ..

وهذا ، يعني ، بالميزان النفسي ، ان المدح
يملا على المادح كيانه ومشاعره ، فلا حجاب بينهما
ولا مقدمات .. ولا تحايل لفظي على المباشرة ..
والدخول ..

ويمضي المتنبي في مدح الأمير ، ذاكرا انتصاره
على ابن الدمستق ، وقسطنطين من قادة الروم
وأبطالهم ، منبها اياه باشارات لطيفة الى عدم
التمادي في العفو عن المتمردين ، من القبائل ، ثم
ينتقل الى تهنئته بالعيد :

هنيئنا لك العيد الذي أنت عيد

وعيد لمن سمي وضعى وعيدا

فالمتنبي لا يهنئ سيف الدولة بالعيد .. بل يهنئ
العيد بسيف الدولة الذي هو عيد العيد ، وعيد
المسلمين جميعا .. وفي هذا تعريض بالخليفة
القابع في بغداد ، عن طريق التلميح ، الذي سرعان
ما ينقلب تصريحا ، حين يعرض سيف الدولة على
مثل هذا الخليفة (١) قائلا :

(١) كتبت الخلافة في بغداد — ايام المتنبي — نهبا لكل طامع
من لرس وترك وبلم . ينصبون المنتصر ، وهو ابن ثلاث
عشرة ، ثم يقتلونه (رغم ارتدائه البردة النبوية) =

فواعجبا من دأثل أنت سيفه
 أما يتوقى شفرتي ما تقلدا
 ومن يجعل الضرغام للصيد بازه
 تصيده الضرغام فيما تصيدا
 وما قتل الاحرار كالعفو عنهم
 ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
 اذا أنت أكرمت الكريم ملكته
 وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
 ووضع الندى في موضع السيف بالعلی
 مضر كوضع السيف في موضع الندی

وواضح ، انه يسفر من الخليفة الذي يحمل سيفاً
 يوشك أن يقتله .. ويرسل للصيد جارحاً يوشك
 أن يصطاده .. كما يفري سيف الدولة ، بأولئك
 المتمردين الذين عفا عنهم فأبطلهم العفو ، واصطنع
 معهم الحلم فظنوه عجزاً .. وما يلاحظ في هذه
 الأبيات ان المتنبي كان يشعر شعوراً قوياً بمعانيها ،

٢٠ شريطة .. ويقتون بلقيه القاهر (تلبي الاسماء) وهو
 كهل ، لا نفع منه ولا ضرر .. وقد انتهى — كغيره —
 نهضة مأساوية (انتهى شحاذاً ..) ثم الراضى .. ثم
 المتقي .. ثم المستعفي .. للتفصيل انظر : الحفصارة
 الاسلامية في القرن الرابع الهجره — ادم ميترج ١ ص
 ٢٤ وما بعدها .

فاذا بها تتدفق هذا التدفق التلقائي الخزير ، كما
يظهر النضج الفني لدى المتنبي ، وخصب الشاعرية ،
فاذا كثير من أبيات القصيدة حكم متلاحقة ، أصبحت
سائرة عبر الاجيال ، قوية الحضور في وجداناتهم ..
يتمثلونها — مع شقيقات لها كثيرات — كلما التقت
المواقف ، وسمت الوقائع الى مشارف الفلسفة ..

وما يكاد المتنبي يفرغ من المدح والتعريض
بالخليفة ، في بغداد ، وبالثائرين داخل الامارة حتى
يعود الى نفسه — كماداته — فيوفيها حقها من الفخر ،
والتعالي ، والشكوى من الحساد .. مستنجدا بسيف
الدولة لرد حسد الحساد وكبتهم ، لا لأنه غير قادر
على ردهم .. بل لأنهم أقرباء الأمير ، محسوبون
عليه ، ومن طباع الفارس ، والشيم المريسة ألا
يطعن الصديق من الخلف :

أزل حسد الحساد عني بكبتهم
فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
وما أنا الا سمهري حملته
فزين معروضا ، وراع مسدا
وما الدهر الا من رواة قصائدي
إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

فسار به من لا يسير مشمرا
وغنى به من لا يفتني مفردا
ودع كل صوت غير صوتي فانني
أنا الطائر المحكي، والأخر العدى
تركت السرى خلفي لمن قل ماله
وانعلت أفراسي بنعماك مسجدا
وقيدت نفسي في ذراك محبة
ومن وجد الاحسان قيда تقيدا

على هذا الطراز الرفيع . يجري المتنبي في
مدائحه لسيف الدولة ، يرفده الواقع الفني ، من
جهة ، والخيال الرفيع ، والروح التواقية الى الذرى
من جهة أخرى . . والاعجاب الصادق ، من جهة
ثالثة . . ذلك ، ان الصفات التي يمتدحها في سيف
الدولة ، ليست غريبة عن أمير حلب . . فقد كان
سيف الدولة حقا ذلك الأمير العربي المجاهد ، الذي
يحمل وحده عبء الدفاع عن الثغور العربية
الشمالية ، أمام غزوات الروم وأحقادهم التي
فجروها في حروب متواصلة ، ومعارك دامية ،
انتصر سيف الدولة في أكثرها . . وكان مثالا أوحده
للمصمود العربي طوال نصف قرن . . فإذا امتدحه
المتنبي بذلك ، وفوق ذلك ، فهو يصور واقعا

لا خيالا .. وكانت الخلافة الفعلية بيد الأعاجم
يتصرفون بها ، وبالبلاط ، وكان المتنبي يتوق ،
فيما يتوق ، الى تخليص الحكم من يد الأعاجم ..
فاذا طلب من سيف الدولة القيام بهذا الامر ، فهو
يصور أمنية عميقة في نفسه ..

وهناك نمط آخر للمتنبي في المدح يعطى عليه
الفن والتكسب ، والمحافظة المزورة ، التي يحاول
فن المتنبي جاهدا اخفائها .. هذا النمط هو
مدائحه في كافور ..

مدائح كافور : الفن او الصناعة اللفظية :

غادر المتنبي حلب - كما علمنا - وهو يحمل في
نفسه ألوانا من الخيبة ، والمرارة ، واليأس ، وقصد
كافورا الاخشيدي في مصر (١) ممنيا نفسه بولاية ،

(١) هو أبو المسك كافور بن عبد الله ، حبشي الاصل ،
أسود اللون ، شديد السواد بصلصا (٢٩٢هـ . يكبر
المتنبي بعثتي عشرة سنة) كان عبدا لرجل من اهالي
مصر اسمه محمود بن وهب بن عيسى . اشتراه منه
أبو بكر محمد بن طغج بثمانية عشر ديناراً .. وفي رواية
ثانية انه وهبه اياه دون مقابل .. اعتقه ابن طغج وابقاه
في خدم بيته .. ثم رماه الى رقة « اتلك » اي مريسي
ولديه .. ونسب اليه كافور لقبيل : كافور الاخشيدي .. =

أو ضيعة يمنحه إياها كافور .. بعد أن هبط من
علياء أحلامه في حلب .. قصده ، يوم لم يكن من
سبيل لديه إلا إليه .. فأكبره نفسه على منحه .

= وبعد وفاة سيده هذا ، قام بتعبير الملكة الحسن قيلم
بلسم ولديه : أتوجور وعلي . توفي علي ، وكل ابنه
أبو النوارس أحمد دون العاشرة . احتج كافور بصغر
سنه ، فاستقل بالملكة ، وأظهر ظمأ جأته من الخليفة
المطيع ، وكتبا بتكليفه ، ومهدا بتوليته على مصر والشام
والحرمين . وركب في المركب الرسمي ، ونودي به ملكاً
على مصر سنة (٣٥٥ هـ) . نشط في توسيع رقعة
مملكته ، وبسط نفوذه ، مستفيداً من تضعف الدولة
الهدانية ، وضعف الخلافة ، مظهراً ذكاء نادراً ، وحسن
تعبير وإدارة ، وعلو همة .. حتى قال الذهبي : « كان
عجبا في العقل والشجاعة » . وقال عنه ابن خلكان :
« كان يدمى له على المنابر بمكة والحجاز جميعا ..
وكتبت إليه سيدة .. جبيلة » ! حكم عليها ٢٢ سنة
ورسميا سنتين وأربعة أشهر . وكان ممن نال من أمراء
الدويلات على تشجيع الانب والعلو وأيواء الشعراء
الناضجين .. وهذا ما دفع بالمتنبي إلى القدوم عليه ..
للتفصيل انظر : دائرة المعارف ج ٧ ص ١١١ وما بعدها .
أما لقب « استاذ » الذي أطلق على كافور وعرف به ،
فهو لقب عرف ، في المشرق للوزراء . كان ابن العميد
يلقب به ، على رواية مسكويه ، وغير ابن العميد ، على
رواية ابن خثري بردي . انظر : الحضارة الإسلامية في
القرن الرابع الهجره ج ١ حاشية صفحة ٥٠ - أم
ميتر . أما اليوم فيطلق ، في القاهرة ، على الحوزي ! .
وفي لبنان وسوريا يطلق على المدرس بوجه عام ، وعلى
المتف أيضاً . كما يقال : الاستاذ الدكتور لمن كتبت
له مكتبة علمية تتجاوز حدود الدكتوراه . المؤلف

فجاء مدحه له مصطنعا ، يحجب الفن فيه ، برودة
 العاطفة ، وكذب الاحساس .. ولم يكن المتنبي
 صادقا ، الا في هجائه لكافور ، بعد أن انقلببت
 المودة المؤقتة ، وانقطعت الصلة الواهية بينهما ..
 وعلى أي حال ، فقد مدح المتنبي كافورا
 بشماني قصائد ، دارت جميعها حول الصفات المألوفة
 في المذائح العربية عامة .. ما عدا صفتين اثنتين
 هما : اللون ، والبطولة العادية .. وقد لجأ المتنبي
 الى مقدرته اللغوية والشعرية لاستنباط رموز
 صالحة للون الاسود ، وممان مناسبة لبطولة المبد
 تخرج بها عن مستوى العادية الى مستوى البطولة
 الخارقة .. ولكن تصريحه بطلب الولاية أفسد
 عليه كل رموزه ، وممانيه المدحية المستنبطة ، ولم
 تنطل الحيلة على كافور ، نظرا لحدة ذكائه ودهائه
 من جهة ، ولأن المتنبي أمرع في الطلب ، والمكاشفة ،
 من جهة ثانية .

وهكذا ظهرت في مدائحه لأستاذ مصر مزايما
 جديدة كثيرة نحصرها فيما يلي :

أ - التصريح في طلب الملك ، والالجاج عليه ..

ب - التذمر الدائم من ابطال كافور في تنفيذ

ذلك .

ج - الشكوى الدائمة من الحياة في مصر ،
وحنينه الى حياته السابقة في حلب ، وفي البادية ،
حيننا مشوبا بشيء كثير من النعمة على سيف الدولة
ولكنها نعمة مزوجة ببقايا حب واعجاب للأسير
الحمداني ، لم يستطع المتنبي اخفاءها تماما ..
وها هي أولى قصائده ، في مدح كافور ، تحمل لنا
أكثر خصائص فنه :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا
وحسب المنايا ان يكن أمانيا ..

تعتيتها ، لما تمنيت ، أن ترى
صديقا فأعيا ، أو عدوا مداجيا

اذا كنت ترضى أن تعيش بذلة
فلا تستمدن الحسام اليمانيا

فما ينفع الأسد الحيام من الطوى
ولا تتقى حتى تكون ضواريا

حببتك قلبي ، قبل حبك من نأى
وقد كان مدارا فكن أنت وافي

واعلم ان البين يشكيك بعد
فلمست فؤادي ان رأيتك شاكيا

إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى
فلا الحمد مكسوباً ، ولا المال باقياً
خلقتُ الوفاً ، لو رجعت الى الصبا
لفارقت شيبتي موجه القلب باكياً

لقد استهل قصيدته بحفاظية نفسه ، واصفاً آماله
وآلامه ، معلناً بكل كلمة يأسه من الناس الذين
هايشهم .. وواضح أنه يشير هنا الى سيف الدولة
فلم يجد فيهم صديقاً يخلص له الحب .. أو حتى
عدواً يداجيه ، أو يداريه .. فأصبح الموت أمنية
يتمناها للخلاص مما هو فيه .. مع ان الموت كان
يموت رهبا منه .. ويذعر الذعر .. وهو يعنف
نفسه ، أشد تعنيف ، على استسلامه ، ورضاه
بالأمر الواقع ، ويؤنبها على حنينها لمن لا يستحق
حنينا .. ووفائها لمن ليس جديراً بالوفاء .. وهو
يرى سيف الدولة قادراً فينكر دموعه ان جرت في
أثره .. ولكنه يبرر هذه الدموع بما فطر عليه من
وفاء وولاء ..

تلك كانت حال المتنبّي حين اتصل بكافور : فهو
ناقم على سيف الدولة ، لما أصابه منه ، وهو في
الوقت نفسه يحن الى الأمير ويحبه .. وتصطرح

هاتان العاطفتان في الشاعر المفجوع : قلب يمن الى
صفية الفادر ، و ارادة تحاول اطفاء هذا الحنين ..
ثم يلتفت أخيرا الى كافور .. وفي هذا ما فيه من
ارتباك وسوء تصرف غير مقصود .. قائلا له :

وجرد ، مددنا بين آذانها ، القنا
فبتن خفافا يتبعن المواليا
قواصد كافور توارك غيره
ومن قصد البحر استقل السواقيا ..
فجاءت بنا انسان عين زمانه
وخلت بياضا خلفها وماقيا ..
فتى ما مرينا في ظهور جلودنا
الى عمره ، ألا نرجي التلاقيا !
أبا المسك ذا الوجه الذي كنت تائقا
اليه ، وذا اليوم الذي كنت راجيا
الى أن يقول :

ومن قول سام لو رآك : لنسله
فدى ابن أخي نسلي ونفسي وماليا !!
وغير كثير أن يزورك راجل
فيرجع ملكا للمراقين واليا !!!

تستوقفنا في هذه المدحجية الكافورية الأولى ، أمور
كثيرة ، منها :

أ - ان سيف الدولة حاضر في مدح كافور ..
فالمتنبى يمدح كافورا من خلال نغمته على سيف
الدولة : ومن قصد البحر استقل السواقيا .. لقد
انقلب الأمير الحمدي العظيم وسيلة ، بعد أن كان
غاية : ساقية بعد أن كان بحرا .. وأصبح كافور
هو الغاية - البحر .. وانسان عين زمانه .. اشارة
الى سواده .. وبياض العين لا قيمة له بدون
سوادها ..

ب - سواد كافور : واجهت المتنبى مشكلة سواد
كافور .. وكأنما قد عزم على مجابعتها ، منذ
البداية ، وحلها ، ليتخلص من هذا الحرج .. فاذا
به يعرض لهذا اللون الاسود ، ويحتال ليستخرج
منه معنى من معاني الفضل والامتياز ، فيجمل من
صاحبه انسان عين زمانه ، كما رأينا ، ومدعاة
لفخر السود على البيض .. وهو يتكلف من أجل
ذلك المصور والاستعارات الباردة المعقدة التي
لا نصيب لها من العاطفة ، حتى ولا من الفن ..
اللهم الا ذلك الجهد الفكري والخيال المستنفر

لجعلها محقولة ومقبولة من كافور ومنا .. ولكن
هيهات !

ج - المبالغة والتكلف : ويمضي المتنبّي في اجتهاد
نفسه وكد ذهنه ، واستدعاء كل مهاراته ليخترع
لكافور معاني ، وصورا مقبولة يخفي بها حقيقة
موقفه منه .. مثال ذلك : تصويره لشوقه الى
لقاء كافور حين جعل هذا الشوق أصيلا يجري في
الأرواح منذ كانت في عالم الغيب ، قبل عصور
وعصور .. ومثاله أيضا اشارته الى قصة سام وحام
ونسلهما .. تلك القصة التي لا تخطر على بال ..
والتي وراها خيال قادر كان يمكن أن يوظف
لانشاء الملاحم والأساطير .. لو كان المصر غير
العصر ، والرجال غير الرجال .. كل ما أراده من
القصة وقول سام (الابيض) لأبنائه البيض ، لو
أتيح له أن يرى كافورا : هذا ابن أخي الاسود ،
أي كافور ، يا لروعته ! يا أبي هو وأمي ! ولنداء له
نسلي ونفسي ومالي !! كل ما أراده هو أن يصور
جمال كافور وعظمته المزعومة ، وتبرير شوقه
اليه .. فتأمل !

د - التصريح المفاجئ في طلب الولاية : لم ينتظر

المتنبي حتى يستقر به المقام في مصر ليلمح الى طلب
 الولاية ، ولم يترث ليدرس نفسية ممدوحه ومن
 أين تؤكل كتفه .. فتأتي الولاية - ان أتت -
 كمكافأة ، لا كضريبة .. وهكذا فضحت الغاية كل
 ما احتاله في الوسيلة .. ومن الطبيعي ، أن يفاجأ
 كافور بمثل هذا الموقف المكشوف من المتنبي ، وهو
 الذكي الفطن ، كما رأينا ، فيضمر له السوء
 والمحاولة في سره ، وان أعلن الخير .. وراح المتنبي ،
 بعد ذلك ، يذكر كافورا بالولاية ، تارة بالرفق ،
 وتارة بالعتاب * مثال ذلك قوله :

أبا المسك هل في الكأس فضل أناله
 فاني أغني ، منذ حين ، وتشرّب ١٩ .
 وما طربى لما رأيتهك بدمعة
 لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب ١٩

ولا يخفى ما في البيت الثاني من براعة تجمله يعمل
 ممتنين : معنى المدح ، ومعنى الهجاء .. وعلى مثل
 هذا البيت استند المتنبي ، فيما بعد ، حين قال ،
 بعد تركه كافور انه كان يسخر منه يوم كان
 يمدحه ..

المتنبي والهجاء :

قبل أن نستعرض في تقييم هجاء المتنبي من
التاحيتين النفسية والفنية ، نود أن نقدم دراسة
موجزة عن الهجاء ، أو السخرية في الأدب ، لنتمكن ،
على ضوءها ، من فهم هجاء المتنبي أو سخريته
ومقدار حظها من الفن . .

السخرية في الأدب : لمحة موجزة :

- للسخرية في الأدب مصادر وبواش كثيرة منها :
- شعور الساخر بنوع من الامتياز ، والتعالي عن
يسخر منهم " .
- احساس الشاعر بالفربة والانفصال عن يسخر
منهم ويفضح شذوذهم . .
- حماس الساخر للقيم الجديدة المضادة ، واسباغ
صفة القداسة عليها باستمارة صفات ونموت
القيم القديمة للقيم الجديدة ، كما فعل أبو نواس
في صفة الخمرة التي جعل منها آلهة ذات أسماء
حسنی :

اثن على الخمر بالانها وسمها احسن اسمائها (١)
وهي آلهة يسجد لها ..

— موهبة الرسم بالكلمات .. وتشويه السحنات
بتضخيم المعاييب الجسدية — كما فعل ابن
الرومي (٢) — وهو ما يسمى اليوم بفسن
الكاريكاتور ، توصلنا الى ابراز المعاييب النفسية .

— وللسخرية لونان : لون كئيب كارب ناتج من
احساس عميق بالكارثة والانسحاق وعبثية
الوجود والموجود .. فتأتي السخرية ، وكأنها
المنقذ الوحيد ، أو المجدد الوحيد للشك في كل
شيء .. حتى الذات والشعر — كما عند ابن
الرومي وأبي العلاء — وامثالهما .

ولون بهيج ، ضاحك مضحك ، يكتفي بالمداخلة،
وتحليل ظواهر الاشياء ، والاشخاص ، وما أصابهم
من خلل وانحراف ، توصلنا الى فضح الانحراف
الباطني ، والتخلخل النفسي — كما عند الباحظ ،
وابن الرومي ، وأصحاب المقامات الى حد ما —

(١) انظر كتابنا : ابو نواس : جدد ام شعوبي . الصادر
من دار مكتبة الهلال ١٩٨٠ بيروت .

(٢) انظر كتابنا : ابن الرومي : أو الاحساس الفاجع بالسخرية
الصادر عن دار مكتبة الهلال ١٩٨٠ بيروت .

أسلوبها :

وأسلوب السخرية - دائما - هو أسلوب
الاثارة الذي يتوصل مختلف أنواع التضاد في
التعبير ، كالتطابق ، والتورية ، والتجنيس ،
واستعمال المنطق الجدلي السفسطائي .. وكلها
أنماط بديعية تمثل معنيين أو أكثر ، وبإمكانها أن
تثير فينا عاطفتي الضحك والبكاء في آن .. على
أن تكون المقدرة على الاضغاك هي الغالبة (١)
خاصة في الكوميديا ، حيث يجب أن يخفى في الملهة
الوجه المأساوي لمواقف الشخصيات المنحرفة ،
فنضحك من حيث كان يجب أن نبكي - كما قال
ألفرد ده ميسيه - (٢) أو كما قال المتنبي في هجاء
كافور :

وماذا بمصر من المضحكات ولكنه ضحك كالبكا !
غاية السخرية : أما غاية السخرية والساخرين
فكامنة في الرغبة الملحة في الانتصار على الأشياء

(١) للتفصيل انظر ترجمتنا لمسرحية البخيل لموليير ط ١١
من ١٦ وما بعدها ، الصادرة عن دار الكتب اللبنانية
١٩٦٧ بيروت . تحت عنوان : روائع الادب الفرنسي
الكلاسيكي .

(٢) المصدر نفسه من ١٦ .

الناشزة ، والاشخاص المعقدين أو المشوهين : أي مرضى النفوس - - وهي قد تحمل عنصر التحدي ، والشماتة - - الا أنها تحمل - - ويجب أن تحمل - - الشوق الى التقويم ، والرحمة بالآخرين - - وعدم الانتقام منهم ، أو من الحياة ، عبرهم - - كما كان يفعل ابن الرومي في أكثر أهاجيه - -

السخرية الضاحكة ابداع : وفي السخرية الضاحكة شجاعة وذكاء ومهارة ، كثيرا ما دفعت بالشاعر ، أو الكاتب ، الى السخرية من نفسه - - وقد عد مولير أدبام السخرية الضاحكة من « محسني الانسانية ، وأطباؤها » - - لكن روسو يخشى ، من هذا الفن ، على الناشئة ، اذ يجذب لها ، دون أن يشعر ، الرذيلة ويبعدها تلقائيا عن الفضيلة حين يوغل في تصوير الرذيل والرذيلة ، متناسيا الفاضل والفضيلة (١) .

روح السخرية وصناعة الملهاة : يقول ليون شانصوريل : (٢)

(١) المصدر نفسه ص ٢٧ .
(٢) صاحب كتاب : تاريخ المسرح الذي قمنا بترجمته الى العربية عام ١٩٦٠ . صدر من منشورات عويدات - بيروت .

« منذ فجر المسرح الى يومنا هذا ، ومنذ كانت الاحتفالات الدرامية الأولى حتى مأساة : « ايشيل وكلوديل » منذ الأقاصيص البدائية المعروضة بواسطة شخصيات تمثيلية ، الى الازمنة الحديثة ، حيث ظهرت بمعناها الجديد كما ظهر على المسرح احياء الأحداث ، والتشخيص بالحركات ، والمواكب الاستعراضية ، وحوادث التاريخ ..

ومن نشوة الكرامين ، والفلاحين في عربداتهم الساخرة ، الى فتنة الملهاة الارستقراطية ، ومن التمثيليات التهرجية ، الى ملاهي مولير وتابعي طريقته ، ومن مسرحيات القرون الوسطى بمختلف أشكالها ، الى استعراضات الكباريه في أيامنا ، وظهور الشخصيات التهرجية الثابتة في سائر البلدان مرورا بامكاناريل الايطالي ، والكلون الانكليزي ، وغينيول الفرنسي ، وقراقوز التركي ، حتى شارلي شابلن ، دون أن ننسى البوليشينيل ، واليونش .. الخ .. (١) عبر كل هذه الأدوار التاريخية ، والشخصيات الشهيرة في عالم الكوميديا كانت روح السخرية هي المهيمنة والرائدة .. وهي

(١) للتفصيل انظر المصدر نفسه ص ٨ وما بعدها .

روح متأصلة في الانسان منذ كان ، تظهر في الافراد ،
كما تظهر في الجماعات ، ورائدها دائما التنفيس
عما في باطن الانسان من هموم وآلام واحساس
عميق بالفاجعة . . . وكأن الانسان الساخر يرد بها
ضربات القمع ، والاضطهاد . . .

وجاء في كتاب : ديوان الشعر العربي (ج ٢
ص ن) تعريف للسخرية للشاعر أدونيس جدير
بالتسجيل هنا ، وهو : « السخرية متفنى ، فيه يشك
الشاعر بالآخر ، ويشك بنفسه . . . المجتمع يسحق
الشاعر بلا مبالاة وانكاره ، فيسحقه الشاعر بأن
يسخر منه ، ويحتقره . . ان السخرية في الشعر
العربي تحل ، أحيانا ، محل التراجيديا . . وهي ،
عدا ذلك ، تخبيء حنيننا عميقا الى الشفاء الروحي ،
وحلما بنظام آخر في العالم ، حيث يجد الضحك
والبكاء ، الفرح والحزن ، أشكالها وإيقاعاتها
الطبيعية . . . » وقد تتجمع كلها (أي كل ألوان
السخرية) في نوع جديد هي ما نسميه : سخرية
الرصانة الفاجعة ، كما تمثلت في شعر أبي العلام
المعري . »

وبما أن الفلسفة الملائية الساخرة متأثرة الى

حد كبير بمفهوم المتنبي للحياة والأحياء وبمواقفه
 الساخرة المتعالية ٠٠ فيمكننا القول ان هجاء المتنبي
 لكافور جاء تجسيدا كاملا لتلك السخرية التي
 عنها أدونيس وسماها : سخرية الرصانة الفاجعة ،
 حيث تنقلب ملهاة العبث واختلال القيم ، الى مشهد
 مأساوي كئيب يبكي فيه الشاعر نفسه والآخر
 والمصير والقدر ٠٠ أما عناصر الاضحاك في سخريته
 تلك فلا نكاد نقع على خيوط مشعة لها ٠٠ نحن مع
 المتنبي ، في سخريته ، لا نضعك كما ضحكنا مع
 ابن الرومي ، ولا نفحص الأرض بأرجلنا ، كما
 فعلنا مع الجاحظ في نوادر بخلائه ٠٠ هل نكاد
 نبصق معه على التفاهة والتافهين وعلى الحياة
 والناس أجمعين ٠٠ بعد أن نرثي له ونأسى لمصير
 الكبار حين يضطرون الى العيش مع الصغار ٠٠٠

وما كان أجدر من أبي نواس وابن الرومي
 والجاحظ والمتنبي وأبي الملاء بصناعة الملهاة على
 اختلاف أنواعها ، لو عرف العرب فن الكوميديا حق
 المعرفة ٠٠ فلم يكن ينقصهم الخيال ، ولا التحليل ،
 ولا السخرية ٠ ولكن عصرهم ومجتمعهم رفداهم
 بمختلف أنماط الشخصيات المنحرفة ، والقيم

المزورة ، فقد كان من أغنى وأعقد المصور
العربية على الإطلاق ، سواء في القرن الثاني
والثالث والرابع الهجري ، أو ما بعد هذه القرون ،
غني في عقده ، معقد في غناه وترفه وقيمته
وحضارته ***

في مثل هكذا عصور تنشأ الملهاة وتبرز السخرية .
يقول جورج ميرديث ، في كتابه : دراسة حول
الملهاة ، واصفا ظاهرة انتشار السخرية في الأدب ،
خاصة تلك التي تمتاز بالحكمة والاعتبار ، والدعابة
الخبیثة ، قائلا : « انها تظهر كلما أصبح الناس
غير متزنين ، ومتصنعين مدعين ، ومنافقين متبجحين
بما يعلمون ، ومفرطين في رققتهم .. وكلما خدموا
أنفسهم ، أو اندفعوا على غير هدى ، أو تكالبوا في
تأليه ما أحبوا ، أو انتهوا الى فرور تافه ، وكلما
تبنوا المستحيلات ، وخططوا دونما تقدير ، وتأمروا
بجنون ، وتادوا بأراء لا يؤمنون بها ، وهتكوا حرمة
المعادات التي تلزمهم بالتقدير المتبادل ، أو كلما
أهانوا العقل السليم ، والمقالة المنزهة ، أو تظاهروا
بنخض جناح الذل ، وكلما تأكلهم الفرور أفرادا

وجماعات « ٠٠ (١)

ألم يكن ناس عصر المتنبي كهؤلاء الذين يصفهم
مريدith ؟ وعلى نحو أسوأ !

ألا يحق له ، حين يسخر منهم ، أن يبكي عليه
وعليهم ؟ ألم يكن يرثي نفسه والانسانية جميعا
حين هجا كافورا ؟ وأمام وجه الحياة الأسود ، وفي
صميم الشعور بالمأساة ، لا يمكن للمتنبي أو لسواه
أن يضحك ويضحك (٢) ساعة تتفجر السخرية
مرة من كيانه وهجر يراعه ٠٠

هجاؤه لكافور :

بعد محاولة الالتحام الفاشلة بين المادح

(١) للتفصيل ، انظر ترجمتنا لكتاب : تاريخ المسرح من
١١٢ — ليون شقصوريل منشورات عويدات ١٩٦٠
بيروت .

(٢) لا نستطيع — هنا — ولا نريد مرض فلسفة فيزيولوجية
للضحك ، كي لا يخرج بنا البحث عن نطاقه ، ونكتفي
بالإشارة الى نوعين متباينين للضحك : الضحك البريء ،
أو الضحك المختبط . . والضحك المتهم اللاذع ، أو
الضحك الملتزم . وقريب منه ضحك المتنبي المتهم الذي
تطلق منه الشبهة والتشفي والافتداع بقنسى واتقضى
صورها . .

والممدوح : بين الابيض والاسود .. كان لا بد
 للمتنبى أن ينفجر ، أخيرا ، ويصب جام غضبه
 الساخر ، أو سخريته الغاضبة ، لا على كافور وحده
 بل على الانسانية جميعا .. ويرى السواد في كل
 شيء من خلال سواد هذا المبد الزنيم .. وتبدأ
 المأساة - المهزلة .. ويصب المتنبى حقه الدفين ،
 ويمكس له كافور الناس أجمعين ، فيمسك بتلايبه
 ويهشمه .. وكأنه يمسك بتلايب كل انسان أسود
 المقل واللون والضمير ، وقف ضده ، وصدده عن
 غايته ..

من هنا ، ولهذا الموقف ، نحس في هجائه لكافور
 الصدق ، كل الصدق ، والحرارة ، كل الحرارة
 والشهوة في الانتقام .. حتى الموت ..

والمتنبى - في هجائه عامة - يفتسل ، حتى
 التطهر ، من أضرار ما لحق به من دنس الآخرين ..
 وهو لم يتخذ الهجاء - كالمذبح - للتكسب .. بل
 لمجرد الانتقام من حساده ، ورد الاعتبار لنفسه بعد
 تناول التافهين عليها .. كما أنه ، في الأساس ،
 يحمل بذور الرفض ، والشك ، والنقمة على كل
 شخص ، وكل شيء ، وعلى لعبة الحياة والموت

نفسها . . . ولهذا كله كثرت في قصائده عامة ،
واهاجيه خاصة ، صيغ التصغير ، والتحقيق ،
والتشويه ، والهجاء الاخلاقي الذي ينتزع صوره
من قاموس المتنبي الخاص . . .

أما أشهر اهاجيه ، وأبرعها ، فتلك التي قالها
في كافور أثناء تهبؤه للهرب من مصر . . ويبدو
أنه قالها ليلة عيد الأضحى :

عيد بأية حال عدت يا عيد
بما مضى أم لأمر فيك ، تجديد
أما الأحبة فالبيداء دونهم
فليت دونك بيذا دونها بيد
يا ساقبي ، أخمرا في كؤوسكما
أم في كؤوسكما هم وتسعيد
أصغرة أنا؟ مالي لا تحركني
هذي المدام ، ولا تلك الأغاريد
ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه
أني بما أنا شاك منه محسود

لأول مرة نجد الانسان المنسحق ، في أي الطيب ،
يطنى على الانسان الثوري فيه . . ها هو ينشج ،

بدل أن ينشد ، يرثي نفسه ، بدل أن يرمي بكافور
 أرضا في ضربة قاضية .. ما هو يلتفت الى كافور
 وأتباعه — بعد أن بكى حظه من الدنيا — فينعتهم
 بالكذب ، واللؤم ، والجعود ، وأكلهم مال الشعب
 حتى التخمة .. ثم يعير كافورا بلونه ، وثن
 رائحته ، وأخلاق المبيد التي فيه .. كل ذلك
 باندفاع وجداني غزير ، وصور هجائية قاتلة ،
 يبدو معها المتنبئ ، وكأنه قد تماسك من جديد ،
 وأوحى له شيطان شعره بأنك أنت الأقوى أيها
 الشاعر .. وأنت المنتصر في النهاية .. فيروح
 يفرغ كل ما في نفسه من حقد ، وآلم ، وازدراء :

انسي نزلت بكذابين ، ضيفهم
 عن القرى ، وعن الترحال ، محدود (١)
 ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم
 الا وفي يده ، من نعتها ، عود

(١) كان أبو الطيب قد أقام ، بعد انشاده قصيدته البائية ،
 سنة لا يلتق كافورا ، ولكن يسير معه في الموكب لنلا
 يوحشه وهو يعمل على الرحيل عنه في ستر ، ناعد
 الابل ، وخفف الرجل ، وقال يهجو في يوم عرفة سنة
 ٣٥٠هـ . قبل رحيله بيوم واحد ، الديوان حاشية صفحة
 ٣٣٦ شرح البازجي .

أكلما اغتال عبد السوء سيده
 أو خانه ، فله في مصر تمهيد ١٩
 نامت نواظير مصر عن ثعالبها
 فقد بضمن ، وما تفتى المناقيد ٢٠
 العبد ليس لحر صالبح باخ
 لو أنه في ثياب الحر مولود
 لا تشتت العبد ، الا والعصا معه ،
 ان العبيد لأنجاس مناكيد ٢٠

لقد مد عليه غضبه وثاره لكرامته كل باب من
 أبواب الرحمة ٠ وهايت كل رموز الانسانية في
 كافور ٢٠ ولم يمد يرى فيه الشاعر المنتقم ذلك
 الانسان ، أو الشيء الذي كان قبل قليل « انسان
 عين زمانه » انها أصداء حقد دفين ، على كافور
 وأشباه كافور ٢٠ تجمعت في حناياه ٢٠ وما هو
 يطلقها مدوية ، فاضحة ، مميتة ٢٠ وفي لحظة صحو
 خاطفة ٢٠ يحاول أن يجد عذرا لكافور ، في طغيانه ،
 ولؤمه ، ولكن العذر يتقلب منقصة جديدة يرميه
 بها ٢٢٢

من علم الأسود المخصي مكرمة
 أقومه البيض ، أم أبأؤه الصيد ٢٢

أم أذنه في يد النحاس دامية
أم قدره ، وهو بالفلسين مردود ..

وللمتنبي في كافور هجائية أخرى تحل فيها السخرية
الضاحكة محل سخرية « الرصانة الفاجعة » ولكنه
ضحك كالبكاء كما يقول :

أميना ، واخلاقا ، وغدرا ، وخسة
وجبنا • أشخصا لحت لي أم مخازيا !
وتمجيني رجلاك في النمل ، انني
رايتك ذا نمل ، وان كنت حافيا
فان كنت ، لا غيرا ، أفدت ، فانني
أفدت بلحظلي مشفريك الملاميا
ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة
ليضحك ربات العجال البواكيا ..

فقد جعل من مهجوه مجموعة نقائص ، ومغاز ،
لا شخصا حقيقيا .. ثم سخر من رجلي كافور
المشققين كرجلي بعر .. ومن مشفريه ، ومن
شكله .. فجعله مهرجا (أو كراكوزا) يؤتى
للتفرج عليه من بلاد بعيدة .. حتى انه يضحك
الشكالي .. تلقاء المشاهدة ..

وتراء يعمم حين أراد التخصيص :

أغاية الدين أن تحفوا شواربكم
يا أمة ضحكك من جهله الأمم .. (١)

ومن أشد أهاجيه ايلاما ، وايجازا ، وروعة فن
وتصوير ، هذه الازوجة الحزينة :

وكم ذا ، بمصر ، من المضحكات
ولكنه ضحك كالبكاء
واسود مشفره نصفه
يقال له أنت بدر الدجى
وشعر مدحت به الكركدن
بين القريض ، وبين الرقى
فما كان ذلك مدحا له
ولكنه كان هجو الورى ..

فالبراعة في هذه الارجوزة تقوم على ألوان من
الطباق ، تساعد على اخراج صورة ، طريفة ،

(١) إشارة الى شلبي كفور الحليتين .. ولحيته الطليقة
.. وفقا للحديث النبوي القائل : حثوا الشوارب ،
وملأوا من اللحي .. لكن مسلمي زمته ، ومنهم
كفور ، قد اكتفوا من اسلامهم بالمظهر دون المحبر ...

وكثيية ، لكافور وحاشيته .. ورعاياه الذين
 يتملقونه ، فيمتدحون علمه ، وهو جاهل ، وجماله ،
 وهو قبيح .. واذا من كل ذلك ضحك يحمل كل
 معاني البكاء ، وسخرية هازلة تحمل كل معاني
 المأساة .. وها هو يعلن أن مدحه لكافور (او
 الكركدن) لم يكن ، في الواقع ، مدحا .. بل كان ،
 حين اضطر الى مدحه ، يهجو الناس جميعا ..

وحين اضطر الى الاسفاف في هجائه ، لم ينحط
 الى درجة البذاءة ، والفحش ، ما خلا هجاءه لضبة
 وأمه الطرطبة .. التي قالها في يفاعته .. وكان
 في شبابه ينكرها .. لكنها ، ويا لسخرية الاقدار ،
 كانت سببا في هلاكه .. (١)

(١) لا يثبتها كلها في الديوان اكثر جلمعيه وشارحيه لما فيها
 من بذاءة وقذف .. جاء في مطلعها :
 ما انصف القوم ضبة وأمه الطرطبة
 وانما قلت ما قلت رحمة لا محبة
 وما عليك من القتل انما هي ضربة
 وما عليك من الفدر انما هي سبة
 كذا خلعت ومن ذا الذي يغالب روه
 ومن يبالي بللم اذا تعود كسبه ..
 (الطرطبة : مسترخية الثديين) الخ .
 انظر : الديوان ص ٦٤ شرح اليازجي .

المتنبي والرتاء : الرثاء الداخلي :

ما دام المتنبي ، في لا تشابهه ، وصراعيته ،
وغرخته عن الناس ، وتعاليه ، قد خلق لغير زمانه ..
فمن الطيبي أن يصطدم بالناس ، وينكسر ..
وتتم لديه غربة ثانية هي غرخته عن أماله وغاياته
المستحيلة ..

ويبرز المتنبي بين الغربتين محتضنا ذاته وعقله
وتأتي الشاعرية القادرة لتغطي كل ذلك ، سواء في
المدح ، أو الفخر ، أو الهجاء ، أو الوصف ..
بالفخر والاباء والعنفوان ..

لكن خيوطا من نور ضبابي ، يشعشعها قلب
حزين ، تلوح بين ظلال القصيدة - أية قصيدة -
ان متنبي آخر يختبئ فيها ليرثي نفسه ، ويملن
فجيئته بالزمن ، والحياة ، والموت ، والآمال ..
غير أنه لا يسمح بالظهور على السطح الا لمتنبي
الرفض ، والكبرياء ، والتماصك .. فأبو الطيب
- بهذا الاعتبار - يعد شاعر الرثاء الاول : رثاء
الانسانية كلها ، رثاء الضياع العربي ، والتشرذم ،
وعبثية الوجود .. رثاء القيم العربية ، والرجال

الكبار الذين لم يعد يرى لهم أثرا في زمانه ٠٠ الا
كما يكون المواب ٠٠

الرثاء الخارجي :

أما الرثاء التقليدي الخارجي ، فقد رثى المتنبي
كثيرين : منهم من دفعه الى رثائهم صدق عاطفته ،
ومنهم من حملته المجاملة على ذلك - وليس في هذا
النوع الثاني من الرثاء ما يحمل قيمة فنية كبرى ،
لولا بعض الممانى التي ارتفعت عن مناسبتها فكانت
حكما سائرة ٠٠ والمتنبي أبرع من صاغ المناسبة
الصفيرة حكمة عامة ، كما سوف نرى بعد قليل ،
أما النوع الاول فحار وصادق ، كرثائه لجده
ولأخت سيف الدولة ٠٠

١ - رثاؤه لجده :

لم يبق للمتنبي أثناء طوافه في الارض المربية
سوى جده لأمه ، المقيمة في الكوفة - ويوم هبط
شاعرنا العراق ، بعد قراره من مصر ، أرسل اليها
كتابا يدعوها فيه الى الالتحاق به في بغداد - فلما
قرأت الكتاب ، وكانت قد يشئت من لقاء حفيدها ،

فرحت به فرحا شديدا ، أثر فيها فماتت • وكان
المتنبي يؤثرها بالحب ، ويتلف لرويتها بعد طول
غياب ، فرثاها كمن يرثي آخر أمل له في الحياة • •
وضمن هذه المراثية كل ما في نفسه من شوق الى
جدته ، وما هو فيه من استلاب واحباط • • وفجيزة ،
وبقاها صمود :

لك الله من مفاجئة بحبيبتها
قتيلة شوق غير ملحقها وصبا
أحن الى الكأس التي شربت بها
وأهوى لثواها التراب وما ضما
أناها كتابي بعد ياس وترحة
فماتت سرورا بي فمت بها فما
حرام على قلبي السرور ، فأنني
أعد الذي ماتت به ، بمدى ، سما

رثاء — كما ترى — تقليدي ، يمسك به العقل ،
فلا تفجره العاطفة الا بمقدار • •

ثم ينتقل الى لوم نفسه على فراقها ، كل تلك
المدة ، وأسفه على ما هدر من حياته ، بعيدا عنها ،
في طلب السراب الخادع :

طلبت لها حظا ففانت وفاتني
وقد رضيت بي ، لو رضيت بها قسما
مبيني أخذت الثار فيك من المدى
فكيف يأخذ الثار فيك من الحمى

وهو لا ينسى ، في ضمرة بأسه ، وحزنه ، حساده ،
وكائديه ، فيتصورهم فرحين بموتها ، شامتين به ،
فاذا به يشور ، وينتقل فجأة من الرثاء ، الى الفخر ،
مؤكدًا لاعدائه بأنه ما زال ذلك الفتى المرهوب :

ولو لم تكوني بنت أكرم والد
لكان أباك الضخم كونك لي أما . .
لئن لذ يوم الشامتين بموتها
فقد ولدت مني لأنفهم رغما
تفرب لا مستعظما غير نفسه
ولا قابلا الا لخالقه حكما
يقولون لي ما أنت في كل بلدة
وما تبتغي؟ ما ابتغي جل أن يسمى
واني لمن قوم كان نفوسهم
بها أنف أن تسكن اللحم والعظما

فهو ، في هذه الأبيات يخرج من دائرة الرثاء الى
دائرة نفسه ، ملخصا سيرته الماضية ، مصورا آماله

ومطامحه ، معتبرا موت جدته كمصائب أخير يضيفه
الدهر الى مصائبه الكثيرة ، حتى لم يعد في كيانه
محل للمزيد .. وحتى « تكسرت النصال على
النصال » .. وواضح أنه لا يريد الاسترسال في
تفجعه ، كيلا يعد حساده ذلك منه استسلاما أو
ضعفا .. ويدل أن يبقى في دائرة الفجعة .. بدل
أن يصور « حالة » نراه يسارع ، عقلانيا ، الى
نحويلها الى « موقف » وهذا ، في نظري ، مما
يضمف الشعر ، ويرحق الشاعرية .. ولا يصل الى
الفلسفة .. لكنه يشارفها :

كذا أنا يا دنيا ، فان شئت فاذهبي
ويا نفس زيمدي في كرائتها قدما
فلا عبرت هي ساعة لا تعزني
ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما ..

ومهما ترجع الشاعر بين حالة ، وموقف ، فانه
قادر دائما على تصوير لوعته وصدق عاطفته ،
مازجا اياهما بمشاعر اللوعة ، والحنق ، والفيظ ،
والشعور بالغيبية .. واذا به يرثي ويفتخر في أن
واحد .. صحيح انه ينظر الى جدته من خلال
نفسه ، وانه لا يعنى بتصوير شوائلها وفضلها

عليه ، والبقاء معها في جو رثائي خالص .. الا أنه
يبدع رائيا ، ويسدع مبتخرا .. ويبقى ذلك
القادر على تحويل الحالات الى مواقف .. والمواقف
الى حالات في صدق وبراعة تعبيرية هائلة ..

رثاؤه لخولة أخت سيف الدولة :

ماتت خولة ، وكان المتنبي في العراق ، بعد
هربه من مصر ، فآثار موتها في نفسه ألوانا من
المشاعر ، منها مشاعر الاعتراف بالفضل ، ومشاعر
الاعجاب ، اذ أن خولة كانت من حزب الشاعر ،
اذا صح التعبير ، تشمله بمطفها ، وتدافع عن
شمره ، وشاعريته ، وتصد عنه الحساد ، والمتأمرين
بوساطتها لدى أخيها ، وكانت خولة ، الى جانب
ذلك ، أديبة تتذوق الأدب ، وترعى الأدباء ، وترى
في شعر المتنبي النموذج الارقى لكل ما سمعته من
شعر الشعراء .. وربما كانت خولة أيضا المرأة
التي خفق لها قلب المتنبي .. وأحبها في صمت
وتهيب .. كما سبق القول .. حتى اذا ماتت حز ذلك
في قلبه ، فرثاها رثاء الاخاء والولاء المزوجين
بمحاطة حب دفين .. قال :

طوى الجزيرة حتى جاءني خير
فزعت فيه بآمالي الى الكسب

حتى اذا لم يدع لي صدقه أملا
شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

أرى العراق طويل الليل مذ نعت
فكيف ليل فتى الفتيان في حلب

يظن أن فؤادي غير ملتهب
وان دمع جفوني غير منسكب

بلى ، وحرمة من كانت مراعية
لحرمة المجد ، والقصاد ، والأدب

الى أن يقول :

ولا ذكرت جميلا من صنائعها
الا بكيت ٠٠ ولا ود بلا سبب ٠٠

لقد استهل رثائته بمطلع آخر هو :

يا أخت خير أخ ، يا بنت خير أب
كتاية بهما من أشرف النسب (١)

(١) الديوان شرح البيهقي ص ٢٨٠ .

لكننا أثرنا هذين البيتين كمطلع أروع وأجمع:
 (طوى الجزيرة) ٠٠ اذ فيهما يصور الشاعر الهاجر
 الذي هتك الخبر الأليم حجاب هجره ٠٠ فتكشف
 عن انسان ألوف لا يزال يحن الى « فتى الفتيان »
 سيف الدولة ، رغم كل شيء ٠٠ يصور شدة وقع
 المصاب عليه ، هذا المصاب الذي لم يكد يكذبه في
 ظنه ، حتى صغمت الحقيقة المرة ٠٠ فشرق بدمعه ،
 حتى كاد دمه يشرق به ٠٠ وهذه مبالغة يراها
 حله حسين مبتذلة وغير مقولة ٠٠ وخطا العميد
 دائما انه يحاسب الشاعر على معانيه ، لا على
 حالاته ٠٠ وحين نقيم الشعر حسب جودة المعنى أو
 ابتداله ، نسقط أكثر الشعر العربي الذي تعاور
 شعراؤه على معنى واحد يكررونه في قوالب مختلفة
 وصور شتى ٠٠ ان هذا الاعتبار قد سقط نهائيا
 خاصة في ميزان النقد الحديث ، الذي تخطى موازين
 العميد .

أما البيت الثالث ففيه التفات جميل الى سيف
 الدولة حيث يحمل التعبير الموفق كثيرا من حسين
 الشاعر ووفائه ، ومكنونات الالف الطويلة ،
 والمشاركة في المصيبة ٠٠ ولعل سيف الدولة قد ظن
 أن المتنبي سوف لا يتأثر لمصابه في شقيقته ، فدفع

له المتنبي هذا الظن ، مقسما بخولة نفسها ،
وبشائها الفريدة في النساء ٠٠ (١)

شاعر الحكمة :

حكم المتنبي مجموعة آراء وخواطر سائعة ،
جاءت وليدة التجربة المرة في صراعه مع الحياة
والأحياء ، كما أن بعضها جاء وليد الفكر المثقف
الذي يجول في كل ميدان ، وعصارة الفن الناضج
الذي يسكب المانة رأيا ، والرأي حكمة ٠٠ وهي ،
اجمالا ، لا تشكل فلسفة الشاعر في الحياة والموت ،
والانسان ، بقدر ما تشكل سوانح ، وخطرات
ملتهبة ٠٠ ودعوة الى نوع معين من الاخلاق ،
والسلوك يحمل طابع الرفض والسلب في نظر
معاصريه ، لأنه لم يعد مألوفا في زمان المتنبي سوى
الهوان والاستسلام ، والفدر ، والكذب ، والتحايل ،
والظلم ٠٠ كما يحمل بذور تشاؤم صارخ ، يعتبره
طه حسين تمهيدا قويا لفلسفة الشك والتشاؤم عند
أبي العلاء ٠

(١) يرى الاستاذ محمد شلكر وغيره ان المتنبي كان يحب
خولة ، وان سيف الدولة وعده سرا بها ٠٠ فقتل
ذلك يعلم ابي فراس ، وكان سببا في العداوة بين
الرجلين (المقتطف) .

من هذه الآراء والخواطر التي لونتها العاطفة
وصاغها العقل والفن صياغة الحكمة :

— غاية الحياة :

ليست الحياة في نظر المتنبي غاية تطلب لذاتها ،
بل وسيلة لتحقيق أمر عظيم ، وقيمتها تقاس
بمقدار نوعية هذا الأمر • وقد كانت غاية المتنبي
— كما علمنا — المجد والسلطان •• وقد تفنى بذلك
في أكثر شعره ، خاصة في عهد الشباب •• ولكن
ما نوع هذا المجد الذي يطلبه المتنبي ؟

ان المجد عند المتنبي مجد فروسي ، تبنيه القوة
الجسدية ، والمناعة الخلقية ، وهو مرتبط بالثروة
والنفوذ ، والمصامية :

— فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله

ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

— ولا تحسبن المجد زقا وقينة

فما المجد الا السيف والفتكة البكر

— ولست بقانع من كل مجد

بأن أعزى الى جد همام ••

وهو يأخذ نفسه بكثير من الارهاق ، والتعسف ،
والحرمان ، ويتفرد عن الناس بالوان شتى من
الامتيازات الخلقية ، والفكرية ، والدوقية .. حتى
لذته تكاد تكون أبيقورية أو صوفية :

سبحان خالق نفسي كيف لذتها
فيما النفوس تراء غاية الألم ..

الحياة والموت : القوة في مجابهة القدر :

ان القوة التي يتفنى بها المتنبى ليست قوة
الساعد ، ومضام السيف فحسب .. وانما هي قبل
كل شيء قوة في النفس ، وفي الاخلاق ، وسداد
الرأي .. قوة أمام الحياة بكل مخاطرها ، ومصائبها
وقوة في احتمال الألم .. وقوة أمام الموت .. وقوة
نفسية خلقية تتجلى في ممارسة الوفاء والمصدق
ممارسة يومية .. قال ابن جني : « ما رأيت المتنبى
الا صادقا » .. وقوة في التمسك بالكرامة ،
والتضحية من أجلها بالحياة ، ان عزت الحياة
الكريمة .. لأن الكرامة تعادل الحياة بل تفوقها
قيمة ورمزا .. ومن خلال هذا المعنى نظر المتنبى
الى الموت فلم يثر الموت في نفسه ما يثيره في الآخرين
من مرارة وخوف ، وغصة ، وحسرة .. رأى في

الموت تعبيرا عن قوة الارادة ، وعزة النفس . ان
الموت أهون من الحياة الذليلة ، وقد يكون مطلبا
وحيدا للإنسان ، حين تعز الحياة المزيّزة ، ويكثر
الظالمون :

غير ان الفتى يلاقى المنايا
كالعات ، ولا يلقى الهوانا
والحياة الذليلة أسهل طرق الحياة . . ومن تشبه
بالدليل ذل :

ذل من يخطئ الدليل يعيش
رب يعيش أخف منه الحمام
اذن فليكن الموت موت الشجعان والشرفاء ، لا موت
الضعفاء العاجزين :

واذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز أن تكون جبانا
ذلك لأن طعم الموت واحد في الحالتين :
فطعم الموت في أمر حقير
كطعم الموت في أمر عظيم
والموت لا يعف عن الجبان ، ولا ينفرد بالشجاع ،
وميتة الجاهل كميتة العالم :

يموت راعي الضأن في جهله
ميتة جالينوس في طبعه
ولو كان الجبن يطيل العمر ، أو يحفظ الحياة ،
لكانت الشجاعة حمقا ، والشجبان أضل الناس :

ولو ان الحياة تبقى لحي
لمدونا أضلنا الشجمانا

وقد يحتال الجبناء فيفلسفون جبنهم ويصفونه
بالتعقل ، والروية والحزم .. وتلك في نظر
المتنبى ، خديعة ولؤم : -

يرى الجبناء أن المجز عقل
وتلك خديعة الطبع اللئيم

ب - النظرة الى الناس والمجتمع :

موضوعيا ، تفهم من خلاصة موقف المتنبى ، ونظراته
الى الحياة والأحياء ثلاثة مبادئ ، بدت وكأنها
أساس تلك النظرة :

- ان الحياة الاجتماعية صراع مستمر بين الناس .
- ان الانسان بطبيعته شرير ، فاسد ، مفسد ..
- ان القيم الاجتماعية ليست سوى حيل يحتال بها
الناس ، لدفع أذى ، أو نيل مارب .

أما نفسيا ، فنعرف أن المتنبي خلق للمجابهة
والتعالي ، وبالتالي ، للانتماء .. أي السلبية ..
في عصر لا يمكن للحر فيه الا أن يكون سلبياً أمام
قيم المجتمع البالية .. ومفاهيمه المقلوبة .. فالثبوت
في كل شيء ، أيام المتنبي ، كان أبرز صفات
العالم والانسان المتقدم ، والشاعر الثائر .. وتكون
النتيجة خروجاً تاماً من دائرة الانتماء ، والقبول ..
الى دائرة اللانتماء ، والرفض ، ولا وسطية ، أو
دونية ، عند الأحرار المميزين ..

وقد استمد المتنبي من تلك المبادئ نصائح ،
غير مباشرة ، وقواعد للسلوك ، صاغها صياغة
الحكم ، وألح عليها ، في كثير من قصائده .. وكل
قاعدة منها ترسم خط سلوك واضح ، للانسان ،
القوي ، عقلاً وجسداً ، والجدير بالحياة .. فإذا
هو انسان اقتحامى ، لا يشكو ، ولا يتدمر شيمة
القاعدين .. مغامر ، حذر ، لا يطمئن الى أحد ،
ولو تودد :

وكن على حذر للناس تستره
ولا يفرك منهم ثغر مبتسم
ظالم لا يرحم ، فالرحمة غفلة .. والمودة حيلة ،

ومن رحم الناس ظلم نفسه :

لا يخذل عنك من عدو دمه

وارحم شبابك من عدو ترحم

والذل يظهر في الذليل مودة

وأود منه ، لمن يود ، الأرقب

ثائر يصون كرامته بالدم لا بالحلم :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى

حتى يراق على جوانبه الدم

قوي مقدم ، لا سائل ولا متخاذل :

من أطلق التماس شيء غلابا

واغتصابا .. لم يلتمسه سؤالا ..

شرير ظلوم ، وشر منه عصره : تلك هي القاعدة !

خير رحيم ، كما يريد الأذلاء : ذلك هو شواذ

القاعدة !

فالحكمة - اذن - حلة : ومرض ، وانهزام ..

والنقمة صفة والتزام :

والظلم من شيم النفوس. فان تجد

ذا عفة.. فلملة لا يظلم

منطلق تبريري ، من وحي العصر ، وليس فلسفة ..
وعلى كل حال ، فمسألة كون الانسان ظلما وشريرا
بطبيعته ، أو عكس ذلك ، فمتروكة لعلماء النفس
والتربية ، وهي حتى الآن ، لم تحسم ، بالرغم من
الدراسات المستفيضة حولها ، في الشرق والغرب ،
ناهيك بتعاليم الديانات الارضية والسماوية ، وما
قررته حول طبيعة الانسان ..

والمتنبى حين يقول : والظلم من شيم النفوس ،
لا يقرر مبدأ أشبهه درسا ، لكنه يصور واقعا هائلا ،
ولسه لمس اليد ، وتأذى منه بالاحتكاك والممارسة ،
والتعامل مع الآخرين ، فوجد أنه ان لم يكن ذئبا
أكلته الذئاب .. وان لم يظلم ظُلِم .. ولا خيار
فأطلق صيحته .. ولا نقول أطلق رأيه ، أو
فلسفته .. وهذا حسبه ..

مفهوم الزمان :

ومفهوم الزمان ، عنده ، كمفهوم المكان :
الزمان نسبي ، وفقا لحالة الانسان ، فهو تمدد في
المكان ، أمام الغاملين .. وهو حاجز كبير أمام
القادرين .. لكنهم ، بقدرتهم ، يستطيعون تخطيه

والانتصار عليه بالانجاز الكبير .. كما يمكنهم أن
يتعدوه وأن تحداهم .. وأن يخضبوا بالسيف شعر
مفرقه على حد تمبير المتنبي :

ولو برز الزمان السي شخصا
لخضب شعر مفرقه حسامي !

والمكان نسبي أيضا : هو للخائرين مستراح
بليد ، وللمفامرين منطلق لسفر دائم .. نحو
المجهول .. من قم المجد .. فالزمان لا يصد
الانسان ، ويقاومه ، الا بمقدار رغبات هذا
الانسان ، ومطامحه .. والمصاحب على قدر
المزائم :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير ، صفاؤها
وتصغر في عين العظيم العظائم

أما السعادة فلا يشعر بها الا الخاملون الاشقياء لأنها
سراب خادع ، وشقاء يظنونه سعادة .. والماقلون
في نصب وضيق ومرارة .. ولو كانوا في حميم
السعادة :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله

وأخو الجهالة ، في الشقاوة ، ينعم ..

ويبدو ، فيما نستشفه من شعره وسلوكه ، ان

المتنبي يريد أن يتصف بكل صفات « الامام » ..

في زمانه ، وهي صفات فصلها الفارابي - وكان

معاصرا للمتنبي - في « مدينته الفاضلة » حين

تحدث عن مزايا وخصائص « رئيس » المدينة ..

فاذا على رأسها : العقل والحكمة والشجاعة ، ثم

تأتي بقية الصفات الاثنتي عشرة ...

نلاحظ ذلك في موقف الشاعر من العقل ،

واعتماده عليه ، وصيافته ، في زمن غاب فيه العقل

النظيف .. وغارت الكرامة .. اذن هو في المقام

الأول :

الرأي قبل شجاعة الشجعان

هو أول وفي المحل الثاني

والعقل يجب أن يزود من المعرفة باستمرار :

وغير جليس في الزمان كتاب *

والعقل ، ثم الشجاعة ، هما للحر الأبي رأسماله

الوحيد ، بين قوم من العبيد .. بهما يشق طريقه

ويسود :

فاذا هما اجتماعا لنفس حرة
بلغت من العلياء كل مكان

والجمال ؟ ما الجمال ؟ انه فتنة دنيوية زائلة ..
لو فكر فيها ذو العقل وأمن التفكير ، لما اقتتن ..
ولما عشق :

لو فكر الانسان في منتهى حس
ن الذي يسببه ، لم يسبه ..

يريد المتنبى - هنا - أن يخرج بالشعر الى دائرة
العقل المحض .. أن يتفلسف .. لكننا نقول له :
ان الجمال لا يتظر اليه الشاعر من الزاوية الأخلاقية ،
أو الفلسفية المحضة ..

على الشاعر أن يتأثر بالجمال ، أي جمال ،
ثم يحوم حول رموزه ودلالاته في جو من التعطش ،
والتذوق ، والاستيعاء ، ثم .. ينهمر التعبير هبر
شلال من الرؤى ، والاحلام ، والمعاناة .. اما أن
ينقلب الشعر الى فلسفة ، أو تفلسف ، فانه يفقد
أهم أركانه : الروعة ، والحرارة ، وقوة التأثير ..
ويصبح من عمل العقل البارد وحده .. قابلا للأخذ
والرد والمناقشة ..

تلك هي الملامح العامة للدعوة الاخلاقية والاجتماعية في نظر المتنبي .. وهذه هي الخطوط العريضة لنفسيته ، وسلوكه ، والصورة التي تصور بها المجتمع .. وكل ذلك مستمد - دون ريب - من أحداث حياته ، وواقع عصره ، وبيئته ، ونتائج مطامحه ، ومحاولاته ، التي تكسرت جميعها على صخرة الواقع الفاسد ، الأمر الذي كوّن لدى المتنبي شعورا استبد به ، حتى استحال في نفسه الى مذهب .. فعلم ان الناس جميعا مفلطرون على الشر ، وعلى البطش ، والظلم ، والتكليف ، والاحتيال ، كما تكوّن لديه رأي مستمد من اضطراب الحالة السياسية في عصره ، وتشردم العرب ، وتسلب الأعاجم عليهم .. هذا الرأي هو ان الحق للقوة الفاشية ، وان هذه القوة هي القانون الذي يسود العلاقات بين الناس ..

والمتنبي ، وقد عاش تحت وطأة هذا القانون الصارم ، قد انساق بتياره ، ورأى فيه صورة لكل مجتمع .. ولعله على حق ، وعلى كثير من الصواب ، في كل ما ذهب اليه ، من آراء ، واستخلصه من عبر ، نظرا لوضوح الرؤية لديه ، وعمق الرؤيا في وجدانه ، وفهمه الصحيح لحقيقة تكوين

المجتمعات الفاسدة ، ومفهوم العدالة ، التي يسن قوانينها الاقوياء في العادة ، لا المستضعفون . . فتكون لصالحهم طبعا - كما يقول جبران - وعلى حساب الشعب دائما . . (١)

ويضيق بنا المجال ، في هذا الكتاب ، عن تعداد حكم المتنبي ، وتحليلها ، وردّها الى ينابيعها في اللغات ، والثقافة ، والمعيشة . . مما يقتضيها أفراد كتاب برأسه . . أو على الأقل ، دراسة مفصلة ، لا يتسع لها هذا الكتاب ، على أي حال . . أما غزارة حكم المتنبي ، فمردها في نظرنا الى الأسباب التالية :

● كان المتنبي شاعر التجربة المشبوبة والمعاناة اليومية ، والاحتكاك المباشر مع الناس ، كل الناس ، وكان ما يراه فيهم من نقائص ، وما يراه في نفسه من فضائل ، يثيره ، ويدهشه ، ويحيره . . فينطقه بالشعر الوجداني يصور فيه كل هذا التناقض . . وكل تلك الدهشة . . ولكي لا يضيع تحت وطأة جزئيات الدهشة - كاهن الرومي مثلا - كان ينقلب من متأثر

(١) انظر الواكب لجبران .

متفعل ، الى مؤثر فاعل ، أي الى صاحب موقف
هذا الموقف يجسده في رأي عام منتزع من صميم
التجربة ، والحدث الجزئي .. وهو ما يسمى
بالحكمة ..

● والمتنبى ، صاحب المعاناة اليومية ، كان قادرا
على التقاط المعنى العام من المعنى الخاص ،
حيث يتدخل العقل بسرعة ليطنى على العاطفة ،
ويتفاعل معها ، ويحللها ، ثم يضغطها في شكل
حكمة سائرة ، ورأي عام .. والمدحش ، ان
المتنبى لم يكن يقصد الى ذلك اطلاقا .. كانت
العملية تجري تلقائيا بفعل قوة التأثير والحضور
العقلي الدائم ..

● والمتنبى ، صاحب الحضور العقلي القوي ، كان
ينهمر عقليا ووجدانيا على ما يراه ، ويحس
به ، وكانت عملية الخلق الشعري عنده ، عملية
تقويم ومقابلة ، وتأمل ، أكثر منها عملية تعبير
عن الاحساس وحده ، أو تصوير فني لمشهد
من مشاهد الحياة ، ثم الاستفراق فيه ، بحيث
لا يتسع الوقت للنهوض على السطح وبدء عمل
العقل — كما كان ابن الرومي يفعل حين يغيب
في وحيد وصوتها — وأبو نواس حين يغيب بين

النشوتين .. على عكس المتنبي الصاحي دائما
حتى في خضم التجربة ، وصميم المعاناة ..
لهذا ، جاء شعره تأملا عقليا ، في المجتمع ،
والقيم ، والحياة ، أي حكما .. يحمل آراء
مغايرة .. ولكنها مثيرة .. لأنها ليست من عمل
العقل وحده ، وليست منتزعة من قاموس
فلسفي معروف .. بل هي وليدة العقل
والوجدان معا .. الثقافة والتجربة في آن ..
حتى آراء غيره .. كان المتنبي قادرا على
صياغتها صياغة جديدة أروع وأوقع في الأذن
العربية .. حتى لكانها له — كما قال ابن
الأثير — وكما يبرر الجاحظ ذلك حين قال :
« والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي
والعجمي ، والبدوي والقروي ، وإنما الشأن

والقول بأن المتنبي سرقها ، أو سلفها ، أو
نسخها عن غيره مما جاء في الكتاب والسنة ، والفرق ،
ومما عند الفلاسفة والمتصوفة .. هذا القول
لا نقف عنده ، كما وقف الاقدمون ، وبعض
المحدثين ، منه . لأن لنا رأيا مغايرا في حكمة
المتنبي ، وفقا لمفهومنا الجديد للصنيع الفني ،

وتقييماً للابداع الشعري .. نعرضه فيما يلي ،
وبايجاز كلي :

أولا الشاعر ليس هو الفيلسوف .. وحينما
نقول ان شكسبير متأثر بمونتين ، وميكيافللي ،
وسكارو ، فهذا لا يعني ان شكسبير هو هؤلاء ..
بل يعني ان شكسبير الذي نضجت أفكار هؤلاء في
ذاته ، قد أحيا هذه الأفكار بشكل شعري ، وبرؤيا
جديدة ، بمعنى انه استخدمها في « وهم رؤياه
للعالم » كما يقول ت. س. اليوت ، وفي اندفاعه
العظيم للحياة .. والمتنبى (شكسبير العرب) لم
يخرج عن هذا المفهوم ، حين تأثر بأرسطو
وبالمتصوفة وسواهم ..

ثانيا : الشاعر ليس مفكرا .. ولكن اذا كان
الفكر أساس الرؤيا الشعرية عند الشاعر ، فهذا
لا يعني مطلقا أنه شاعر فاضل .. بمعنى أنه مجرد
ناقل أفكار ، أو مقتبس آراء .. بل هو شاعر
مفكر .. أو شاعر ذو تجربة ذهنية .. استطاع
أن يشحن « كل الأفكار » الشائعة ، بكهربائية
معينة تصدر عن « محول » كهربائي ذاتي يمكنه
دائما من تحويل الأفكار الباردة الى « طاقة »

نورانية جديدة محملة بتجربة الشاعر ، وأحاسيسه ورؤاه .. بعيدا عن النثرية والاجتزاع ..

وهكذا نجد ان « حكمة المتنبي » جاءت افرازا ذاتيا لرؤياه العقلية والثقافية ، ولم تات نقلا حرفيا من خارج .. كما جاءت نتيجة حتمية لشاعر لا يستطيع أن يستوعب بقدر ما يستطيع أن يدرك الا أن هذا الادراك ظل محموما ومتوترا ، ومتقطعا ، يلوب حول الفلسفة ولا يدخلها .. لذا ، لا نستطيع أن نعتبر رؤيا المتنبي العقلية عملا فلسفيا ، لأنها لم تكن تهدف الى ايجاد النظرية التي تفسر علاقات الأشياء ومبادئها .. أو موقف الانسان من الوجود والعدم والله .. بل ظلت ، حسب تعبير نيتشه - تلك « الحكمة الممتعة » التي تثير الخيال لادراك « حتمية التقاء الارادة بالعقل » ..

عند هذا الحد ظل المتنبي شاعرا .. ولم يمت الشعر على يدي عقله ..

الوصف ، أو شعر الفروسية والملاحم :

حين اتصل المتنبي بسيف الدولة ، وجد فيه صورة ذلك الأمير العربي الذي يروي نفسه المعطش الى حياة القتال والمجد - فقد كان سيف الدولة

— كما علمنا — يمثل ، في نظر المثنيي ، أملا عزيزا ،
 في زمن ضعفت فيه الخلافة ، وأصبح الحكم لعبة
 في يد الخدم في بغداد ، وتمزقت فيه الامبراطورية ،
 وكثرت غارات الروم على أطرافها • وكان على
 سيف الدولة أن ينهض وحده بحماية ذلك الملك
 المنهار • ناهيك بالشمال العربي الأخرى التي
 تجملت فيه من علم وكرم ، وشهامة وإباء وبطولة •
 والتي ندرت في تلك الأيام • • فراح المثنيي يسجل
 كل ذلك في شعره ، ويتغنى بوقائع سيف الدولة
 بروائع جاءت أجمل ما في الشعر العربي • • شعر
 حماسي ملحمي مغمم بروح البطولة ، والحمية ،
 والاعتزاز بذلك الجيش العربي الباسل وقائده المظفر
 حتى في انهزامه • • شعر ، تميز ، بالإضافة الى قيمته
 الفنية ، بقيمة تاريخية ، وجغرافية مما • • فهو اذا
 عرض لحروب سيف الدولة ، ذكر كل ما يتصل بهذه
 الحروب من طرق ومسالك ، ومواقع ، وبلاد ،
 وعدد الجيش ، وطريقة تنظيمه ، ثم وصف
 المعركة ، وما يتخللها من كروفر بقصائد ملأى
 بالأنفاس الملحمية ، والمشاركات الوجدانية ،
 والاشارات التاريخية الكثيرة •

قال يصور الزحف (١) ، ثم المعركة التي دارت
رحاها بين سيف الدولة والبيزنطيين في « تل
بطريق » و « الدرب » و « مروج » و « سمنين »
و « هنزيط » :

كل السيوف ، اذا طال الضراب بها
يمسها ، غير سيف الدولة ، السام
لو كلت الغيل ، حتى لا تحمله
تحملة ، الى أعدائه ، الهمم
أين البطاريق ، والحلف الذي حلفوا
بمفرق الملك ، والزمم الذي زعموا
والشمس يعنون ، الا أنهم جهلوا
والموت يدعون ، الا أنهم وهموا
فلم تتم « مروج » فتح ناظرها
الا وجيشك في جفنيه مزدحم
والنقع يأخذ « حرانا » وبقمتها
والشمس تسفر أحيانا وتلتئم
جيش كانك في أرض تطاوله
فالأرض لا أمم ، والجيش لا أمم
اذا مضى علم منها ، بدا علم
وان مضى علم منه ، بدا علم

(١) في تصديده بلغت حوالي ٦٠ بيتا .

ثم يصف المتنبي عبور جيش سيف الدولة ،
لبحيرة سمين ، والايقاع يهنيط ، ويبدع في تصوير
انهزام جيش الأعداء ، وتقهره عبر نهر
« أرسناس » ، ومطاردة سيف الدولة له ، وايقاعه
« بقل بطريق » وارساله الأسرى من النساء
والأطفال بالسفينة الى المؤخرة ، وينتهي الى وصف
مركة « الدرب الكبرى » :

وقد تمنوا غداة الدرب في لجب
أن يصروك فلما أبصروك عموا
فكان أثبت ما فيهم جسومهم
يستقطن حولك ، والأرواح تنهزم

خـ ساخرا من قائد الأعداء « كيغر » واعتصامه بدرعه ،
مختبئا خلف شجرة :

فلا سقى الفيث ما واره من شجر
لو زل عنه ، لوارت شخصه الرخم

وتمضي القصيدة - الملحمة في تفصيل دقيق ،
وتهويل ملحني رائع ، لا ينقصها من عناصر الملحمة
الكاملة سوى طولها (٦٠ بيتا فقط) وغريتها .
رغم غياب الشاعر وراء شخصية البطل ٠٠ أما

العناصر اللازمة للملحمة فمتوفرة : كجلال اللهجة ،
وروعة التصوير ، والقدرة على نقلنا الى جو
المعركة ، والاندماج التام بمناخ البطولة والعرب .
لكن ما أخذ على المتنبي ، ومن قبله أبي تمام
سرعة الوصف ، واجتزاء المشاهد ، وعدم الاسترسال
في تصوير جو المعركة ، وقلة تنويع آلة الحرب .
ثم انتفاء ذلك الارتفاع التصاعدي في وصف احتدام
المبارك والتحام الابطال الى درجة انخلاع قلب
السامع أو القارئ ، والاكتفاء بتمجيد الافراد
دون الاهتمام بالدوافع الوطنية أو الانسانية .
بعيث تصبح الملحمة نشيد شعب بكامله ، وقصة
تروي للأجيال بطولات أمة . .

والسبب دائما هو اياه : غنائية الشاعر العربي
وميله الى الايجاز ، وضغط الصورة ، ورغبة
الممدوح في الاختصار ، واقتصار المدح عليه ، وعدم
تفرغ الشاعر وجدانيا وزمنيا لوصف الممارك
والبطولات خارج اطار المدح والممدوح ، والقبيلة
وعدم ايمانه بالخوارق وضعف الاحساس الوطني .
والانتماء الشديد الى الأمة . . الى ما هنالك من
أسباب لجمت حرية الشاعر وحدث من تصرفه .
وانطلاق شاعريته وشعره على هواهما في رحاب

الخيال ، والاسطورة ، والخرافة .. فكان أن حرم
الأدب العربي من وجود ملاحم حقيقية وكاملة فيه
في حين نجد الآداب العالمية ، قديما وحديثا ،
غنية بها ..

وتنهض قصيدة أخرى للمتنبي في وصف معركة
الحدث ، دليلا آخر على سمو أسلوبه الوصفي
الملحمي ، وصدق عاطفته ، وارتفاعه الى مستوى
المعركة .. والحدث قلعة كان الروم قد خربوها ..
فجاء سيف الدولة يعيد بناءها .. فداهمه الروم
بجيش من خمسين ألف محارب .. فيهم البلغار
والتتار والارمن .. فحارب الحمدانيون هذا
الجيش اللجب ، من طلوع الشمس الى غروبها ،
بخمسمائة محارب فقط من حرس سيف الدولة ..
وانهزم الروم ، وتركوا في ساحة المعركة ثلاثة
آلاف قتيل .. بينهم عدد من قادتهم ، وكبار
محاربيهم ، وأسرى كثيرين .. فانبرى المتنبي
ينشد ويتغنى ويصف ، في يوم المعركة نفسه وفي
القلعة نفسها : (١)

(١) كان سيف الدولة قد سار نحو ثغر الحدث لاعادة بناء
القلعة ، وكان أهلها قد سلموها الى المستق بالامان
سنة ٣٣٧ هجرية ، فنزلها سيف الدولة يوم الاربعاء ٨ =

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم
يكلف سيف الدولة الجيش همه
وقد عجزت عنه الجيوش الغضارم
ويطلب عند الناس ما عند نفسه
وذلك ما لا تدعيه الضراغم
يفدي أتم الطير عمرا سلاحه
نسور الفلا ، أحداثها والقشاعم
وما ضرها خلق بغير مخالف
وقد خلقت أسيافه والقوائم

- جمادى الاخرى سنة ٣٤٢ وبدا من يومه فوضع الاساس
وحفر اوله بيده . فلما كل يوم الجمعة نازله ابن
النقاس الدمشقي في نحو ٥٠ الف فارس ، وراجل ،
ووقع القتال يوم الاثنين اخر جمادى الاخرى ، من اوك
النهار الى العصر ، يحل عليه سيف الدولة بنفسه في
نحو ٥٠٠ من غلمانه ، نظف به ، وقتل ٣ الالف من
رجالهم ، واسر خلقا كثيرا فقتل بعضهم ، واقام حتى
بمى الحدث ، ووضع بيده اخر شرعة منها يوم الثلاثاء
١٢ رجب . فقام المتنبى بمدحه ، وانشده اياها في ذلك
اليوم في الحدث ، وقد شارك المتنبى في الحركة - كما
يؤكد الرواة - .

هل الحدث العمراء تعرف لونها
 وتعلم أي الساقين الفئام
 سقتها النمام الفر قبل نزوله
 فلما دنا منها سقتها الجماجم
 بناها فأعلى ، والقنا يقرع القنا
 وموج المنايا حولها متلاطم
 أتوك يجردون الحديد ، كأنما
 سروا بجياد ما لهن قوائم
 وقفت، وما في الموت شك لواقف
 كأنك في جفن الردى ، وهو نائم
 تمر بك الأبطال ، كلمى ، هزيمة
 ووجهك وضاح وثفرك باسم

وواضح أن المتنبي ، رغم صدق عاطفته، وتدفق
 وجدانه ، تغلب عليه غنائيته ، كعادته كلما وصف
 معركة .. فتراه يختصر المشهد الحربي الرهيب ،
 ولا يفصل لنا موضوع المعركة ، وجزئياتها ،
 والمشاركات الوجدانية لأشيائها .. إلا أنه بلباقته
 التصويرية ، والتصويرية ، واندماجه الكلي بجو
 المعركة ، استطاع أن يملأ الجو بروح الفداء ،

والجهاد ، والبطولة ، فبذت القصيدة ، وكأنها
 نشيد حربي وطني صاحب ، أو فلذة من فلذات
 الملحمة .. ولو توفرت الشروط التي ذكرناها قبل
 قليل ، لكان المتنبّي هوميروس العرب بلا منازع ..
 وسيف الدولة أخيلهم ، بل أصفى بطولة وأروع
 مواقف وأخلاقية ... (١)

- نشيد لا نشيد

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
 وعناهم من شأنه ما عانا
 وتولوا بنصه كلهم من
 هـ ، وان مر بعضهم أحيانا
 ربما تحسن الصنيع ليالي
 هـ ، ولكن تكدر الاحسانا
 وكانا لم يرض فينا بريب الـ
 دهر ، حتى أهانه من أعانا
 كلما أنبت الزمان قناة
 ركب المرء في القناة سنانا
 ومراد النفوس أخضر من أن
 تتعادي فيه ، وان تتفاني

(١) انظر مقدمة الالبازة — لسليمان البستاني .

غير ان الفتى يلاقي المنايا
 كالحات ، ولا يلاقي الهوانا
 ولو ان الحياة تبقى لحي
 لعدنا أضلنا الشجانا
 واذا لم يكن من الموت يد
 فمن العجز أن تكون جبانا
 كل ما لم يكن، من الصعب في الأذ
 نس ، سهل فيها اذا هو كانا

— مقطوعة من كبد المتنبي ووجداته ، لا من
 قصيدة .. وأبياتها المشرقة هي كل ما في الديوان ..
 يبدو أن الشاعر أنشدها لنفسه ، وهو في مصر ،
 في آخر أيام وجوده الأسير هناك .. على غير عادته
 في تقسيم أكثر قصائده المدحية ، بين نفسه
 وممدوحه .. بين « الأنا » ذات الحضور الدائم
 والملمه ، وبين الآخر الذي لا يكاد يظهر حتى تطفئ
 عليه طغيانا بارزا ..

أنشدها حين هجع الى ذاته مستسلما ، أو
 كالمستسلم ، ولحظة جمع له اليأس زمانه كله ،
 فاذا به تافه حقير ، والكأس ، فاذا بها لا تحوي غير
 ثمالة وشل ، وسراب خادع ..

لم يذكر « الاسود » فيها ، ولا الملح اليه ، وفي
« اعدام وجود كافور » في القصيدة .. أكبر دلالة
على ما انتهى اليه أمر الرجلين ، من قطيعة وجفاء
غير أن سوادا آخر غلف وجدان الشاعر وعقله هو
شبح الموت القاتم .. ولهو الناس عنه .. وهو
عليهم جاثم .. وانصرفهم الى اللعب بالاعتقال
والتفاني .. وهو يلعب بهم ..

أبرز خصائص الشاعر ، ومدى بروزها في هذه
القصيدة - الاعتراف :

تميز المتنبي - كما علمنا - بخصائص نفسية
وذهنية وفنية كثيرة ، نوجزها - هنا - بما يلي :

- الانفة الى درجة التعالي دون انفصال تام عن
الآخر ..

- روح التحدي ، والتمرد ، والرفض ، لكل قديم
لا يزال الناس يقصدونه ، مع أنه سبب بلاتهم ..
والقسوة على الملوك وأشياء الرجال من الأوثان
البشرية الذين ليس لهم ظهر الأوثان الحجرية ..
(يشبه المتنبي ، في الأزمنة الحديثة ، نيتشه
ولورنس شيئا كبيرا) .

— الرؤيا العقلية الواضحة ، القادرة على ترجمة الأفكار وخلقها خلقا جديدا .. وعلى تمثيل العالم كله ، والقيم كلها ، في لحظة واحدة ..

— أما في الفن ، فله محجة قلما وصل اليها شاعر عربي قبله ، أو بعده ، في زمانه .
ومن مزايا الخلق الفني عنده :

— الضجيج الموسيقي المنبعث من أعماق قرارات الشاعر ، والكلمة المفخمة المناسبة القادرة على احتواء ذلك الضجيج ، وبالتالي تفجيره في كيان القارئ أو السامع عبر الالتقاء الجيد . يقول بول فاليري : « ان القصيدة لا تصبح قصيدة ، شأنها في ذلك شأن القطعة الموسيقية ، الا اذا سمعناها بكل قيمتها .. أما حين تكون على الورق فائنا نكون ممرضين لأن نهمل ما هو أساسي فيها ، أي قيمتها المتكاملة ، ولأن نحكم عليها ، بالتالي ، بالاستناد الى قراءة العينين . وهذا أبعد شيء عن الشعر » (١) .

— القدرة على صياغة اللحظة الانفعالية ، صياغة

(١) بول فاليري : الخلق الفني — ثلاث في الفن ٦٩ ترجمة بديع الكسم . منشورات الرواد ١٩٥٢ دمشق .

ذهنية بعيدة الاشارات ، ومفرغة في بيت أو بيتين من القصيدة دون حاجة الى التعليق المؤدي - حتما - الى النثرية الجافة .. ويتميز آخر : ان المتنبي قادر على تحويل الرعشات ، والخطرات الذهنية الى « أحكام عقلية » أو حكم تتجاوز بمراميها حدود الزمان والمكان، والمناسبة الخاصة لتصبح ملكا لكل انسان ، شرط أن يكون هذا الانسان مستعدا للتلقي والتأثر حتى ولو جاء حكمه عليها ، بعد ذلك ، سلبيا ..

فالى أي حد يستوعب النص الذي بين أيدينا ، هذه الخصائص ؟ سنرى ذلك بعد قليل ..

— أبرز سمات العصر :

في السياسة : أ - كثرت الثورات ، والمغامرات الفردية (١) ، فكثرت من جراء ذلك الدويلات الهزيلة المستقلة عن المركز - يقول ابن الأثير في حوادث سنة ٣٠٣ (وهي السنة التي ولد فيها المتنبي) : « ظهر بالجمادة رجل زعم أنه علوي ،

(١) فصلنا ذلك عند حديثنا من عصر المتنبي في مقدمة هذا الكتاب . ونعيد - هنا - بعض سمات العصر لاثنا نريد ان يستقل نقننا هذا عن باقي فصول الكتاب . المؤلف

فقتل العامل بها ونهبها ، وأخذ من دار الخراج
أموالا كثيرة ٠٠٠ « فلا يستبعد ، وقد نمت الفردية
على هذا الشكل الفظيع ، أن يكون المتنبي قد ادعى
النبوذة فعلا ٠٠ ألم يكن « نبي » الكلمة ؟ فماذا
ينقصه لكي يصبح نبيا في مثل عصره ذاك ؟! وكان
من دونه شأنا يفعل أكثر ٠٠ ان أي نوع من أنواع
التطلعات ، كان الدين مطية له ، بغية الوصول •
فالعصر عصر وصولية ، وانتهاج فرص ٠٠ بل
عصر نهب ، وسلب ، ومصادرات للأرض ،
والإنسان ، والكرامة ٠٠

— في الفكر والأدب : ان ظاهرة الازدهار الادبي
والفكري ، في القرن الرابع الهجري لم تكن غريبة ،
فمن الطبيعي أن تزدهر فيه العلوم والآداب
والتصوف ، وينمو الفكر العربي نموا كبيرا ،
لكثرة ما سبق هذا القرن من أخذ واقتباس وتفاعل •
حتى كاد الأديب — يجنح — من شدة التطور ، الى
التمقيد اللفظي ، وقد ظهر ذلك مرارا في بعض
صيغ المتنبي التعبيرية ، الى جانب التمتع الفكري
الذي اضطر اليه أبو تمام بفعل ثقافته ، وسلم منه
المتنبي ، الا نادرا ، ولم يسلم منه أبو العلاء ٠٠

تحليل الأبيات :

يغيم على هذه الأبيات جو خاص ، أقرب الى الظلمة والتظلم ، والكآبة ، منه الى الارتياح والانفتاح ، وشيء من التمرد الذي ميز أكثر مواقف المتنبي وشحنها بالكثير من كهربائية الالبام والتشامخ . الشاعر هنا ، على غير عادته ، منهار ، منسحق ، مؤتلق الوجدان ، صافي النوازع ، وكان الألم النفسي قد صفاها ، والتعيز في المكان الضيق ، قد بلورها ، فأطلقها شعرا تأمليا رحيفا . . وانطلق معها ، خاصة في الابيات الاربعة الأولى ، ينشج ينشج الموت ، بعد أن كان ينشد نشيد الحياة . . ولعل طول تفكيره ، في حكايته مع سيف الدولة ، ثم كيف انتهى على غير ما اشتهى في بلاط « الأسود » . . لعل كل ذلك قد أوحى اليه بهذه الابيات المظلمة الكثيبة ، المحملة بكل عناصر الفجيعة ، والتي يراها طه حسين أساسا للفلسفة الملائية . . صعب الناس . . الى : ربما تحسن الصنيع لياليه . . في هذه الأبيات ينفض المتنبي يده من صلاح الحياة والأحياء ، وبأسى عميق . . حتى هذه « الرهبا » لم تمد تغني ، عند شاعرنا ، ولا تسمن . . فاللذة عابرة ، والسعادة عارضة لا تلبث أن تزول . ويعود

الكل الى جوهر الشقاء الدائم ، والشر الأصيل . .
والناس ، مهما غرّفوا منها ، سرعان ما يغادرونها ،
آخر الأمر ، بغصة موجعة . هي كالشجى أو أمر . .
وتولوا بغصة كلهم منه . وان سر بعضهم أحيانا
والناس ليسوا أفضل من الزمان ، بل هم
شركاؤه ، وأعدائه على الشر والتفليس ، من حيث
يدرون أو لا يدرون :

كلما أنبت الزمان قناة
ركب المرم في القناة سنانا

اذن . ما العمل ؟ وما هي سيرة الكريم ، في مثل
هذه الحياة ، وكيف يجب أن تكون ؟

في المقطع الثاني من القصيدة جواب الشاعر -
الرجل . جواب المتنبى - الشاعر على قدره ، والذي
يأبى أن يستسلم للخارج لقيد الزمان والمكان . .
بل يصبر ، في عناد ، على المواجهة ، على إقامة تلك
الرابطة المتينة بين وعيه ولا وعيه ، من جهة ،
وبينهما وبين العالم الخارجي ، من جهة أخرى :

غير ان « الفتى » يلاقي المنايا
كالحات ولا يلاقي الهوانا

ويعتظم هاجس الموت البطيء عنده فيعدهس بالموت
السريع ، ويعد نفسه له ، كبديل جدلي ، لا بد منه
في حسابان الابطال الفتيان ، اذ لا خيار عندهم في
لحظات الألم ، ومواقف الكرامة .. فابتداء من هذا
البيت « غير ان الفتى » وانتهاء بقوله :

كل ما لم يكن ، من الصعب في الاز
فس سهل فيها اذا هو كانا

نلاحظ أن متنبى مصر ، يحاول أن « يهرب » من
« المكان الأسود » عائدا الى حيز ذاته ، في شبه انطلاق
صاروخي تحمله مركبة فضائية ضخمة وترمز اليه
الحكمة - النذير :

واذا لم يكن من الموت يد
فمن المعجز أن تكون جيانا

يفتحها عقل قدير ، صاغ الحالة ، عملا ، وحول
المأساة من فاجعة المدمية ، الى ملحمة الوجودية ،
رغم هول الموقف .. ووحدة البطل ، وغربة
الشاعر ..

ويكاد الشاعر فيه يرفع الراية ، ويكتفي
بالنشيد العسكري ، قارعا طبول الحرب ، لولا

خطة لمعت تفاصيلها في رأس المتنبي - الرجل -
فراح يحبك خيوطها - بعد أن غناها الشاعر
لنفسه وهزج بها - وما كانت تلك الخطة سوى
« هربه » من مصر ، على الصورة السرية المدروسة
التي نعرفها - فكان هذه الأبيات قد جاءت مهمازا
لنفسه ، ودفعها لها نحو تقحم الهول ، وكسر الطوق
باتجاه الحرية - التي لولاها لما كان المتنبي أصلا -
ولما كان أي انسان -

ويدور حوار عقلائي بين المتنبي ونفسه في
محاولة اقناع :

ويا نفس ، ما دمنا - كلنا - الى زوال -
وما دام الناس أعوانا للدهر على الشر -
وما دام مصير الشجاع والجبان الى فناء - على
حد سواء -

الثائر ، والمستسلم ، القوي ، والضعيف -
فليس ، هناك ، يا نفس ، معنى للخوف والتردد
وليس للكريم الشجاع ، الا اقتحام الموت -
ويجيئه الجواب من أعماق قرارات نفسه : بلى ،
ولكن -

ويثور المتنبي على هذه « اللاكن » صارخا :

كل ما لم يكن محققا — يا نفس — صعب عليك كما
توهمين ..

سهل لديك ، اذا تحقق ، لو تعلمين ..

وينتصر العقل على الوجدان .. وتنفذ الخطة
بعذافيرها .. ويتحرر المتنبي ، مرة أخرى ، صانعا
قدره بكلتا يديه من جديد ..

ولكن الإشارة الخفية الى تلك الخطة ، وبالرمز
المعنوي البعيد والارتفاع بالصورة الشعرية من
الخاص الى المطلق .. كل ذلك جعل من الأبيات
الأخيرة بالذات معارة تشع منها « رؤيا عقلية
وشعورية » واضحة تبلورت نهائيا في حكمة فروسية ،
أخلاقية ، مثالية ، صالحة لكل جيل الفرسان ، ولكل
انسان ارادي يهوى القمم ، ويفتدي المصير الافضل
بروحه ..

وهكذا استطاع المتنبي أن يرتفع بالمناسبة
الخاصة الى المناسبة العامة ، ويجتاز اللحظة العابرة ،
والظرف القاسي ، الى خارج جدار الصوت والعاطفة ،
داخلا فضاء العقل الواسع ، في تأملية ذهنية بعيدة
الأفق .. كمادته دائما ، حين ينفذ بسهولة وقوة
من الجزئيات الى الكلّيات .. من النوازع الشخصية ،

الى التأمل الفكري المصفى براووق التجربة والثقافة ،
الى الخطرات الانسانية المطلقة ، وهذا ، لعمري ،
هو بعض من عالمية المتنبي ، وقوة حضوره في
المقول والأفئدة .. حيث استطاع دائما ، أن
يتخطى حدود نفسه ، ويسمو على فرديته ، فخطب
كل وجدان ، وحرك مشاعر كل انسان .. مهما
كان .. وهذا ما عناه ، ربما ، الشيخ ابراهيم
اليازجي بقوله : « المتنبي يتكلم بلسان الحدثان ،
وينطق بخاطر كل انسان » . وسانت بوف ، حين
عرفت الاديب كان يعني المتنبي وأمثاله من
المبدعين . قال الناقد الفرنسي : « الأديب هو الذي
يُغني العقل الانساني ، ويزيد ثروته ، وهو الذي
يكشف حقيقة أدبية ، ويعرضها واضحة ، أو ينفذ
الى العاطفة الخالدة في قلب الانسان ، فينشرها ،
وهو الذي يؤدي فكرته ، أو ملاحظته أو رأيه ، في
صورة ، دقيقة ، معقولة ، جميلة ، وهو الذي يخاطب
الناس جميعا بأسلوبه الخاص ، ولكنه أسلوب
الجميع ، أسلوب حديث ، وقديم ، وصالح لكل
زمان ومكان » .. وواضح ان هذا الناقد يقصد ،
أكثر ما يقصد ، النائر ، أكثر من الشاعر ، لكن
المتنبي ينطبق عليه أهم فقرة وردت في النص ،

وهي : « أو ينفذ الى الماطقة الخالدة في قلب
الانسان ، فينشرها » فكيف اذا غناها شاعر كالمتنبي ،
وأغناها ؟! كما تنطبق عليه الفقرة الأخيرة : « وهو
الذي يخاطب الناس جميعا بأسلوبه الخاص ، ولكنه
أسلوب الجميع » الخ . . . »

فقد استطاع شاعرنا الكبير ، رغم ثقافته اللغوية
المعقدة والفنية ، ورغم بدوية مناخه الشعري ، ان
يسكب تجربته الذهنية والشعورية في قالب تعبيري
مضغوط يمشي في شعاب القلوب ثم يتسرب الى
العقول ، كل العقول ، فتنتطق به الألسنة كل
الألسنة . . . حتى يخيل للمستشعدين بشعره
الحكمي ، من أفراد الشعب ، ان هذا الشعر هو
لهم ، وانهم هم الذين نظموه . . . فيروونه « مكسرا »
حيننا ، ومنشورا ، حيننا ، وكما هو في أغلب الأحيان ،
وحين يتفاصحون ويخطبون ويمضون لا يجدون سوى
حكم المتنبي مسعفا ومعينا . . . وما شرقت ، يوما ،
أو غربت في الدنيا العربية الواسعة ، ولا سيما في
الأوساط الشعبية ، الا وسمعت حكم المتنبي على
كل شفة ولسان ، وكان هذا الشاعر قد استحال في
قلوبهم ووجداناتهم الى « سليمان آخر » . . . أين من
بيانه بيان ، سليمان ! وأصبح ، من بين كل

الشعراء ، الحكيم الاول ، والاقرب الى النفوس .
 كما استحال « شخصه » الى بطل أسطوري يمثل
 الارادة العربية ، والشموخ العربي ، والقيم
 العربية، في عصر ماتت فيه كل هذه المزايا والشمائل
 وسار مع عنثرة ، في وجدانهم ، جنباً الى جنب ..
 وما حلت أسماهم ، في ليايهم الشتائية والصيفية ،
 الا على وقع عصا « الحكواتي » يروي لهم « سيرة
 عنتر » وبطولاته ، ويترنم بأشعار فارس بنى عبس ،
 وفارس بنى كندة ، خالطاً بينها بزهو وانتشام ..
 حتى يطرب الصالحين منهم والنائمين ..

قصيدة تأملية غنية :

وبعد ، فالقصيدة التي بين أيدينا ، خصبة ،
 كثيرة الدلالات . والسبب ، كما رأينا ، تحرر
 المتنبى فيها ، والى حد كبير ، من نوازعه الشخصية
 العابرة ، وغاياته الفردية ، حيث تمكن بوجدانية
 صافية ، أن يخلق فوقها ، وينطلق مغنياً آلام نفسه ،
 متأملاً في أمور الناس ، وشؤون الحياة ، وشجونها ،
 ويطل على الكون كله ، من خلال انهيار وجدانه ،
 وانخلاع كيانه .. بل من خلال تألق هذا الوجدان
 بمد أن أحرقت نار العذاب الاقدس .. وتماسكه ،

وتمسكه ببقايا ارادة عاقلة ، لا تفتأ تطل في المتنبي
كلما اعصو نصيب أمره ، وتأزم موقفه ، وتخرجت
لحظاته ..

اسلوبها :

من البديهي أننا لسنا أمام قصيدة كلاسيكية
عادية ، لشاعر عادي . انها ، أولا ، لشاعر عاش
في القرن الرابع الهجري ، أي في عصر الجنوح
الشديد نحو التعميد اللغوي والفكري والفني .
وهي ، ثانيا ، لمتنبي بالذات : الشاعر الذي حاول
جاهدا أن يعكس في شعره كل ذلك الجنوح ، وكل
تلك الرغبة في التعميد والفذلكة التبيرية : فهو ،
من جهة ، علامة لغة Philologue وان لم يكن
منصرفا الى التنظير فيها . يعيش بين الأعراب ،
ويخالط الفرق ، وهو ، من جهة ثانية ، مبال ، بحكم
ثقافته ، الى الاقتباس من كل لون ، والاغتراف من
كل ينبوع .. قادر على المزج والصهر . ومن هنا
انقض عليه خصومه ، واتهموه بالاختلاس ، وعسر
الهضم .. متناسين قدرته القادرة على التمثل
وتحويل كل ما يأخذه الى ذائقتة الخاصة وأسلوبه
الخاص .. يذكرنا اسم الاشارة « ذا » الخالي من

أداة التنبيه ، في البيت الاول ، بحقائق ثلاث :

— ان المتنبي يكثر من ايراد أسماء الاشارة ، في شعره عامة ، خالية من أدوات التنبيه .

— انه يقلد الصوفية في بعض مصطلحاتهم اللغوية ، ومنها أسماء الاشارة ، وأدوات الندبة ، والنداء ، والاستفائة ، التي تكثر في أشعارهم ، وغزلهم الالهي .

— انه حاول أن يأخذ نفسه بشيء كثير من التزهّد ، والتقصّف ، وينمط من الحياة صارم ، جريا على أنماطهم ، وطرقهم . . . لكنه — هنا — يبدو وقد تحرر من كل تعقيد وإسطناع تعبيري ، للانفصاح من مكنونات ألمه وضيقه .

أما القافية ، فقد جاءت انسيابية ، منسجمة مع انسياب عاطفته المتتاعة ، وصحو عقله ، وانطلاق وجدانه . . . وهي قافية ذات رنين خافت ، وصليل حزين . . . تصلح لتضاعد الأنين والنجوى . . . لا سيما وقد جاءت ضربا للبحر الخفيف (فاعلاتن مستعلن فاعلاتن) الذي يقول عنه معرب الياذة : « والخفيف أخف البحور على الطبع ، وأطلاها للسمع ، يشبه الواقف لنا ، ولكنه أكثر سهولة ،

واقرب انسجاما ، مع العاطفة .. ولهذا ساعد
البحر الخفيف على تدفق عاطفة المتنبي ، بدون
صخب أو ضجيج ، ولو أتيح للمتنبي أن يتحرر من
اطواق الخليل لاستطاع أن يتمدد ، وينساب ،
ويتنفس في شعره أكثر .. فلا تقف في طريق تدفقه ،
وتفجر تجربته أية عقبة .. خاصة وهو يملك كل
أسلحة الحرية ، والانطلاق في آفاق الابداع ..

أما وقد سلمت هذه القصيدة الوجدانية من كل
تعقيد لغوي ، للأسباب التي ذكرناها ، فانها لم
تسلم من بعض التعقيد المعنوي . فالبيت الاخير
مثلا :

كل ما لم يكن ، من الصعب في الأنفس ،
سهل فيها ، اذا هو كانا

فيه من التقديم والتأخير ، والتفلسف النظري
لمسألة الامكان والعدم ، ما كاد يخرج به عن دائرة
الوجدان المنفعل والمناخ الشعري الحميم ، الى دائرة
التنظير الفلسفي ، والتبرير المنطقي . فالشاعر
يريد أن يقول ختاماً لتبرير اقدمه على تنفيذ
خطته ، وتشجيماً لنفسه :

أنت ، يا نفس ، أمام خطة لا تعلمين من عواقبها
شيئا ، لذلك تتهيبين ، وتجزعين ..

لكنك ، اذا اقدمت ، وغامرت ، وجدت الصعب
هينا ، لا خطر فيه ، ولا خوف منه ..

لأن كل ما لم يكن (محققا) ، من الصعب على
الأنفس (مواجهته) ، سهل فيها ، اذا هو تحقق ..

ونحن نخاف من المجهول ، لأنه مجهول . أما
اذا حولناه ، بإرادتنا وعزمنا ، الى معلوم ، هان كل
شيء ، وانعدم الخوف .. والتردد . فالى مَ الصبر
والخوف ، والعدة جاهزة ؟! ما هي الا نقلة في
الزمان والمكان ويتم الخلاص .. كل هذا استطاع
المتنبي أن يشعنه في بيت واحد ، ويبثه في تضاعيفه
وظلال معانيه . فوفق الى حد كبير .. لكنه كعاد
يخرج بالبيت من حدود الطلاقة التعبيرية والانسياب
اللغطي ، الى بداية تعمل ذهني ورياضة عقلية
مجردة .. تنأى بالقصيدة عن المناخ الشعري الذي
هي فيه ..

أما باقي الصور فقد جاء ملائما لجو القصيدة
فالاستعارة : كلما ركب الزمان قناة الخ .. وتولوا

بفصنة منه •• والتشخيص في : ربما تحن الضيع
لياليه جاءت كلها لتساعد على خلق صورة عامة
لحال الناس مع الدهر ، وحال المتنبي معهم جميعا •
ولا عجب ، فالمتنبي خير من يلائم بين المعاني ،
وقوالها ، بين الفكرة والصورة •• والسري في هذا
لا يأتي من قدرته البيانية فحسب ، بل من يفظته
النفسية ، ووضوح رؤياه العقلية ، وصدق معاناته ،
وشدة تفاعله مع معانيه ••

معانيها :

لم تخرج القصيدة عن السمات العامة التي
وسمت قصائد المتنبي • على رأس هذه السمات :

— الموضوعية ، والجهد في اخراج الافكار اخراجا
ذهنيا مطلقا وبتعبير آخر : فلسفيا •

لكن هذا التفلسف لم يستطع أن يخرج بالمتنبي
عن نطاق التأمل الذهني الصافي في بعض حقائق
الوجود والوجود في اطار هالة من التألق الوجداني
المشع •• فهو حكيم لا فيلسوف مهما جهد أو حاول
وأغلب الظن انه عرف حده ولم يحاول •• وأنسا
أرى ميزته الابداعية في أنه لم يحاول •• بل ظل

يرود المجاهيل في عالمه الشعري ، ويمبر عن أعماق ما لا نعرفه من أحاسيس النفس ونزعاتها .. أو ما تتجاهله منها ، لأننا ، وهذا سر انحطاطنا ، نتقبل الشاعر الذي يداعب خدرنا ، ويمرر وداعتنا ، ودعتنا ، ويتفنى بقناعتنا التي هي كنز لا يفنى ! أما الشاعر الذي يهزنا ، ينقلنا الى المجهول من أمرنا ، الى حقيقتنا .. فهو شاعر مرفوض لأنه رافض .. ولأنه رافض فهو سلبي ، وغامض .. اذ كيف يرمي حجرا في مستنقعهم ؟ كيف يرى قيمهم بفسير حينه ١٩

وبعد ، فالشاعر ليس هو الفيلسوف ، وان كان فيه بعض ملامح الفيلسوف . الشاعر مفكر . وقد يصاب « بموت الشعر » اذا ظل مفكرا وحسب . لكن اذا كان فكره أساس رؤياه الشعرية فقد تخصص تجربته وتعمق رؤياه ويأتي بالرائع من ذلك الشعر التأملية الفكري .. الذي يشارف العالمية .. من هنا جاءت الحكمة ، عند المتنبي ، تعبيرا عن الرؤيا العقلية والثقافية ، أي من صميم الشعر ، لأنها لم تبق لعبة العقل والمنطق وحدهما فلم تصدم التخييل الشعري بالبرودة ، ولم تحوله ، تشييد الى حديث جدلي ..

قيمة معانيها :

نلاحظ ان المعاني ، في هذه القصيدة ، كما في غيرها ، اذا جردناها من اطوارها الفني عادية ، ان لم نقل مبتذلة .. ولكننا نسارع الى التذكير بحقيقة بدهية وهي :

ان القضية ليست في الصنيع الادبي عامة ، والشعري خاصة ، قضية معان عميقة ، أو غير عميقة ، جديدة ، أو قديمة .. انها قبل كل شيء ، قضية تفاعل مع هذه المعاني ، ومقدرة الاديب ، أو الشاعر على « ايصال الفكرة محاطة بجلال الرؤيا » الينا .. ويتميز آخر : قدرته على « التلاقي الروحي » معنا ، وهو ما يسمى اليوم عند منظري الحداثة في الشعر : قوة الحضور ، أو التواجد الفكري والشعوري فينا .. فنحن عندما نتلاقى معه ، لا « نفيد منه » فكرا ولا ثقافة بمقدار ما نفيد منه ذكريات ، وتحركات وجدانية وشعورية ، لا ندري ، في لحظة التلاقي ، من أين أتتنا بالذات .. ولكن من المؤكد ، أنها لم تأتينا من « معاني » الشاعر أو من ثقافته ، وهذا ما قاد الرومنسيين الى تعطيل الفكر نهائيا في لحظات

الابداع الشعري .. بل من تلاقينا الروحي فقط .
 ذلك ان تلاقينا الفكري مع الأدباء والشعراء
 القدامى يأتي « باهتا » لأن ما بيننا وبينهم من
 الصلات الفكرية والثقافية أصبح واحيا ، ولم تعد
 تهمننا كثيرا « أفكارهم » الا بمقدار ما استطاعوا أن
 يجسدوا بها تجربتهم ورؤاهم الشعرية . لم يعد
 يربطنا بهم - اذن - سوى ذلك السلك النوراني
 الخالد الرابط أبدا بين القلوب ، المشع دائما على
 الأرواح ، صنيت به « الكلمة » التي أعطيت أن
 تحمل سر الألوهة في الانسان ، وصر الانسانية في
 الاله ..

وبمقدار ما حمل الشعراء القدامى هذه الكلمة
 من خفقات قلوبهم ، ودفقات وجداناتهم وجذبات
 أرواحهم ، بمقدار ذلك نقف عند آثارهم متأثرين
 والا فلن « يفيدونا » في شيء ..

ولقد أعطي المتنبي أن يكون واحدا من القلة
 التي « عاشت » الكلمة وأحييتها ، فحولتها من مادة
 جافة وآلة تعبيرية يومية ، الى روح ، حين حملتها
 الكثير من « وهم الرؤيا الذهنية » والكثير من « ألح
 الوعي الارادي » ، والتجربة الحياتية الفنية ..

وعقاب لبنان (١) :

بيني وبين أبي علي مثله
 شم الجبال ، ومثلهن رجاء
 وعقاب لبنان ، وكيف بقطعها
 وهي الشتاء ، وصيفهن شتاء (٢)
 لبس الثلوج بها على مصالكي
 فكانها بياضها سوداء
 وكذا الكريم اذا أقام ببلدة
 سأل النصارى بها وقام المأم (٣)
 جمد القطار ، ولو رآته كما ترى
 بهتت ، فلم تتجسس الأنواء
 في خطه من كل قلب شهوة
 حتى كأن مداده الأهواء
 ولكل عين قسرة في قربيه
 حتى كأن مغيبيه الاقذار

-
- (١) قصيدة قالها في مدح صديق له يتصوف يدعى ابا علي
 هرون بن عبد العزيز الأوراجي الكاتب قصد اليه في
 احد جبال لبنان حيث كان يمتكف للعبادة والمجاهدة .
 وقد لاقى المتصفي صعوبة في توفيل تلك القرى من جبال
 لبنان الشاهقة ، حسب ما جاء في القصيدة .
 (٢) عقاب جمع عقبة ، وهو المرتقى الصعب من الجبل .
 انظر الديوان : شرح الأترجي ج ١ ص ٢٦٩ .
 (٣) قلم : جيد .

من يهتدي ، في الفعل ، ما لا تهتدي
 في القول ، حتى يفعل ، الشعراء
 في كل يوم للقوالي جولة
 في قلبه ، ولأذنه اصغاء
 من يظلم اللؤساء في تكليفهم
 أن يصبحوا وهم له أكفاء
 ونديمهم ، وبهم عرفنا فضله
 وبضدها تتبين الأشياء

.....

لو لم تكن من ذا الوري اللذ منك هو
 عقلت بمولد نسلها حواء (١)
 العقل العاقل (٢) أو الاتجاه الذهني عبر المدلولات
 الصوفية :

في البيت الأول (٣) نرى الشاعر يسلط كل
 عقله وفنه ليقابل بين شواقي ثلاث : علو علي في

(١) اللذ : يسكون اللذال وكسرهما : لفة في الذي. وتسكين
 الواو في هو : ضرورة أو على لفة . المصدر نفسه
 ص ٢٧٤ .

(٢) على حد تمبير طه حسين حين واجه امثال هذه القصيدة.
 انظر كتابه مع المتنبي ص : ١١٨ وما بعدها .

(٣) هذا البيت ليس اول القصيدة ، فقد سبق بمطلع غزلي
 صرفنا النظر عنه . اقراء في المصدر نفسه ص ١١٧ وما
 بعدها .

اسمه وهمته وسمو روحه ، وبين جبال لبنان في ارتفاعها ، وبين رجائه من لقاءه .. في تساميه وعظمته .. وتتم له المقابلة في بيت واحد ، وكلمات ثماني .. وهذا لا يتأتى الا لشاعر من وزن المتنبى امتلك زمان شاعريته وعقله وفنه ، وأصبح قادرا على تصوير عاطفته تصويرا عقلانيا مضبوطا .. ولو نثرنا هذا البيت لاحتجنا الى أكثر من ثمانى كلمات حتما .. ولو جرب شاعر عادي غيره ، أن يقول قوله لاحتاج الى أكثر من بيت واحد ..

ومرد ذلك ، الى أن المتنبى صاحب تجربة عقلية عميقة ، وقادرة على صياغة مشاعره صياغة ذهنية ، في أقل ما يمكن من الصناعة اللفظية بحيث لا يقع في الفموض ، كأبي تمام ، ولا في التصنع كأصحاب البديع .. ولأنه يملك ، الى جانب هذا ، زمام الكلمة والصورة ، فلا يدعهما عقله تنداحان في خضم لعبة البديع ، ولا تخرجان منه ، الا على حطام عاطفة منهاره ومشتتة ..

لو كان ذلك الغير ابن الرومي مثلا لذهب في شرح تلك « الشواهد » مذاهب شتى ، ولضرب الامثلة تلو الامثلة ، ولا سترسل في نثرية معلة ، وتقريرية

ذهنية جافة .. حتى يبلغ بها حد المطولات .. أما
 المتنبي فقد اختصر كل ذلك في بيت واحد - كما
 رأينا - وهنا تكمن الفريدة ، ويكمن سر الابداع
 الشعري ، والخلق الفني الأمر ، لا سيما في مجال
 الشعر الحكمي والمدحي .. فلم يكن مقبولا ، ولا
 معقولا ، أن يبدأ شاعر المدح بمقدمة طويلة ، غير
 غزلية ، فيها كل شيء ، ما عدا المدوح ، ثم ينتهي
 الى المدوح بعد ثلاثين بيتا .. وحين ينتهي اليه
 يعاتبه ، أو يلومه ، أو .. يهجو .. وكل ذلك قبل
 أن يقصده أو يذهب اليه (١) ..

لكن المتنبي لم يخف من الذهاب الى صديقه - كما
 فعل ابن الرومي - بل تحدى قمم جبال لبنان ،
 ووعورة مسالكها .. ولا عجب ، فهو قمة في ذاته ..
 والقمة لا تخشى القمة ، أو تنهيبها .. والصديق -
 القمة ، يجب أن تتلاقى عند القمم ..

وفي البيت الثاني يصف المتنبي صعوبة تسلق
 جبال لبنان ، خاصة وهي في شتاء دائم ، حتى في

(١) كما فعل ابن الرومي في مدح صديق له يدعى احمد بن
 ابي نؤابة . انظر كتابنا : ابن الرومي او الاحساس
 الفاجع بالخرقة الصادرة عن دار مكتبة الهلال ١٩٨٠
 بيروت .

فصل الصيف ، لا لأنها جبال شاهقة وحسب ، بل لأنها مغطاة بالثلوج بحيث تمحي مسالكها على السائر فيها ، فكان الثلج يلبسها وشاحا أسود كثيفا من .. الثلج .. تشبيه موفق في طباق جميل ..

ومن المؤكد ، نفسيا ، ان المتنبي ما وصف تلك الصعوبة الا ليصف همة له شماء تتقحم أهوال الحياة .. فحري بها أن تتقحم أهوال المسالك الجبلية الوعرة .. أليس هو القائل :

وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق
محتقر في همتي كشمرة في مفريقي !

ولنستدع ابن الرومي ، مرة أخرى ، لنطلب منه القيام بمثل رحلة المتنبي تلك ، عبر جبال لبنان لزيارة صديق عزيز عليه ، ولحاجة له عنده ملحة .. ومع أنه يهوى الطبيعة ، وطالما استراح فيها .. فماذا عساه يفعل ؟ هل يقرر القيام بالرحلة ؟ قد يقرر ، بعد تردد .. ولكن .. ما أن يخطو خطوة واحدة ، حتى ينظر الى القمم والمسالك ، فيخاف ، ويتهيب و « يقعد » على ضفة نهر ، ويبقى في السفح لا يتحرك .. ثم يقرر أن يرسل الى صديقه على القمة ، قصيدة يعتذر له فيها عن الصعود

اليه ، واصفا أهوالا وهمية سيلاقبها ، فيما لو
 صعد اليه ، وقد يلقي مصيره ، هناك ، على شماريخ
 لبنان ٠٠ محللا له نفسيته ومخاوفها وروماوسها ٠٠
 مفلسفا له منافع « القعود » ، ومضار الصمود ٠٠
 والمغامرة ، وربما طلب منه أن يرسل اليه الجائزة
 المالية ، بدل أن يدعه يتجشم مخاطر السعي اليه من
 أجلها ٠٠ الى ما هنالك من شؤون وشجون ، حتى
 تبلغ القصيدة عشرات ، بل مئات الأبيات (١) ٠

حقا ان أقدار الرجال على مقدار همها ٠٠
 ويفشل ابن الرومي الرجل ، ويبقى الشاعر فيه ،
 وينجح الشاعر في المتنبي من خلال الرجل ٠٠

ونتأمل في البيت الثالث الرمز البعيد السذي
 تحمله الصورة : صورة « قيام » الماء ، أي تجمده ،
 (إشارة الى ثلج لبنان) ، وذوبان النضار (الذهب) ٠٠
 ويأتي الجواب بسرعة ، في البيتين الرابع
 والخامس ، ليقول :

(١) انظر بقية ابن الرومي في مدح أحمد بن أبي ثؤابة الذي
 دعاه الى زيارته وكان في البصرة او سامراء . اعتذر
 ابن الرومي عن الزيارة في قصيدة بلغت مئمتها وحدها
 ٢٩ بيتا حيث صور لصديقه فيها مخاوفه من منكر
 البر والبحر وهواجسه . وبلغ يلقي القصيدة ٩٠ بيتا .

وكذا الكريم اذا أقام ببلدة
سال التضار بها ، وقام الماء
جمد القطار ، ولو رآته كما ترى
بهتت ، فلم تتبجس الأنواء

ولا ننسى مقدار ما لكلمة « بهتت » من قيمة في
ميزان التجريد والانسنة ، لما تحمله من معاني
الدهشة البالغة .. فلم يمد الناس بحاجة الى الماء ،
ولا الى انهمار الامطار .. ما دام وجود الكريم ،
وعطاؤه يفوضان من كل ذلك ..

ودع عنك الغاية الشخصية (١) التي أوحى بكل
هذه الصور الرائعة - فنحن لا يهمنا من الشاعر
المبدع غاياته الشخصية ونوازهه الخاصة ، ما دام
يستطيع أن يخرج من اطارها الضيق ، الى رحاب
الانسان ، والقيم ، مستعينا بالرمز والصورة
اللذين يمطيان « وهم الرؤيا العقلية والشعورية »
مداها الأوسع .. ولا نعود نحس معها بأي فارق
بيننا وبين الشاعر ، أو أي حجاب ..

(١) يقول شارحو الديوان ان الغاية من زيارة الاوراجي
كانت للتوسط عند بدر بن عامر في طبريا بفلسطين كي
يعرفه على صورة المقتني ويستدعيه اليه ..

التعقيد المعنوي واللفظي :

في بعض الأبيات الأخيرة ، نرى المتنبى يلجأ الى شيء من العمل ، أو التعقيد المعنوي واللفظي .. ولكن على براعة في الإخراج ودفع الغموض . فحين يقول :

من يهتدي ، في الفعل ، ما لا تهتدي
في القول ، حتى يفعل ، الشعراء

نجد ، في هذا البيت تقدما وتأخيرا ، من جهة ، ومعنى يكاد يكون غامضا نتيجة لذلك ، من جهة أخرى . فهو يريد أن يقول : ان مدوحه يهتدي في الأفعال العظيمة ، الى ما لا تهتدي الشعراء اليه في القول ، حتى يفعله هو فيقتدون به .. (١)

كل هذا الجهد الذهني بذله الشاعر ليعطينا معنى هاديا هو أن صديقه الأوراجي قدوة في القول والفعل .. لكن براعة الصياغة ظلمت المعنى بهالسة فنية لولاها لسقط نهائيا في قاع النثر .. وكذلك نجد في البيت :

(١) يبدو أن صديقه هذا كلن الى جانب كرمه شامرا من شعراء الصوفية .

ونديمهم (١) ، وبهم عرفنا فضله
ويضدها تتبين الاشياء

جهدا فكريا اعطانا ، هذه المرة ، معنى عميقا
صاغه المتنبي صياغة الحكمة وابعد به عن الابتذال
والمباشرة ، واستطاع أن يصله بنا حكمة أو حكما
علميا صحيحا بقالب شعري رائع ، يذكرنا بأحد
آيات « اليتيمة » الجاهلية المعروفة (٢) أما البيت
لو لم تكن من ذا الوري اللذ منك هو
عقمت بمولد نسلها حواء ..

ففيه من التعمل اللغوي ما فيه .. حيث أراد أن
يصطنع أسلوب الصوفية الذين يحملون الفاظهم
أعباء ثقالا ، ويلوون بها الى غير ما وضعت له ، كما
يقول طه حسين (٣) الى جانب ما في البيت من
مبالغة غريبة ، حين جعل من ممدوحه مبررا لوجود
البشر : اذ لو يكن الأوراجي منهم ، ولم يكونوا هم
منه ، لكان المقم أولى بأمر البشر حواء ..

مبالغة تذكرنا بمبالغاته في مدح كافور .. الا

(١) ضمير الجمع يعود الى اللؤماء الوارد في بيت سابق
(٢) ضدان لما استجمعا حسنا والفسد يظهر حسنه الفسد
(٣) انظر : مع المتنبي لطلح حسين ص ١٢٢ .

أن كذب العاطفة هناك كان هو السبب . لتفطية
 نفاقه .. أما هنا ، فكان التباهي بمعرفة أسرار
 اللغة وصيغها النحوية الغريبة ، وتقليد الصوفية
 وهكذا سقط بعض شعره هنا وهناك .. لكن عظمة
 شاعرية المتنبي ، وروائعه ، لا يضرها مثل هذه
 السقطات .. (١)

(١) ومن غريب غريبه هذا البيت المؤلف من ١٤ فعل امر ..
 وقد ورد في قصيدة مدح بها سيف الدولة مطلعها :
 اجلب دمي ، وما الداعي نسوي كل
 دعا فلباه ، قبل الركب والابل
 اما البيت فهو : اقل اقل أقطع اجل هل سل اعد زد
 هش بش تفضل اذن سر هل !! البيتية ج ص ١٢٢ .

نبي ، امام ؟ أم ماذا ؟

أما النبوة فقد ادعاهما فعلا (١) وفشل ..
وبقيت له نبوة الكلمة الشعرية الخلاقة .. فما
زالت الدنيا المريية ، من المحيط الى الخليج ،
تعتبره أحد رُسُلها الكبار ، وأبرز من تغنى بالقيم
التي نادى بها ، وعاشها ، وأقدر شاعر استطاع أن
يلج الى ضمير الأمة ، ويهزه هذا عنيفا ..

كان يملك شاعرية متألقة ، ذات ضجيج داخلي ،
تنبثق من أعماق شخصية اقتحامية ، فإذا بضجيج
الدات يختلط بضجيج الشاعرية ، فتتكون لدينا
سمفونية هائلة ، لانملك معها الا الهتاف والانتشاع ،
ثم ننسى كل موقف مضاد حاولنا تكوينه من بعض
سيرته ، وتهافته أحيانا ، وسقوطه ..

ان سحرا ما ينبعث من المتنبي ، اشعاعا ما ،

(١) بإجماع المؤرخين . انظر صفحة ٢٧ من هذا الكتاب .

يأتلق من شخصه ، من شعره ، من فكره .. حتى
 اذا حاولنا أن نقاضيه ، أو نعاديه ، جذبتنا ذلك
 السحر ، وأدخلنا ، طوعا أو قسرا ، الى دائرة
 مغناطيسيته ، ولم نعد نستطيع فككا منها ، ورحنا
 نفني ، معه ، مجد السيف والقلم ، ومجد الذات ..
 وأصبحنا ، في النهاية ، جزءا من عالمه .. وهذا
 معناه ، في النظرة الحديثة .. ان المتنبى قادر على
 تغييرنا ، وبالتالي تغيير العالم ، من حوله ، وحولنا
 ولعل هذا ما عناء انسي الحاج حين قال : « عند كل
 زيارة شاعر ، يتغير العالم قليلا ، أو كثيرا .. »
 وفي قصده طبعاً الشاعر الشاعر ..

ولكن كيف ؟ يجيب عن هذا السؤال شاعر
 ألماني روماني هو (هاندرلن ١٧٧٠ - ١٨٤٣)
 حين قال : « شعريا يمشي الانسان على هذه
 الأرض .. » أي أننا في ، حقيقتنا ، كلنا شعراء :
 نهوى ، نكره ، نتمنى ، نحلم ، نشور .. ولكننا ،
 لا نستطيع ، لنقص فينا ، أن نفني ذلك شعرا ،
 فيأني الشاعر الملهم ليفني عنا كل ذلك .. وبمقدار
 قوة الاختراق عنده ، يغيرنا .. يغير فينا ما يكره ،
 ويجذبنا الى ما نحب ويحب .. والفعل نفسه مع
 الكون ، والله ، والطبيعة .. ذلك ان الفن هو

« خلق ما لم تستطع الطبيعة خلقه » كما يقول
 أرسطو .. ومن هنا يكون التغير وتكون الثورة !!
 والمتنبى من هؤلاء القادرين على التغير ، لأنه فنان
 كبير ، والقادرين على مشاركتنا في التغير .. أما
 الكون ، والله ، والقدر ، فقد انشغل المتنبى عن
 ذلك بهوم ذاته ومطامعها ، كما انشغل بالحياة
 والأحياء ، والمجتمع الفاسد ، وصدمته الموازين
 المختلفة ، والنظم الجائرة ، وتقزم الانسان العربي
 في عصره ، فانصب بكل ما لديه من همه ، وهروبه ،
 وشاعرية ، على ذلك الواقع المؤلم ، وذلك الجو
 الكئيب المثير ، فانتزع من سويدائه صوره ،
 وممانيه ، وصبها كلها في قالب حكيم تفلسفي
 تارة ، وتهكمي جاد وصريح ، فارتفع بها من
 مناسباتها الضيقة ، الى مجالها الانساني والاجتماعي
 الأوسع ، فاذا بها حكمة كل انسان ، ونشيد كل
 نائر ، وسخرية كل ناغم ..

المتنبى انسان فوقي :

حاول المتنبى أن يصور شخصه بصورة هي فوق
 صورة البطل ، ودون صورة النبي بقليل .. أو
 هي صورة نبي من طراز جديد ، سلاحه العلم

والحكمة ، والترفع ، الى جانب القوة والبطش ،
و « تضريب أعناق الملوك » .. وهي صورة
مستمدة من المفاهيم القرطبية ، والصوفية ، ومزايا
القطب ، ومن الايمان الملوي ، ونظرية العصمة
التي تلازم « الامام » بل تأتي على رأسها ..

وبالفعل ، فقد عايش المتنبّي كل هؤلاء ،
وأعطاهم المثل الصارخ على ما « ينتظرون »
ويعتقدون : مع القرامطة ادعى النبوة وقام
بالثورة ، وكان ادعاؤه ، كما رأينا ، معللا ، ومبررا
بالبلاغة والشعر والسحر (المعجزة) .. ولدى
المتصوفة (١) كان مقبولا لترفعه ، وتزعمه ، وعدم
تهتكه من قصد ، كما يؤكد بروكلمن ، لكي تكون
له صفة « القطب » أو « المريد » أو « الشيخ »
عندهم .. وقد رأينا كم أفاد المتنبّي من تمايير
الصوفية ، ومصطلحاتهم ، ورموزهم في شعره ، حتى
تكثر ، في ذلك ، واصطنع .. وكم أعجبوا به هم .
أما شخصية الامام ، وصفاته التي سمع عنها

(١) من اصحاب المتنبّي أبو علي الفارسي المتصوف المعروف ،
والذي زاره أبو الطيّب في معنكه في إحدى جبال لبنان ، وله
فيه وفي لبنان قصيدة هزلية رائعة . انظر صفحة ١٩٠ من
هذا الكتاب .

ورأها مجسدة في الفارابي ، ومفلسفة ، وبشكل
تفصيلي في « مدينته الفاضلة » فقد أحبها المتنبّي ،
وأراد أن يكونها ، وسمى جاهدا إليها ، لا سيما
وهو المجد ، منذ الشباب ، وبالفطرة ، لتجسيدها ،
وتحدي كل الناس بها ..

هذا الى جانب شعور دفين في حناياه ، يقول له
دائما : انك من طينة غير طينة هؤلاء البشر ، وانك
انسان فوق هؤلاء الأناسي .. وهذه مواهبك ، وما
أكثرها ، وما أندرها في سواك ، ألا تجعل منك نبيا ،
أو قطبا ، أو اماما ... منتظرا ١٩

بلى ، وهمتي وعلاي : يجيب المتنبّي ، مرددا ،
على الدوام ، بأنه « خير من تسمى به قدم » ..
وانه غريب كصالح في ثمود ، وفي الغريبة معنى
التفرد والامتياز .. و « كالمسيح بين اليهود » ..
وأن « كل ما خلق الله ، وما لم يخلق » محتقر في
همته ، كشجرة في مفرقه ٢٠!

زد على ذلك الزام نفسه بنمط معين من الحياة
— الا عند الضرورة ويتستر تام — هو أقرب من
حيوات الرسل ، والأئمة ، والأقطاب ، منه الى أي
حياة أخرى .. ناهيك بكتمان ضاية الغايات عنده ،

واحاطة نفسه بسر مجهول حتى الآن ، لم يفسح عنه ، لا هو ، ولا التاريخ ، وهو أن يكون ، فعلا ، أحد أئمة الشيعة ! أو على الأقل ، أحد أبنائهم ، أو أحفادهم ! وهذه قضية أشرنا الى بطلانها ، في مطلع هذا الكتاب ، وقلنا ان المتنبي ليس بحاجة الى هذا النسب ، أو الانتساب ، وان كان يُشرفه ذلك . فلقد كانت له من شمائله ، ومواهبه ، وسيرته ، ما يغنيه ، أو يعوض له ، فلا يقتنع « بأن يمزى الى جد همام » كما يقول :

ولست بقانع من كل فضل بأن أعزى الى جد همام
أما غاياته الدنيا فقد حققها ، ولكن بأسلوب
المصر : من مال ، وشهرة ، وفرادة في عالمي اللغة
والشعر ، توصلا ، ربما ، الى غاية الفانيات
الحقيقية : انشاء امبراطورية : الحاكم فيها نبي ،
أو امام ، أو فيلسوف ، تماما كمدينة معاصره
الفارابي أو جمهورية أفلاطون . . غير انه مات
دون ذلك . . وبقيت له امبراطورية الشعر . . !

المتنبي وثيتشه !

القول بأن المتنبي نيتشوي ، اعتبار مقلوب !
لِمَ لا يكون نيتشه « متنبثيا » أو ذا روح نبوية ،

كالمتنبي ؟ مع احترامنا لاختلاف المقاييس والنظرة
الى مفهوم الروح والقوة ، والعلائية (١) والأخلاق
عند نيتشه ، وفي عصره .

المتنبي متقدم في الزمن ، ونيتشه متأخر . .
بينهما قرابة ألف عام . . فلم لا يأخذ المتأخر من
المتقدم ، أو يضاهي ، أو يماثل ؟

لكي لا نقع في التمثل ، في هذه المقارنة ، نسارع
الى اثبات البدهيات التالية :

— المتنبي ليس فيلسوفا ، على الحصر ، وإن كان
متفلسفا ، على الإطلاق . . وقد بينا ذلك في هذا
الكتاب . فلا تجوز المقارنة الا بين فيلسوفين ،
ومن فئة واحدة . فالمقارنة بين شاعر وفيلسوف ،
في عصر واحد ، وأمة واحدة ، فاسدة . . فكيف
بها بين شاعر وفيلسوف مختلفين فكرا ، وزمنا ،
وجنسا ؟

— كل ما نستطيع أن نقوله ، اذا جاز لنا القول ،
ان بين هذين العبقريين صفات متقاربة وحياة
متشابهة . . أو مزاجا يكاد يكون واحدا . .

(١) العلائية كلمة اخترناها بدلا من التماهي أو الاستعلاء .
وهي لا تعني ما تعنيه هاتان الكلمتان بقدر ما تعني
السو أو التسلبي Sullimation المؤلف .

— المتنبي أحرق الحياة من حوله ، واحترق .
ونيتشه يقول : احراق واحتراق .. تلك كانت
حياتي ، (١) .

— المتنبي دأب على توكيد نسبه الأعلى ، فإذا به
عربي يمانني ، يفخر بنسبه ، ويفخر نسبه به ،
مع أن جدوده هؤلاء ممن يُفتخر بهم .. ونيتشه
كان حريصا على توكيد نبأته ، فالحق نسبه
بنبلاء البولنديين ، لينفرد بين الرفاق بهذا
الانتماء الارستقراطي المرموق ..
ومن المؤكد ان هذا الاصرار من قبل الرجلين ،
على توكيد نسبهما ، لم يفدهما في شيء ، بقدر
ما أفادتهما مواهبهما الخاصة ..

— المتنبي ألزم نفسه ، وفقا لسمو محتده واستعداده ،
بتمط صارم من الحياة ، قوامه الترفع والجدية ،
والبعد عن الكذب .. وهكذا كان نيتشه ، بشهادة
سيرته ، وشقيقته اليصابات ، التي قالت يوما :
« ان آل نيتشه لا يليق بهم غير الصراحة في قول
الحق » (٢) لكن صراحة نيتشه كانت شاملة

(١) انظر كتاب : نيتشه ط٤ ص ٢٢ ترجمة عبد الرحمن
بدوي — مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٥ القاهرة .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٦ .

وعلمية ، بمعنى أنها تناولت جميع حقائق الكون
والله ، والوجود والانسان ، بالتمرية ، والنقد
المطلقين ، دون معاباة ، أو مراعاة حتى لأساتذته
في الجامعة .. في حين ان صراحة المتنبي دون
ذلك بكثير .. صراحة أخلاقية ، غطاها ، أحيانا ،
بالملق ، والحيلة ، والهروب ..

— أما الشعور بالوحشة والغربة عن الناس فقام
مشترك بينهما • قالت صاحبة نيتشه سالوميه :
« أول احساس تشعر به اذا ما رأيت نيتشه هو
احساسك بأنك ازاء وجدان هنيف مستور ،
وشعور بالوحشة كتته في نفسه » .. وهذا تماما
ما كانه المتنبي ..

— تملك المتنبي شعور قوي بأن عليه ، ليحقق
غايته ، أو رسالته ، أن يفتش ، لا عن مساعد ،
بل عن ند أو ظهير ، أو شبيه ، يمانقه ، يحبه ،
يفنى فيه ، يحقق من خلاله ذاته وأهدافه ، فكان
سيف الدولة • ونيتشه فتش طويلا عن ذلك التد ،
بل الحبيب ، فكان فاغنر ! (١) •

(١) كان نيتشه يرى ان الحضارة الالمانية ، بشكل خلص ،
والأوروبية ، بشكل علم ، مدينة في أخص خصائصها
لفاغنر ، وموسيقى فاغنر ..

— نيتشه كان يقول : « كي تجني من الوجود أسمى ما فيه ، عش في خطر » !

ولم يكن أقتل للمتنبى من صمت الناس عنه ، وعدم قبولهم تحديه • لذا كان في تحد دائم ، أي في خطر دائم ، مجابه ، متقحم ، حتى الموت تضمنيه الراحة والدعة والاستسلام ، حتى اذا فرضت عليه فرضا (كما في مصر) حمّـ وانهار ! فهو في سفر دائم ، ولو لم يسافر ، وفي مجابهة مستمرة مع الناس والعصر والمفاهيم :

تعود أن يُغبر في السرايا ويدخل من قتام في قتام

— كانت صفة التوحد واحتضان الذات ، ولا تزال ، الجامع الأقوى بين المباشرة - يقول « رلكه » في : « رسائل الى شاعر ناشئ » : « نحن (أي المفكرين والشعراء والفنانين جميعا) ، في جوهرنا ، نعيش في وحدة مخيفة ، لا تقدر » • • أولم يكن المتنبى من بين هؤلاء ، ومنهم نيتشه القائل : « كل من قدّر له أن يذيع شيئا جليلا ، في يوم من الأيام ، لا بد له من أن يظل وقتا طويلا مطويا في داخل صمته ، وكل من قدر له أن يشمل البرق يوما ما ، لا بد أن يظل سحابة مدة طويلة » !

— والمتنبى كان مطلق النفس على كنز مرصود ،
وان ظهر بين الناس — الأرائب وعاش معهم •

— الامتياز الخارق والألم الكبير ، هما حالتان
بارزتان عند أي عظيم من عظماء الفكر أو
الشعر •

عند نيتشه كانت « فلسفة المرض » (١) وعند
المتنبى كان الشعر مهمازه الأكبر لتحقيق الذات
والانتصار على الألم ، والضياع ، في عصر كثر
فيه الأصحاء — المرضى !

— كلا العبقرين يقدس العقل ، ويضعه في المقام
الأول • لكن ، كل على طريقته ومفهومه •

— كلاهما في صراع مع العصر ، شيمة كل كبير
وعبقري • والقرن التاسع عشر ، عصر نيتشه ،
كالقرن الماشر ، عصر المتنبى ، من أسوأ العصور
وأرقاها في أن :

وتكاد الحملتان على المصريين ، تتشابهان عنفا
وقسوة •• عند الرجلين ••

(١) جعل نيتشه من المرض محور فلسفة خاصة تقوم على
دحض أفكار شوبنهاور في التشاؤم وأن العظيم إذا
أصيب بالمرض كالجنون وغيره لمن ذلك مما يفتح عليه
أبوابا كثيرة من أبواب الإبداع والخلق •• المؤلف

— التكرار للقيم السائدة ، وتحطيم الأصنام من
عابديها ميل مشترك بين الشاعر والفيلسوف •
ولكنه عند نيتشه أقوى وأعنف •

يقول نيتشه : « الانسانية تعيش الآن على عبادة
أصنام : أصنام في الأخلاق ، وأصنام في السياسة ،
وأصنام في الفلسفة •• تلك آلهة باطلة ، اخترعتها
ثم عبدتها فضلت سواء السبيل » ••

ويقول المتنبي :

وما أعاشر من أملاكهم أحدا
إلا أحق بضرب الرأس من وثن !

وأبيات له كثيرة في هذا المعنى ، تؤكد كرهه
لصنمية الحكام والتافهين •

— نيتشه يقول بأخلاق السادة ، وأخلاق العبيد ••
لكن هذه الأخلاق قام بوضعها السادة أنفسهم
ليتحكموا بالعبيد ويستغلوهم • أما المتنبي ، في
خطرات ذهنه ، فيؤمن بأن العبد عبد « لو أنه في
ثياب الحر مولود » والفرق ، دائما ، بين النظرتين
هو الفرق بين المفكر والشاعر ، ولا مجال
للمقارنة •

وهكذا كان نيتشه ، كما يقول عن نفسه : « أنا
البشر بالبرق ، وهذا البرق اسمه الانسان -
الأعلى (أو السيبرمن) »

وما كان المتنبي الا بعضا من هذا البرق ..

الضعفاء يجب أن يموتوا ، ويجب أن نساعدهم
على الموت ، قال نيتشه :

فلا مبال ، ولا مداح ، ولا وان ، ولا عاجز ،
ولا تكله .. يقول المتنبي « والحياة والخلود
للقوة والاقوياء .. وما عداهما .. هراء
وهيام ..! وموت أبدي !!

ليس من مات فاستراح بموت انما الميت ميت
الأحياء » « والشفقة فضيلة المومس » يقول
نيتشه »

والظلم من شيم النفوس ، فان تجد ذا حفة ،
فلعله ، لا يظلم ، يقول المتنبي ..

- مات نيتشه ولم يمشق سوى حبيبة واحدة :
الخلود » وقضى المتنبي دون أن يدري أن له
حبيبة واحدة هي أيضا : الخلود !

تم الكتاب

الفهرس

المشبي والمجاء	١١٥	استهلال	٥
السخرية في الادب		عصر المتنبي	٩
مصادرهما		الحياة الاجتماعية	١٠
اسلوبهما	١١٧	الحياة الانسية والفكرية	١١
مجاى كلفور	١٢٣	نسبه	١٤
المتنبي والرائاء	١٢١	حياته	١٩
الرائاء الداخلي		تقرمطه	٢٢
الرائاء الخارجي		في بلاط سيف الدولة	٢٥
رثاءه لجدته		في مصر	٣٠
رثاءه لخلوة		في العراق	٣٣
شاعر الحكمة	١٣٩	في شيراز	٣٤
غاية الحياة	١٤١	نهاية المطاف	٤٤
الحياة الموت		عروية المتنبي	٤٦
النظرة الى الناس والمجتمع	١٤٣	تمليز لاثنوذ	٤٧
مفهوم الزمان	١٤٦	توارد افكار	٥٧
املية العقل		شاعر للسفر	٥٦
مفهومة الخاطيء للجمال	١٤٩	مجالات الغاية الكبرى	٦١
الملاحم الخاطيء للجمال		حبه للكتب .. والمال	٦٢
الملاحم العلية لدعوته الاخلاقية	١٥٠	شاعريته	٦٦
شاعر التجربة المشوبة		شعر التردد والرفض	٦٨
شاعر الحضور العقلي	١٥٢	مهماز الشاعرية	٧٤
الشاعر ليس هو الفيلسوف	١٥٤	المتنبي والاخر	٧٥
الوصف : او شعر الفروسية	١٥٥	المتنبي والمرأة	٧٧
نموذج نقدي حديث	١٦٣	المتنبي والخمرة	٨٦
قصيدة تلمية فنية	١٧٦	المتنبي والفخر	٩٢
ومقات لبنان ..	١٨٥	المتنبي والمدح	٩٧
المتنبي وابن الرومي	١٨٧	مدحه لسيف الدولة	٩٩
		مدحه لكاسور	١٠٦



Universitäts- und
Landesbibliothek Bonn



0580912